

# MEMORIA DE ACTIVIDADES



# INDICE

The background of the page is a light, textured surface. A film strip is draped across the top and middle sections, with several frames visible. In the bottom right corner, a clapperboard is partially visible, showing the words 'ROLL', 'TAKE', and 'SCENE NO.'.

- Introducción pág 3
- Objetivos pág 4
- Descripción de actividades pág 5
- Fase 1 mayo 2022 pág 6
- Fase 2 junio 2022 pág 7
- Fase 3 julio 2022 pág 13
- Fase 4 agosto 2022 pág 16
- Fase 5 septiembre 2022 pág 17
- Fase 6 octubre 2022 pág 19
- Fase 7 noviembre 2022 pág 21
- Los talleres pág 29
- Repercusión en prensa y medios audiovisuales pág 32
- Repercusión en redes sociales pág 34

# INTRODUCCIÓN

The background of the slide is a light-colored surface with a film strip and a clapperboard. The film strip is a classic brown color with sprocket holes, looping across the top and right sides. In the bottom right corner, a black clapperboard is partially visible, showing white text for 'DOD. NO.', 'TAKE', and 'ROLL'. The overall aesthetic is cinematic and professional.

El cine en Canarias cuenta con una larga trayectoria y una abundante producción de mano de cineastas canarios, pero en la mayoría de los casos es desconocida para el público en general, que es ajeno a la creciente industria en las islas.

La complicada situación en la que se encuentran muchos profesionales del sector audiovisual, las dificultades que perciben muchas personas interesadas en el cine o la poca visibilidad que tiene el cine de autoría canaria en las islas, nos condujo a proponer un proyecto que fuese el reflejo del trabajo, cada vez mayor, que se realiza en Canarias y que a su vez otorgara unas herramientas básicas con las que crear una pieza audiovisual, fomentando así el interés y la producción en las islas.

# OBJETIVOS

El objetivo principal de *CINEANDO, un diálogo con el cine en Canarias* es realizar un acercamiento al mundo audiovisual desde un enfoque multidisciplinar abordando el cine y el proceso cinematográfico desde varias perspectivas.

Ofrecer las herramientas a los jóvenes canarios para acercarse y formarse dentro del cine, conociendo el proceso de creación de un proyecto audiovisual.

Poner en valor el trabajo cinematográfico que se realiza en Gran Canaria y crear un punto de encuentro de profesionales y amateurs involucrados en el desarrollo fílmico.

Para ello se pusieron en marcha diferentes talleres impartidos por grandes profesionales del medio audiovisual canario con los que aprender los entresijos que conlleva crear una pieza audiovisual. Asimismo, uno de los ejes fundamentales de este proyecto fue el de favorecer la visibilidad de las mujeres en el sector audiovisual, para conocer su visión cinematográfica y los múltiples trabajos que realizan dentro de la industria audiovisual canaria, contamos con una mesa redonda donde pudimos conocer a algunas de estas mujeres. Finalmente se realizó un reportaje documental que recogía entrevistas a personas involucradas en el mundo audiovisual, desde instituciones, festivales, hasta el personal encargado de la realización de una pieza audiovisual, como directores, productores, actores o técnicos, que nos permitió dar una visión global del trabajo cinematográfico que se realiza en Canarias.

# DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

En el proyecto se realizaron las siguientes actividades:

- Una mesa redonda sobre las mujeres en el mundo audiovisual.
- Talleres impartidos por profesionales del sector con una duración de cuatro a seis horas distribuidas entre dos y tres días, en el que se abordaron los componentes más importantes para la realización de una pieza audiovisual.
- Un concurso de cortometrajes en el que podía participar cualquier persona interesada y especialmente los alumnos de los talleres, para poner en práctica lo aprendido.
- Un reportaje documental sobre el cine en Canarias. Para ello se realizaron diversas entrevistas a personas relacionadas con el sector audiovisual canario que nos permitió tener una visión general del cine en las islas.

# FASE 1 MAYO 2022

## PREPRODUCCIÓN, IDENTIDAD, PRODUCCIÓN Y CONVOCATORIA DE TALLERES.

Las semanas previas al inicio del proyecto se creó la identidad del proyecto. El diseño del logo, la cartelería para la difusión de las actividades, la apertura de las redes sociales y el email de Cineando.

Debido al rango de edad del público objetivo la red social principal sería Instagram, donde se volcó toda la información del proyecto y las actividades a realizar y se crearía una interacción más directa con el público. Aun así, se abrió también un perfil en Facebook donde se colgaría la misma información.

También se creó un correo en Gmail: [cineandocanarias@gmail.com](mailto:cineandocanarias@gmail.com) donde los usuarios interesados en el proyecto se pudiesen poner en contacto. Este correo también sería la herramienta que se usó para la inscripción a los talleres y al concurso de cortometrajes.



# FASE 2 JUNIO 2022

## MESA REDONDA: LAS MUJERES EN EL CINE

2 de junio 19:00h

Ponentes: Dácil Manrique de Lara, Alba González de Molina, Yadira Ávalos.

Moderadora: Noemí Tejera

Durante esta segunda fase tuvo lugar la primera actividad del proyecto Cineando. Comenzamos con la mesa redonda las mujeres en el cine que estuvo moderada por Noemí Tejera y tuvo como ponente Dácil Manrique de Lara, Alba González de Molina y Yadira Ávalos.

Con una entrada libre hasta completar aforo, las ponentes hablaron sobre los problemas que aún hoy presentan las mujeres dentro del mundo audiovisual, así como posibles cambios que mejorarían esta situación.

[https://www.youtube.com/watch?v=ni8aVmaH74w&ab\\_channel=CCAGranCanaria](https://www.youtube.com/watch?v=ni8aVmaH74w&ab_channel=CCAGranCanaria)

# Encuentro MUJERES EN EL CINE



Alba  
González de Molina



Dácil  
Manrique de Lara



Yadira  
Ávalos

2 de  
Junio 19:00h.

Moderadora:  
Noemí Tejera

Entrada libre hasta completar aforo

C/Cádiz, 34 - Schamann.  
Las Palmas de Gran Canaria.  
<https://cca.grancanaria.com>

**CCA Gran Canaria.**  
**Centro de Cultura Audiovisual.**

Organizan:

Seleccionado en el concurso de proyectos culturales de CCA Gran Canaria.  
Centro de Cultura Audiovisual. Cabildo de Gran Canaria.



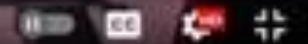
Encuentro Mujeres en el cine.



CA



42:07 / 1:55:19





# FASE 2 JUNIO 2022

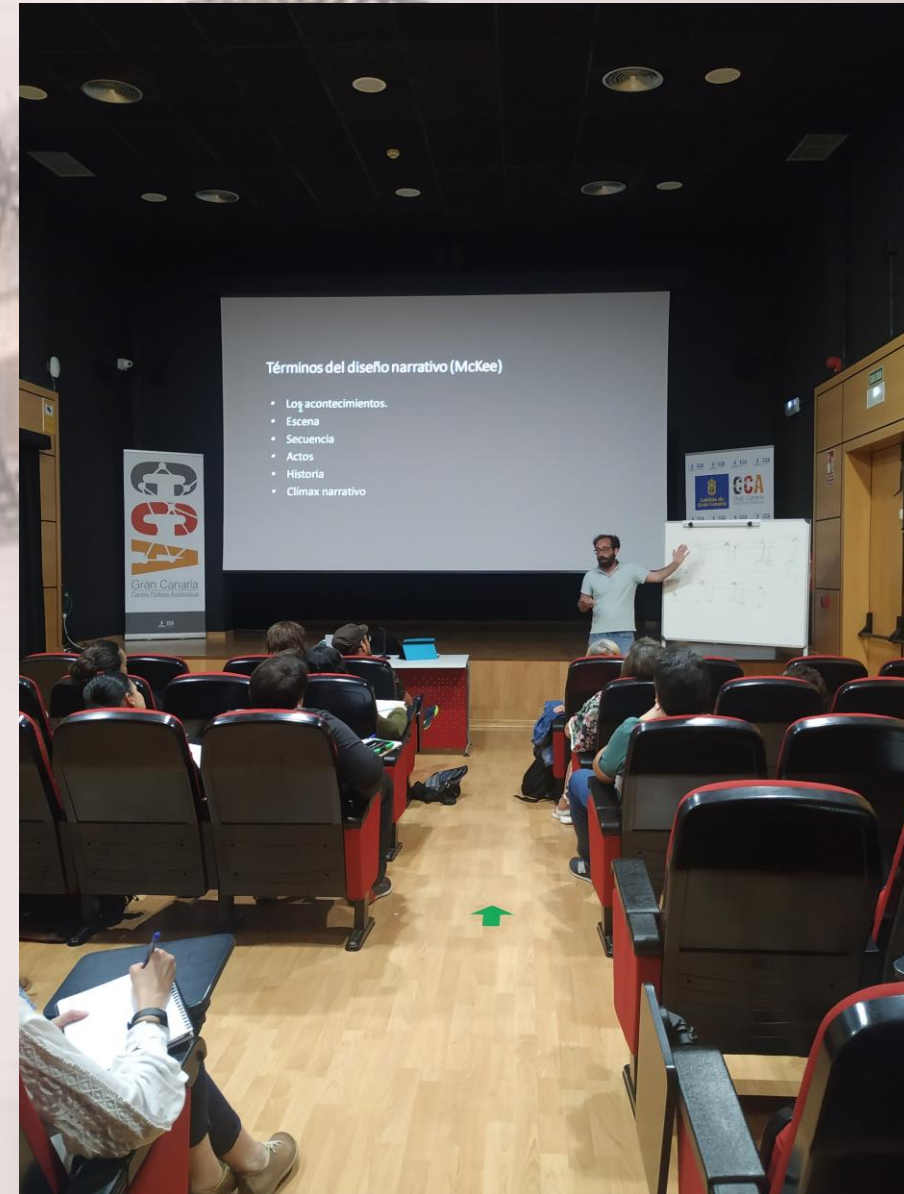
## TALLER DE GUION

14 y 15 de junio 17:00/20:00h

Imparte: Amaury Santana

El primer objetivo del taller será que los participantes tomen contacto con un nuevo medio de expresión y el conjunto de normas básicas que lo componen. A partir del trabajo práctico de ejercicios, se irán incorporando herramientas que favorezcan las narraciones de los alumnos.

Al final del curso, se pretende que cada participante elabore, al menos una propuesta de guion para cortometraje. Crear historias también potencia la sensibilidad y la comprensión sobre las obras que son recibidas. Los alumnos serían capaces de identificar mejor los usos, estructuras, giros dramáticos, etc. de las películas y generar así una recepción más activa y crítica.





# FASE 2 JUNIO 2022

## TALLER DE SONIDO

20-21 de junio de 17:00 a 19:00h y 22 de junio de 17:00 a 20:00h

Imparte: Rhoderick Calogero

Lugar: CCA Gran Canaria. Centro de cultura audiovisual.

El objetivo de este curso era ofrecer los conocimientos teóricos y prácticos básicos para una captación de sonido de calidad, así como su edición y mezcla para su utilización en proyectos audiovisuales.





# FASE 3 JULIO 2022

## TALLER DE INTERPRETACIÓN

1 de julio de 10:00 a 12:00 y 2 de Julio de 10:00 a 13:00

Imparte: Guacimara Correa

Lugar: Escuela de Interpretación Guacimara Correa – Aceigc

A través de este taller investigamos con el cuerpo, ahondamos con la memoria sensorial y practicamos el texto. Se trabajó con las emociones para ponerlas al servicio de una actuación real.

## TALLER DE CINE DE ACCIÓN

9 de julio de 11:00 a 13:00h

Imparte: Marcos Romero

Lugar: Centro Enformate.

Este taller trató de acercar la dinámica de entrenamiento y preparación física de los actores, así como ofrecer pautas para un buen desarrollo en estas escenas. También, se realizó un recorrido filmográfico de diferentes escenas de acción, con especial relevancia en los papeles femeninos, para un análisis y desarrollo de estas.

# Algunas imágenes del taller de Interpretación





*Algunas imágenes del taller de cine de acción*

# FASE 4 AGOSTO 2022

## ENTREVISTAS Y PREPARACIÓN DE LA CARTELERÍA Y LAS BASES DEL CONCURSO

Durante esta fase nos dedicamos a organizar las bases del concurso de cortometrajes, buscar localizaciones y realizar varias de las entrevistas de *Voces*.





# FASE 5 SEPTIEMBRE 2022

## TALLER DE DIRECCIÓN

7-14 y 21 de septiembre de 17:00 a 19:00h

Imparte: David Pantaleón

Lugar: CCA Gran Canaria. Centro de cultura audiovisual.

Durante el taller los alumnos trabajaron la creación de micro piezas que realizaron durante las sesiones.





# FASE 6 OCTUBRE 2022

## TALLER DE MONTAJE AUDIOVISUAL

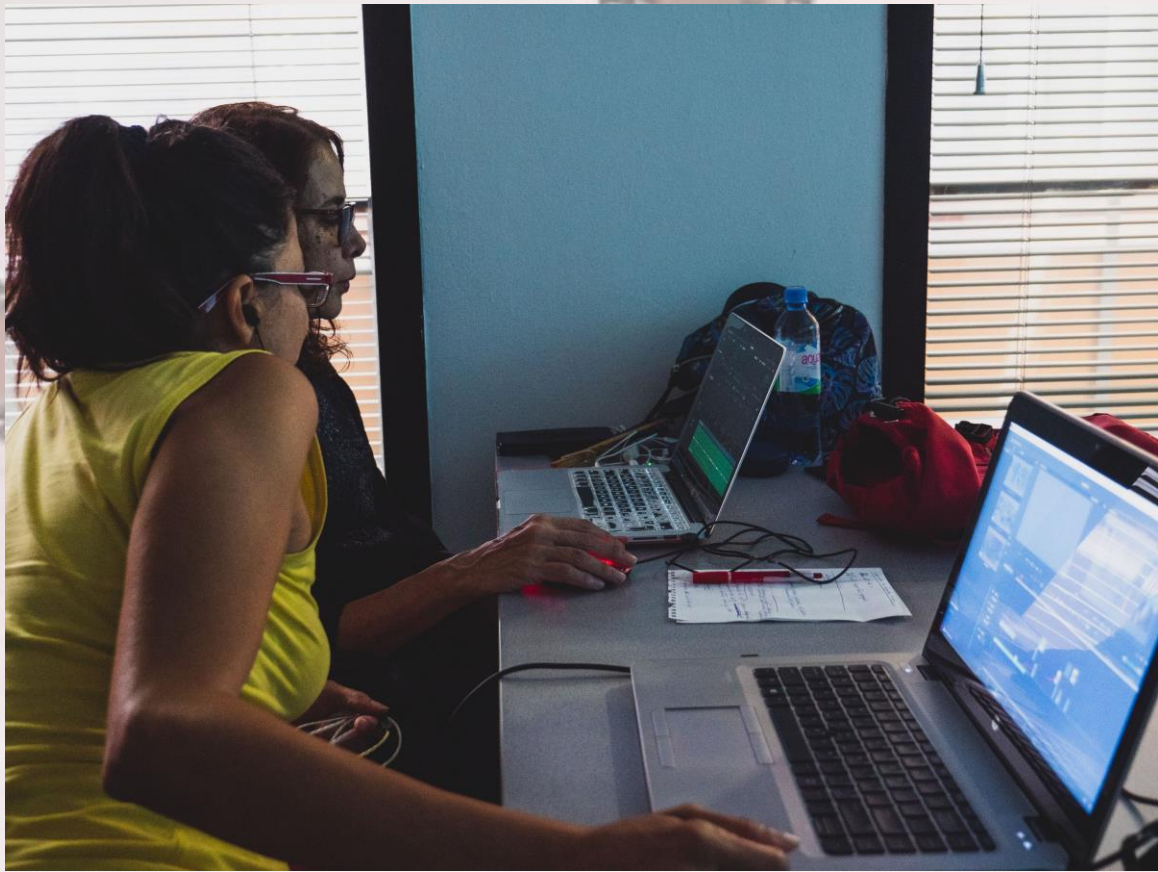
4-5 y 6 de octubre de 17:00 a 20:00

Imparte: Idaira Santana

Lugar: CCA Gran Canaria. Centro de Cultura Audiovisual.

El objetivo del taller era introducir y poner en práctica los conocimientos esenciales para realizar un montaje audiovisual, capacitando a los participantes para desarrollar proyectos propios.





# FASE 7 NOVIEMBRE 2022

## CONCURSO DE CORTOMETRAJES.

Dentro de las actividades del proyecto pusimos en marcha el concurso de cortometrajes Cineando.

En primer lugar, elegimos un lema: *“Ellas. Mujeres del siglo XXI”* donde invitábamos a reflexionar sobre el papel femenino en la actualidad para verlo desde diferentes prismas. Junto a un cartel publicitario se lanzaron las bases del concurso que recogía diferentes puntos en las que se basaba: el concurso como el lema, la duración de la pieza audiovisual, los premios, los métodos de envío o el formulario de inscripción que debían entregar junto al cortometraje con el que participaban.

Se propuso un concurso abierto a personas de cualquier nacionalidad y edad con residencia en la isla de Gran Canaria y que presentasen los derechos sobre la obra. Los cortometrajes debían ser realizados expresamente para el concurso con una duración entre 2 y 4 minutos y que serían evaluados por un jurado que otorgaría los siguientes premios:

- 1º premio dotado de 300€
- 2º premio de 150€
- Mención especial que podría dar el jurado si apreciaba un cortometraje que debía destacarse especialmente, y éste no resultara premiado, se podía entregar esta distinción consistente en un diploma.

# FASE 7 NOVIEMBRE 2022

## CONCURSO DE CORTOMETRAJES.

Durante el plazo de entrega, que se abrió el 10 de octubre y se cerró el 7 de noviembre, se recibieron 7 cortometrajes:

- Ado Santana - *Margaret Michell* (2:38 min)
- Aíssa Suarez Viera – *Swiping* (3:32 min)
- Ana Nimú - *A veces se me olvida* (2:15 min)
- Carolina Montesdeoca - *Hella* (3:40 min)
- Inés Ramírez Fernández y Yesenia Herrera Febles –  
*Y mi abuela también* (3:08 min)
- Laia Zuazu – *Brujeando* (4 min)
- Marisol Ramírez - *Érase una vez* (4 min)

**Concurso de cortometrajes**

**CINEANDO**

Bases en nuestras redes sociales.  
Plazo de envío y recepción: del 10 de octubre al 1 de noviembre.

ORGANIZAN:  
UN DIÁLOGO CON EL CINE EN CANARIAS  
**CINEANDO**

Seleccionado en el concurso de proyectos culturales de CCA Gran Canaria.  
Centro de Cultura Audiovisual.  
Cabildo de Gran Canaria.

+ INFORMACIÓN:  
@cineandocanarias  
f Cineando Canarias  
<https://cca.grancanaria.com>

# FASE 7 NOVIEMBRE 2022



## CONCURSO CORTOMETRAJES CINEANDO

Cineando. Un diálogo con el cine en Canarias<sup>1</sup>. Concurso de cortometrajes Cineando.

### BASES

- **Podrán participar** todas aquellas personas de cualquier nacionalidad, mayores de edad, con residencia en la isla de Gran Canaria, que posean los derechos sobre las obras que presentan. Cada participante podrá presentar un solo trabajo.
- **Las obras** deberán presentarse en castellano o en versión original subtitulada en esta lengua.
- El cortometraje debe tener una duración mínima de 2 minutos y máxima de 4 minutos.
- Todos los trabajos deberán presentarse con una imagen de entrada y salida en la obra que deberán solicitar a la organización a través del correo [cineandocanarias@gmail.com](mailto:cineandocanarias@gmail.com)
- El tema para el concurso de cortometrajes será: **Ellas. Mujeres del siglo XXI.**
- Las personas participantes autorizan a la organización a utilizar sus trabajos para la realización del documental *Cineando. Un diálogo con el cine en Canarias*. (Se ruega que se conserven los brutos no utilizados en el montaje, por si fuese necesario).
- La organización podrá utilizar fragmentos de 60 segundos de las películas y fotografías de los autores/as en redes sociales, prensa y otros medios de comunicación para la difusión del evento.
- Los cortometrajes que se presenten deberán ser inéditos, por lo que no pueden haber sido exhibidos con anterioridad en ninguna sala pública de proyección, cine, televisión o vídeo. Tampoco deben haber participado en ninguna otra Muestra o Festival de cine a nivel nacional o internacional.
- **Plazo de envío y recepción** de material desde el 10 de octubre al 1 de noviembre de 2022.

<sup>1</sup> Seleccionado en el concurso de proyectos culturales, CCA 2021 (Centro de Cultura Audiovisual) Cabildo de Gran Canaria.



- El envío se realizará al correo [cineandocanarias@gmail.com](mailto:cineandocanarias@gmail.com) mediante el servicio de descarga gratuito de archivos WeTransfer, Google Drive o similares, a través de un enlace de descarga junto a la hoja de inscripción que se encuentra en el Anexo I de estas bases.
- **Requisitos técnicos:** Los trabajos podrán presentarse en cualquier formato digital, mov. o mp4, resolución HD 1920x1080. El archivo debe incluir el título del cortometraje y el nombre del director/a o directores/as.
- Nombre del archivo: Título del corto seguido del nombre del director/a o directores/as.
- El concurso constará de los siguientes **premios**.
  - Premio Mejor Cortometraje: una dotación de 300€
  - Premio Segundo Mejor Cortometraje: una dotación de 150€
  - Premio Especial del Jurado. Si el jurado aprecia un cortometraje que deba destacarse especialmente, y éste no resulta premiado, podrá decidir entregar esta distinción consistente en un diploma.
  - A los premios se les aplicará la retención fiscal correspondiente.
- El jurado estará formado por tres profesionales del sector audiovisual.
- Los cortometrajes a concurso serán proyectados en el CCA de Gran Canaria donde se anunciará a los premiados.
- La organización del certamen establecerá el orden y la fecha de exhibición de cada cortometraje, reservándose el derecho a cambiar la fecha de proyección en función de las necesidades del certamen. El fallo del jurado será inapelable.
- Los autores de los cortos ceden a la organización los derechos de comunicación pública, reproducción y distribución de los vídeos que nos hagan llegar para el concurso y para su publicación en redes sociales y YouTube. Los autores mantendrán los derechos de su obra y pueden distribuirlas y exhibirlas por otros canales y festivales.
- La participación en el **Concurso de Cortometrajes Cineando** lleva implícita la aceptación de las bases del concurso y del fallo del jurado.



## ANEXO I

### FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN PREMIOS DE CORTOMETRAJE CINEANDO

Datos del participante	
Nombre y Apellidos	
DNI	
Dirección	
Teléfono	
Email	
Datos de la obra	
Título	
Duración	
Director/a	
Producción	
Director/a de fotografía	
Reparto	
Sinopsis	
Localizaciones	

# FASE 7 NOVIEMBRE 2022

## CONCURSO DE CORTOMETRAJES.

Los cortometrajes fueron valorados por un jurado formado por tres profesionales del ámbito audiovisual: Rita Vera, Yadira Ávalos y Mingo Ávila.

El jurado juzgó la originalidad de las propuestas, la calidad visual y su relación con el lema propuesto, otorgando los siguientes premios:

- 1º premio: Marisol Ramírez - *Érase una vez* (4 min)
- 2º premio: Aíssa Suarez Viera - *Swiping* (3:32 min)
- Mención especial: Carolina Montesdeoca - *Hella* (3:40 min)



Fotograma *Érase una vez*



# FASE 7 NOVEMBRE 2022



Fotograma *Swiping*



Fotograma *Hella*

# FASE 7 NOVIEMBRE 2022

## **DOCUMENTAL VOCES. UN DIÁLOGO CON EL CINE EN CANARIAS**

Como cierre del proyecto y las actividades se encuentra el reportaje documental realizado durante todas las fases del proyecto a través de entrevistas a diferentes profesionales del mundo audiovisual en Canarias: actores, directores, productores, técnicos de sonido, distribuidoras o críticos de cine. Las entrevistas se realizaron a lo largo de todas las fases del proyecto.

En esta ocasión colaboramos con diferentes instituciones, centros públicos y privados, para realizar las diferentes entrevistas.

Con este documental quisimos ofrecer una idea general del cine en Canarias actualmente a través de sus diferentes protagonistas, en qué situación se encuentra, cuáles son sus principales dificultades, conocer su impronta, cómo trabajan las mujeres en el sector, así como ver hacia dónde se dirige el cine en las islas.

# FASE 7 NOVIEMBRE 2022

## ENTREVISTADOS:

*Jonay Armas, Ruth Armas, Yadira Ávalos, Mingo Ávila, Rhoderick Calogero, Guacimara Correa, Jonay García, Arima León, Luis Miranda, Amaury Santana, Nayra Sanz, David Pantaleón, Rita Vera.*

## LOCALIZACIONES:

*Centro de Cultura Audiovisual, Casa de Colón, Gabinete Literario, Museo Elder, Centro de Cultural Guaires, Asociación Cultural Escuela de Guacimara Correa, Hotel Silken Saaj, Hotel The Luum.*



# FASE 7 NOVIEMBRE 2022

## SINOPSIS:

Actualmente, las islas Canarias forman parte del circuito nacional e internacional de grandes producciones. El sector cinematográfico está cobrando cada vez más protagonismo, y son muchas las productoras que vienen a rodar en las islas, pero ¿y el cine que se realiza por profesionales que residen aquí?

A través de diversas entrevistas, con algunas de las figuras más significativas del cine en Canarias, analizamos cómo se encuentra la industria local actualmente, las oportunidades de formación para las nuevas generaciones, y qué proyecciones de futuro vislumbran en este sector profesional en las islas.



# LOS TALLERES

Los talleres formaron una de las piezas fundamentales del proyecto Cineando, donde intentamos acercar el mundo del cine a todos aquellos interesados profesionales o amateurs que quisieran aprender de la mano de grandes profesionales del cine en Canarias.

El objetivo de estos talleres era ofrecer un aprendizaje básico sobre cada una de las áreas que engloba una pieza audiovisual de forma teórico-práctica con la que los alumnos adquiriesen conocimientos básicos con los que crear o colaborar un proyecto de visual.

Asimismo, también se les animó a que pusieran práctica lo aprendido en estos talleres en el concurso de cortometrajes que realizábamos en la última fase.

Los talleres se realizaron de forma totalmente gratuita para los alumnos. Se ofrecieron talleres de: guion, sonido, dirección, montaje audiovisual. Estos talleres se celebraron en el centro CCA Gran Canaria. El taller de interpretación y el taller cine de acción se realizaron fuera del centro debido a las características de estos.

Los talleres se realizaron en una media de 2 o 3 días con una duración de 6 horas aproximadamente.

Para publicitar ambos talleres se realizaron carteles para difundir tanto en la web de CCA Gran Canaria como por las redes sociales del centro y de Cineando.

Los talleres tenían un límite de 15 plazas y la inscripción se realizó a través del correo electrónico de Cineando: [cineandocanarias@gmail.com](mailto:cineandocanarias@gmail.com) por orden de entrada de las peticiones, cuando se sobrepasaba este número de plazas se abría una lista de reserva, en caso de que fallara alguno de los inscritos se podía facilitar el acceso a otra persona interesada.

# LOS TALLERES

A los primeros 15 inscritos se les envió un formulario de inscripción que debían enviar relleno para confirmar la plaza quien no lo enviara en el tiempo estipulado perdía su plaza y la obtenía el siguiente de la lista.

En todos los casos los talleres llenaron las plazas, entre 12 y 15, dependiendo de las necesidades de cada taller y se realizaron listas de reserva en caso de que fallara algún inscrito.

## Inscripciones en los talleres:

- Taller de guion: 39 inscritos
- Taller de sonido: 26 inscritos
- Taller de interpretación: 22 inscritos
- Taller de cine de acción: 21 inscrito
- Taller de dirección: 50 inscritos
- Taller de montaje: 20 inscrito



### FORMULARIO INSCRIPCION TALLERES CINEANDO


NOMBRE:	
APELLIDOS:	
DNI:	
FECHA DE NACIMIENTO:	
TELÉFONO:	
EMAIL:	
LOCALIDAD:	
ACTIVIDAD EN LA QUE SE INSCRIBE:	
PROFESIÓN (OPCIONAL):	

En \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de 2022

La inscripción al taller supone la ocupación de una plaza, por lo que solicitamos que acudan al taller al que se inscriban. En caso de no poder acudir deben informar con antelación al correo [cineandocanarias@gmail.com](mailto:cineandocanarias@gmail.com) para que otra persona pueda ocupar la plaza.

# LOS TALLERES

Al terminar los talleres se pidió a los asistentes que rellenaran una Evaluación para conocer sus impresiones sobre el mismo.



  
**EVALUACIÓN DE CINEANDO**

FECHA: 09 Julio 2022  
 NOMBRE Y APELLIDOS: MARIA ALVAREZ ORTE.  
 FECHA DE NACIMIENTO: 18.02.1983.  
 LOCALIDAD: LAS PALMAS DE GC.  
 PROFESIÓN: FUNCIONARIA.  
 ACTIVIDAD REALIZADA: CINE ACCIÓN - MARCOS ROMERO.  
 MESA REDONDA  TALLER  CONCURSO

VALORACIÓN DEL PROYECTO: Marque en la casilla según su nivel de satisfacción

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Organización de la actividad										✓
Lugar de la actividad										✓
Interés de la actividad										✓
Valoración de lo aprendido										✓
Atención recibida										✓

SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES:  
 Muy interesante. Bien organizados,



  
**EVALUACIÓN DE CINEANDO**

FECHA: 2 julio 2022  
 NOMBRE Y APELLIDOS: Susana Candelaria Diaz - Reina de la Torre  
 FECHA DE NACIMIENTO: 10-3-1996  
 LOCALIDAD: Las Palmas GC  
 PROFESIÓN: Docente  
 ACTIVIDAD REALIZADA: Taller Interpretación  
 MESA REDONDA  TALLER  CONCURSO

VALORACIÓN DEL PROYECTO: Marque en la casilla según su nivel de satisfacción

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Organización de la actividad										✓
Lugar de la actividad										✓
Interés de la actividad										✓
Valoración de lo aprendido										✓
Atención recibida										✓

SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES:  
 me hubiera gustado estar más tiempo.  
 Quiero volver. Un regalo.


  
**EVALUACIÓN DE CINEANDO**

FECHA: 15/06/22  
 NOMBRE Y APELLIDOS: Lina Vázquez S.  
 FECHA DE NACIMIENTO: 01/05/1976  
 LOCALIDAD: Las Palmas  
 PROFESIÓN: Presidenta  
 ACTIVIDAD REALIZADA:  
 MESA REDONDA  TALLER  CONCURSO

VALORACIÓN DEL PROYECTO: Marque en la casilla según su nivel de satisfacción

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Organización de la actividad										✓
Lugar de la actividad										✓
Interés de la actividad										✓
Valoración de lo aprendido										✓
Atención recibida										✓

SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES:  
 Que el taller tenga continuidad

# REPERCUCIÓN EN PRENSA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

<https://www.laprovincia.es/cultura/2022/06/01/centro-cultura-audiovisual-reflexiona-mujeres-66762045.html>

<https://www.masscultura.com/mass/cca-gran-canaria-centro-de-cultura-audiovisual-propone-con-cineando-un-acercamiento-a-la-realidad-del-audiovisual-en-canarias-2/>

<https://elculturaldecanarias.es/cineando-un-acercamiento-a-la-realidad-del-audiovisual-en-canarias>

<https://www.canarias7.es/cultura/alba-gonzalez-molina-20220602181256-nt.html>

[https://www.ivoox.com/cineando-carmen-heredia-audios-mp3\\_rf\\_88031722\\_1.html](https://www.ivoox.com/cineando-carmen-heredia-audios-mp3_rf_88031722_1.html)

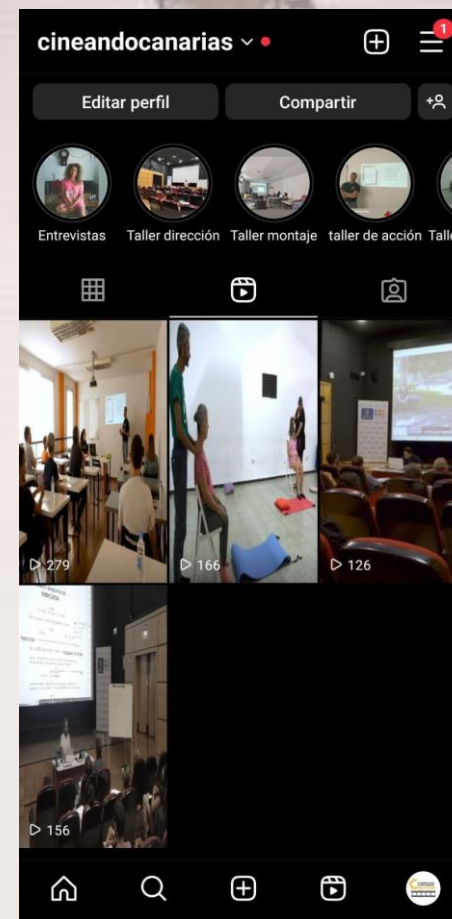
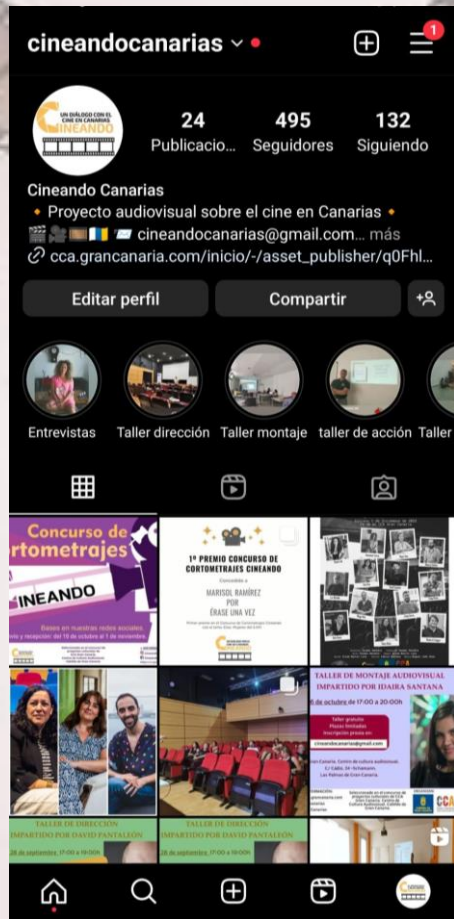
<https://canaryislandsfilm.com/taller-de-sonido-con-rhoderick-calogero-dentro-de-cineando-canarias/>


<http://www.cancionaquemarropa.es/2022/11/siete-cortos-se-disputaran-los-premios-del-concurso-ellas-mujeres-del-siglo-xxi-de-la-iniciativa-cineando/>






# REPERCUSIÓN EN REDES SOCIALES



The background of the slide is a light, textured surface. A film strip is draped across the top and middle sections, curving and overlapping. In the bottom right corner, a portion of a black clapperboard is visible, showing white text and a white bar. The text on the clapperboard includes 'ROLL', 'TAKE', and 'DOD. NO.'.

*Cineando. Un diálogo con el cine en Canarias* es un proyecto original de Carmen Heredia Heredia  
Seleccionado en el concurso de proyectos culturales de CCA Gran Canaria (Cabildo de Gran Canaria) 2021

 cineandocanarias

 Cineando Canarias

 [cineandocanarias@gmail.com](mailto:cineandocanarias@gmail.com)

