

DÍA MUNDIAL DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL

El Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, el **27 de octubre**, es una iniciativa de la UNESCO y del Consejo Coordinador de las Asociaciones de Archivos Audiovisuales (CCAAA) para honrar a los profesionales e instituciones de preservación audiovisual que salvaguardan nuestro patrimonio para las generaciones futuras. Los archivos audiovisuales de todo el mundo se unen en este día para celebrar su trabajo con eventos que no solo resaltan la vulnerabilidad de estos valiosos materiales, sino también para celebrar el trabajo, a menudo no difundido, de las instituciones que brindan protección y preservación, asegurando su disponibilidad en el futuro.

Este año 2019, el tema del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual es **Explora el pasado a través del sonido y las imágenes**.

A menudo, nuestras historias colectivas son inmortalizadas en formatos de cine, vídeo, audio y/o digitales, como muestra de nuestro interés en aprender sobre el pasado y compartirlas. Cada vez más, las grabaciones sirven como recuerdos y constituyen nuestra memoria colectiva. El Día Mundial del Patrimonio Audiovisual celebra el empeño en los conocimientos y la dedicación necesarios para preservar, digitalizar y facilitar el acceso a los documentos audiovisuales, sin el cual una parte considerable de nuestro patrimonio cultural desaparecería para siempre.



 **CINEMAP**

Comparte tus recuerdos



Gran Canaria Espacio Digital
C/ Cádiz, 34 · 35012 Las Palmas de Gran Canaria
Tel. 928 250 587
audiovisuales@grancanaria.com
www.grancanariadigital.com



DÍA MUNDIAL DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL 2019

GRAN CANARIA ESPACIO DIGITAL

24 / 25 OCTUBRE

Explora el pasado a través del sonido y las imágenes

PEDRO SIEMENS

Pedro Siemens es el "hombre de la cámara". Parafraseando la película de Dziga Vertov, uno de los grandes constructores del lenguaje audiovisual, Siemens investigó a través de su mirada los personajes de su entorno con maestría y nos lega una información atenta sobre destacados personajes de Gran Canaria, sitios, costumbres, acontecimientos relevantes, que habitan en sus diversos reportajes y entrevistas, realizados en los años 70 y 80.

Frente a su cámara estuvieron, por ejemplo, Néstor Álamo, Jesús Arencibia, Lolita Pluma, Alberto Manrique de Lara... Y además de explorar el paisaje canario también colaboró en proyectos de ficción, siempre desde su mirada a través del objetivo de las sucesivas cámaras que fue adquiriendo y que ahora cede a Gran Canaria Espacio Digital para patrimonio colectivo.

CARLOS PLATERO

Escritor y periodista, pionero en la divulgación del cine en Canarias, Carlos Platero nació en La Coruña el 1 de marzo de 1932. Llegó a Canarias en 1949 y desde 1953 reside en Las Palmas de Gran Canaria. Como empleado civil del Estado, toda su vida laboral la desarrolló en la Base Aérea de Gando. Tiene una hija y un hijo. Escritor por afición y publicista entusiasta de temas canarios y gallegos preferentemente, su espíritu curioso y viajero le ha llevado a escribir de historia, etnografía y por supuesto sobre cine. Su libro *El cine en Canarias* (ed. Edirca, 1981), constituyó una obra pionera en la que han encontrado referencias numerosas ediciones posteriores.

EXPOSICIÓN

Pedro Siemens: el hombre de la cámara

La exposición es una breve reseña del trabajo y de la colección de equipamiento cinematográfico de **Pedro Siemens**. En las fotografías expuestas observamos su independencia, su radical libertad a la hora de involucrarse en los proyectos y la calidad formal de la fotografía. En varias de ellas está solo y acompañado a la vez. No hay ninguna persona presente, pero está un objeto con el que estableció una relación especial, el instrumento principal de su trabajo, una forma de ver y estar en el mundo y casi un apéndice de su propia persona: su cámara.

CINEMAP:

Historia del cine en Gran Canaria

Proyecto ganador de la convocatoria de proyectos culturales de Gran Canaria Espacio Digital 2019.

El objetivo del proyecto es plantear un espacio web dinámico, interactivo y cercano al público con los principales hechos de la historia del cine que afectaron al contexto canario, con especial incidencia en Gran Canaria, desde los orígenes hasta la actualidad. Se desarrolla a través de las siguientes acciones y objetivos:

- Facilitar que el público conozca y comprenda la historia audiovisual de la Isla.
- Destacar la importancia del cine como valor cultural, tanto dentro como fuera de Canarias, desde sus orígenes hasta nuestros días.
- Investigar y relacionar hitos destacados del cine que han tenido lugar en las Islas y paralelamente a nivel nacional e internacional.
- Preservar y difundir la importancia del patrimonio audiovisual canario.

JUEVES 24 OCTUBRE

19:15 h. Presentación del programa del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, por Sergio Morales, coordinador de Gran Canaria Espacio Digital.

19:30 h. *Pedro Siemens: el hombre de la cámara*. Conferencia a cargo de Claudio Utrera.

20:10 h. Reconocimiento a Pedro Siemens Hilleke.

20:30 h. Proyección de la película digitalizada en 2019 "Los isleños de Luisiana" (1981, 26'), de Pedro Siemens.

21:00 h. Inauguración de la exposición *Pedro Siemens: el hombre de la cámara*.

VIERNES 25 OCTUBRE

19:15 h. Campaña de rescate de materiales filmicos de Gran Canaria. Ricardo Reyes, documentalista, coordinador de la mediateca de GCED.

19:40 h. Presentación del proyecto **CINEMAP: historia del cine en Gran Canaria**, a cargo de Andrea Rivero, Patricia Hernández y Andrea Victoria Cárdenas. CINEMAP es uno de los proyectos ganadores de la convocatoria de proyectos culturales 2019 y traza un recorrido histórico alrededor del cine en Gran Canaria.

20:30 h. Reconocimiento a Carlos Platero Fernández, escritor pionero en la divulgación del cine en Canarias.

20:40 h. Proyección de imágenes inéditas sobre Gran Canaria filmadas entre 1948 y 1951, descubiertas en Italia y restauradas por José Artilles (restaurador y conservador de archivos filmicos). Duración: 30 minutos.

Entrada libre hasta completar aforo.