

Yo tuve un tío en América: De Santa María de Guía a Wall Street.



LA AVENTURA DE UNA EMPRESA CANARIA EN CUBA

La historia de la emigración canaria a Cuba en la era contemporánea –siglos XIX y XX- cobró una especial dimensión, tanto por la población que se movilizó como por el fuerte vínculo personal que se entabló entre “isleños” -como se llamaba a los canarios, diferenciados del resto de España- y antillanos. Una realidad, hoy compartida por toda una generación de canarios que cruzaron el Atlántico en busca de una vida mejor; una memoria colectiva que no es ajena para la mayoría de las familias canarias actuales.

José Antonio Galbán Pagán, el protagonista de esta exposición y fundador del “imperio” de ultramar fue un guíense que embarcó a mediados del XIX rumbo a las Américas, como tantos compatriotas canarios en un intento de dar un giro a sus vidas, frente a los escasos recursos en su isla de origen. Los negocios, modestos al principio, prosperaron y crecieron exponencialmente hasta lograr amasar auténticas fortunas, que les llevaron a convertirse –a él y los suyos- en grandísimos empresarios, en “nuevos ricos”.

Comisarios: Michel Jorge Millares y Laura Teresa G. Morales
 Documentalista: Laura Teresa G. Morales
 Materiales expuestos: Michel Jorge Millares
 Textos: Michel Jorge Millares, Gabriel Betancor y Laura Teresa G. Morales



PRODUCE



COLABORA


FilmoTeca
de Catalunya

20'14
III Encuentro
de Patrimonio
Audiovisual
de Gran Canaria
27-31 OCT.



ARCHIVOS EN RIESGO

EL RETO DE RESCATAR, CONSERVAR
Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO AUDIOVISUAL

27
OCTUBRE

DÍA INTERNACIONAL
DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL

1839
2014

175 AÑOS DE LA FOTOGRAFÍA
EN CANARIAS

20'14

III Encuentro de Patrimonio Audiovisual de Gran Canaria

Los siglos XIX y XX nos legaron nuevas técnicas para la conservación y transmisión de la memoria: la fotografía, la grabación sonora y de imágenes en movimiento (cine, vídeo, televisión). El patrimonio audiovisual es parte esencial de la memoria y cultura, de especial relevancia en la era digital. Sirva este encuentro para divulgar la importancia de este patrimonio colectivo, para mejorar su gestión y animar a los ciudadanos interesados a seguir colaborando en su preservación y conocimiento.

La recuperación, tratamiento, conservación y difusión de los documentos audiovisuales es uno de los objetivos principales que forman parte del planteamiento de esta actividad cultural que se inició en el año 2012. Por ello, desde el Cabildo de Gran Canaria lanzamos una campaña de rescate de materiales filmicos, en especial, de 8 mm, Súper 8 mm y 16 mm, dirigido a todos los ciudadanos de la isla, particulares, asociaciones e instituciones locales. El objetivo de la campaña es localizar y recuperar el mayor número de materiales filmicos que tengan interés desde el punto de vista patrimonial.

Muchos de nuestros abuelos y abuelas, padres y madres recuerdan el boom del formato Super8 en los años 70. Fue la década de las filmaciones caseras, amateur o domésticas, donde los artilugios filmicos se hacían eco de las vivencias y experiencias más personales. ¿Quién no recuerda aquellas grabaciones de bodas, bautizos, comuniones, romerías, excursiones, eventos, etc.?

Los riegos a los que están expuestos estos materiales, sea por negligencia, obsolescencia, causas ambientales, etc. son altos y es por ello, que necesitamos actuar para salvaguardar dicho patrimonio filmico, y ayudar a los propietarios de estos materiales a recuperar y pautar medidas de conservación y digitalización de dichos materiales.

La difusión de estos documentos es la manera visible de preservar la memoria audiovisual de la isla y de reflejar su transformación social, cultural y económica.



PROGRAMA



27
OCTUBRE

III ENCUESTRO AUDIVISUAL DE PATRIMONIO DE GRAN CANARIA 20'14

INAUGURACIÓN

20.00 h. Conferencia:

“Patrimonio audiovisual: un patrimonio por humor y para toda la vida” por Francisco Santana Santos, Licenciado en Filosofía y Letras, Humorista y Director del Aula de Humor de la ULPGC.

20.30 h. Inauguración de la exposición:

“Yo tuve un tío en América. De Santa María de Guía a Wall Street” por Michel Jorge Millares, explicación guiada sobre la exposición.

28
OCTUBRE

III ENCUESTRO AUDIVISUAL DE PATRIMONIO DE GRAN CANARIA 20'14

10 h. a 14 h. Visitas escolares

19:30 h. Mesa redonda

Campaña de recuperación de materiales filmicos en Gran Canaria (8mm, Súper 8, 16 mm).

21.00 h. Proyecciones:

- Selección de materiales recuperados de la campaña. Duración: 40 min.
- La historia del lugar, el lugar en la historia. Duración: 40 min. Muak Canarias.

Audiovisual que recoge los lugares comunes, en la memoria asociada a los espacios. Lugares públicos o privados que tienen una historia que contar, o las historias asociadas de quién ha vivido esos lugares.

29
OCTUBRE

III ENCUESTRO AUDIVISUAL DE PATRIMONIO DE GRAN CANARIA 20'14

10 h. a 14 h. Visitas escolares / Taller

Taller de digitalización de materiales filmicos dirigido por Juan José Mendy Igoa. Se mostrarán los materiales filmicos, tipología, tratamiento, recuperación, conservación y difusión de los mismos. En la parte práctica se expondrán las pautas necesarias para proceder a su digitalización mediante captura de pantalla. Se pondrá especial énfasis en los protocolos básicos de actuación con dichos materiales.

En dos sesiones distintas y dirigido a los técnicos municipales.
Precio: 10€. Plazas limitadas (20 alumnos). Inscripción hasta el 20 de octubre a través de la web del centro. Más información en GCED www.grancanariadigital.com Tlf.: 928250587

19:30 h. Conferencia

Conferencia sobre La Recuperación de películas cinematográficas por Juan José Mendy Igoa, Premio Segundo de Chomón 2013 otorgado por la Academia de Cine, por su contribución al desarrollo del cine con su empresa ISKRA, dedicada a la producción de trucos cinematográficos y a la recuperación de patrimonio filmico español.

21.00 h. Proyección:

“El cine de la fantasía”. Segundo de Chomón (1903-1921).
Filmoteca de Cataluña (2010). 60 min.

Segundo de Chomón es una figura fundamental de los primeros años de la historia del cine. Empieza su trayectoria en Barcelona en 1902 y en poco tiempo se convierte en uno de los técnicos más importantes de la Pathé Frères, desde donde contribuye a la consolidación del primer lenguaje cinematográfico ligado a la magia y la fantasía.

30
OCTUBRE

III ENCUESTRO AUDIVISUAL DE PATRIMONIO DE GRAN CANARIA 20'14

10 h. a 14 h. Visitas escolares / Taller

Taller de digitalización de materiales filmicos dirigido por Juan José Mendy Igoa. Se mostrarán los materiales filmicos, tipología, tratamiento, recuperación, conservación y difusión de los mismos. En la parte práctica se expondrán las pautas necesarias para proceder a su digitalización mediante captura de pantalla. Se pondrá especial énfasis en los protocolos básicos de actuación con dichos materiales.

En dos sesiones distintas y dirigido al público en general.
Precio: 10€. Plazas limitadas (20 alumnos). Inscripción hasta el 20 de octubre a través de la web del centro. Más información en GCED www.grancanariadigital.com Tlf.: 928250587

19.30 h. Conferencia

Experiencias nacionales en la recuperación de materiales filmicos. El caso de Filmoteca Valenciana, a cargo de Inmaculada Trull, Jefa de recuperación de la Filmoteca Valenciana.

21.00 h. Proyección de:

¿Qué es España? Imágenes recuperadas.
Filmoteca Valenciana. (2010). 60 min.

¿Qué es España? Es una película de archivo y constituye el único testimonio filmico de lo que fuera un largometraje documental sobre la modernización de España en la década de los años 20 (s. XX). Las imágenes conservadas muestran a los precursores de la cultura contemporánea, la investigación científica y la renovación del sistema educativo

31
OCTUBRE

III ENCUESTRO AUDIVISUAL DE PATRIMONIO DE GRAN CANARIA 20'14

10 h. a 14 h. Visitas escolares

20.20 h. Pechakucha Night Las Palmas Vol. 12

Pechakucha Night comenzó en Tokio en 2003 para luego expandirse a ciudades de todo el mundo como Londres, Nueva York, etc. Aparece en escena como un nuevo evento interdisciplinario donde arquitectura, sociología, diseño gráfico, moda, música, fotografía, cine, cultura, etc. encuentran un espacio de interacción.

Formato rápido de presentación de ideas, proyectos, diseños, etc.
20 imágenes x 20 segundos: 6 minutos más 40 segundos.

En torno a 10-12 ponentes exponen sus ideas a través de 20 diapositivas de 20 segundos de duración cada una. Los participantes son estudiantes, profesionales, etc. de diferentes disciplinas. Pechakucha Night se diferencia de otros eventos por su formato rápido de puesta en escena: cada ponente tiene 6:40 minutos para exponer su idea. El público experimenta una gran diversidad de presentaciones en un breve período de tiempo. Al finalizar las presentaciones, el evento se transforma en un espacio de encuentro entre los participantes, provocando la interrelación entre innovadores con diferentes perfiles creativos. Es el momento de encontrar trabajo, un socio, de acercarse a los ponentes con preguntas, de disfrutar del ambiente, la música, de conocer personas, sus aspiraciones, etc.
Más información: www.pechakuchalaspalmas.com