

FOTOGRAFÍAS DE LA GUERRA CIVIL HALLADAS EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE ARUCAS (GRAN CANARIA)

ANTONIO MANUEL JIMÉNEZ MEDINA*

Fecha recepción: 5 de septiembre de 2016

Fecha de aceptación: 16 de noviembre de 2016

Resumen: Se pretende acercar y dar a conocer una colección conformada por un total de 389 fotografías monocromáticas originales, localizadas en el Archivo Municipal de Arucas, en las que se retratan y recogen diversos momentos de la Guerra Civil en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Se expondrá una descripción e historia de las fotografías halladas, depósito, procedencia y autoría, así como la clasificación (por series), su estado de conservación, propuestas de intervención y, sobre todo, el valor que poseen y su puesta en uso social. Hasta el momento se ha podido constatar la presencia de cinco tipos de numeración y se ha propuesto su clasificación en doce posibles series, teniendo en cuenta criterios archivísticos e iconográficos. Dada la temática y originalidad, se considera que estas fotografías poseen un alto valor cultural y suponen una fuente documental importante para el conocimiento de la historia de Canarias.

Palabras claves: Guerra Civil; Fotografía histórica; Conservación; Puesta en valor; Gran Canaria; Archivo Municipal de Arucas.

Abstract: This communication aims to make known a collection formed by of a total of 389 original monochrome photographs, located in the Municipal Archive of Arucas, and in which various episodes of the Civil War in the city of Las Palmas de Gran Canaria are portrayed. The paper provides a description and a history of the photographs, their reservoir, origin and authorship, as well as their classification (in series), their conservation status, intervention proposals and, above all, the value they have and their making accessible for social use. Up to now five types of numbering have been detected and their classification has been proposed in 12 possible series, taking into account archival and iconographic cri-

* Doctor en Historia. Técnico de la Concejalía de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Arucas. Correo electrónico: patrimoniohistorico@arucas.org.

teria. Due to the subject matter and originality, these photographs are considered to have a high cultural value and they are clearly relevant for understanding the history of documentary sources in the Canaries.

Key words: Spanish Civil War; Historical photography; Conservation; Enhancement; Grand Canary; Municipal Archive of Arucas.

I INTRODUCCIÓN¹

La Guerra Civil Española (1936-1939) supone uno de los hechos históricos más traumáticos y un episodio no del todo superado de nuestro pasado reciente. En el caso del archipiélago canario se llegó a plantear que no existieron enfrentamientos armados y que Canarias fue una de las regiones de retaguardia de los sublevados, que se sumó enseguida al golpe de estado y desde

1. El presente texto aparece recogido en la página web municipal del Ayuntamiento de Arucas, acompañando a todas las fotografías que han sido publicadas. <http://www.arucas.org>. Asimismo, ha sido publicado conjuntamente con Alicia de Jesús Hernández Padrón, historiadora del arte, y María del Carmen Rodríguez Déniz, archivera. Véase: JIMÉNEZ MEDINA, Antonio Manuel; HERNÁNDEZ PADRÓN, Alicia de Jesús; RODRÍGUEZ DÉNIZ, María del Carmen. «La memoria recuperada: fotografías de la Guerra Civil halladas en el Archivo Municipal de Arucas (Gran Canaria)». En: *XXI Coloquio de Historia Canario Americana*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2016, pp. 1-15. Queremos agradecer a todas aquellas personas que nos han asesorado y colaborado con el presente trabajo. A Alicia de Jesús Hernández Padrón, técnica del Museo Municipal de Arucas, y María del Carmen Rodríguez Déniz, archivera. A las restauradoras Patricia Prieto Angulo y Gema Puente Peinador, así como al Dr. Gabriel Betancor Quintana, técnico de la FEDAC. A los archiveros Selvi Hell Selvadurai e Iván Rodríguez Macario. A los funcionarios municipales José Antonio Álvarez Álvarez, Domingo Marrero Penichet, Rosario Hernández Caballero y María del Carmen Medina Marrero. A Vicente Benítez Martín y Juan Rafael Rodríguez González. Al teniente de la Guardia Civil José Torres, así como a los investigadores Armando Pérez Tejera, Humberto Pérez Hidalgo, Vicente Benítez Cabrera y al Dr. Ramón Díaz Hernández. A la directora del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada de Gáldar, Carmen Gloria Rodríguez Santana. Así como a Juan Brito Barreto y Juan Manuel Pérez Arencibia, hijos de dos jóvenes soldados que lucharon en aquella guerra.

la cual, además, se enviaban tropas, así como alimentos y avituallamientos².

Sin embargo en estos últimos diez años nuevas investigaciones han demostrado que se produjeron situaciones en contra del golpe de estado y que sí existieron algunos enfrentamientos armados, durante los primeros días, incluso semanas, de la sublevación militar, tal como aconteció en La Gomera y La Palma, así como en diversas localidades de Gran Canaria y Tenerife³.

De este período se desconocían, para la isla de Gran Canaria, en líneas generales, documentos visuales que aportasen una visión de lo que supusieron los días previos al golpe de estado, la misma sublevación, así como los movimientos y embarques de tropas que acontecieron durante el año 1936. Si bien, hay que decir

2. Muchos exportadores de plátanos enviaban cargamentos de esta fruta a la península para abastecer al bando franquista, destacando los productores del municipio de Arucas. También se abastecía de batatas y cebollas de Lanzarote. Asimismo, se enviaba calzado, gorras (según información oral) y ropa de abrigo confeccionada por grupos de mujeres. Consúltese: FERRER MUÑOZ, Manuel. «Gran Canaria ante la coyuntura histórica del 18 de julio de 1936». *Anuario de estudios atlánticos*, n. 40 (1994), pp. 345-388.

3. Vid., entre otros, ORIHUELA SUÁREZ, Alexis, (*et al.*). *De la República a la Guerra Civil en Las Palmas*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1992; CABRERA ACOSTA, Miguel Ángel (*et al.*). *La Guerra Civil en Canarias*. La Laguna: Francisco Lemus, 2000; GARCÍA LUIS, Ricardo. *Crónicas de vencidos: Canarias: resistentes de la Guerra Civil*. Santa Cruz de Tenerife: La Marea, 2003; LÓPEZ FELIPE, José Francisco. *El golpe de Estado de julio de 1936 en las islas Canarias*. La Laguna: Benchomo, 2001; GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Salvador. *La semana roja en La Palma: 18-25 de julio, 1936*. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria; Santa Cruz de La Palma: Cabildo de La Palma, 2004; MEDEROS PÉREZ, Alfredo. *República y represión franquista en La Palma*. Santa Cruz de Tenerife: CajaCanarias; Santa Cruz de La Palma: Cabildo de La Palma; La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2005; MEDINA SANABRIA, Juan. *Isleta/Puerto de La Luz: campos de concentración*. Las Palmas de Gran Canaria: JMS, 2002; SUÁREZ MORENO, Francisco. *Guerra Civil: golpe y represalias en el poniente de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2011; RIVAS GARCÍA, Ramiro; GARCÍA LUIS, Ricardo. «La resistencia y la represión en Tenerife». En: *1 Jornadas sobre los Desaparecidos en Canarias durante la Guerra Civil Española y la Posguerra*. Salón de actos municipal de Arucas, Arucas, 14 al 18 de marzo de 2005. Inédito.

que en la prensa del momento se reprodujeron algunas imágenes del entierro del general Amado Balmes y del golpe de estado, así como de otros acontecimientos.

El día 6 de febrero de 2014 se produjo el hallazgo de una colección de fotografías (concretamente se localizaron unas trescientas ochenta y tres piezas) de la Guerra Civil en el Archivo Municipal de Arucas, concretamente en las dependencias del semisótano de la calle Médico Anastasio Escudero Ruiz, número 3, de la ciudad de Arucas, por parte de la archivera María del Carmen Rodríguez Déniz⁴. El 18 de agosto de 2015 la citada archivera localizó otras seis fotografías, esta vez en el interior de una caja archivador, junto con otras fotografías, que se encontraba depositada en el archivo de la Casa de la Cultura de Arucas, sede de la Concejalía de Patrimonio Histórico. En total la colección está formada por trescientas ochenta y nueve fotografías.

A partir del valor cultural e histórico que podría tener la citada colección se procedió primero a documentar las fotografías, entrevistando, para ello, a personas mayores que nos pudieran aportar datos sobre todo de las personas que aparecían retratadas, así como consultas a antiguos funcionarios y cargos políticos del Ayuntamiento de Arucas, quienes nos podrían aclarar la procedencia y autoría de las citadas imágenes.

También se procedió a solicitar asesoramiento militar, en orden a documentar y estudiar las escenas reproducidas. En ese sentido, se ha contado con la colaboración del Sr. teniente de la Guardia Civil del puesto de Arucas, D. José F. Torres, y se procedió al envío de una carta de solicitud de colaboración al Centro de Historia y Cultura Militar de Canarias (Santa Cruz de Tenerife). Asimismo se ha solicitado colaboración a D. Melquiades Benito Sánchez, comandante ingeniero técnico del Cuerpo de Especialistas e historiador.

Paralelamente, se decidió solicitar a diversas instituciones y personal técnico asesoramiento al objeto de valorar el estado de

4. En aquellos momentos contratada, temporalmente, a través de un convenio con el Servicio Canario de Empleo y el Ayuntamiento de Arucas.

conservación de las fotos, así como las posibles intervenciones de limpieza y restauración. Se ha contado con la colaboración del Dr. Gabriel Betancor Quintana, técnico de la Fundación para la Etnografía y Desarrollo de la Artesanía Canaria (FEDAC)⁵. También se procedió a consultar a la técnica restauradora D.^a Patricia Prieto Angulo, actualmente personal técnico autónomo del Museo y Parque Arqueológico de la Cueva Pintada de Gáldar, así como a D.^a Gema Puente Peinador, especialista en conservación y restauración de fotografía histórica.

Sirva este pequeño trabajo de investigación como homenaje a todas aquellas personas que combatieron, en uno y otro bando, a aquellos soldados supervivientes de una tragedia, que no querían hablar de la Guerra Civil, como Antonio Medina Rodríguez (1909-1987), que nunca contaba nada de su experiencia en el frente, que prefería olvidar y no mirar atrás. Como decía *Habib Ben Ali Susi*, ex combatiente marroquí que luchó con los regulares contra la República: «yo digo la verdad, yo fui un chaval, la guerra es muy mala, muy mala»⁶. Para que no se olvide y no se repita.

2 HALLAZGO, DESCRIPCIÓN Y UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA

Las fotografías fueron localizadas el 6 de febrero de 2014, en el interior de dos cajas-archivadores⁷ que se encontraban en la sección de Quintas, Prófugos, Subsidios al Combatiente y Temas

5. En virtud del convenio de colaboración para el desarrollo del fondo digital de fotografía histórica de Canarias, firmado entre el Ayuntamiento de Arucas y la FEDAC (2010).

6. Extraído del documental biográfico del general *Mohammed Ben Mizzian Ben Kassem*, emitido por la segunda cadena de Televisión Española, con guión y dirección de Niko Roa, titulado *Ben Mizzian, el general moro* (45 minutos. España. 2009). Referencia electrónica: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/documental-2-ben-mizzian-general-moro/1457019/>.

7. Del tipo defniclas (Uni-archivo). Estas cajas archivadores son las que usan comúnmente en la mayor parte de los archivos, tanto de empresas como de las administraciones públicas y organismos.

Militares. En el exterior de las citadas cajas se lee: FOTOS D. MILITAR. Se considera que D. pudiera aludir a desfile, pero se desconoce su significado. Con fecha de 18 de agosto de 2015 se localizaron otras seis fotografías en el interior de una caja archivador depositada en el archivo de la Casa de la Cultura.

En los dos archivadores se aprecian letras, en recuadro de las referencias, a las que se les ha puesto encima un líquido corrector de color blanco⁸. En una caja se puede leer bajo la sustancia correctora la palabra «Española», lo demás es casi ilegible o imperceptible. En la otra caja se puede leer «Apéndice», así como el año 1939; las demás letras son casi imperceptibles debido al uso del citado corrector.

Sin embargo, se sabe que estos archivadores y, por tanto, las fotos, se hallaban en el archivo municipal desde, al menos el año 1994, si bien se considera que estarían desde antes. Fueron dadas a conocer por la archivera María del Carmen Rodríguez Déniz durante sus labores de clasificación e inventario del archivo.

Hay que aclarar, no obstante, que en el año 2010 los archiveros Selvi Mónica Elisabeth Hell Selvadurai e Iván Rodríguez Macario, ambos licenciados en Historia, conocían dichas fotografías⁹. Durante sus labores de clasificación localizaron dos cajas archivadores que contenían la citada colección. Comentaron el hallazgo al personal técnico de la Concejalía de Patrimonio Histórico, pero al pensarse que eran fotografías de soldados de quintas no se procedió a la digitalización de dichas fotos. Por lo tanto, las primeras personas que se percataron de la existencia de dichas fotos, que se sepa, fueron los citados archiveros Selvi Hell e Iván R. Macario.

Un dato a tener en cuenta, según nos apunta la técnica restauradora Gema Puente Peinador, es que *a priori*, si las cajas-archivadores no presentan signos de humedad y/o de ataques de microorganismos, podrían apuntar a que este tipo de archivo es

8. Líquido corrector del tipo *Tipp-Ex*.

9. Ambos disfrutaron durante todo el año 2010 de una beca de inserción laboral de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, a través de un convenio entre el Ayuntamiento de Arucas y la Fundación Universitaria de Las Palmas.

relativamente reciente (menos de treinta años) y, por otro lado, podría servir de base para establecer una teoría en cuanto al devenir de esta colección, pues tal vez, en cierto momento, alguna persona o cargo institucional vinculado al Ayuntamiento de Arucas las tuvo que rescatar del espacio en el que se encontraban depositadas o guardadas en pésimas condiciones¹⁰.

Se trata de una colección conformada por un total de trescientas ochenta y nueve (389) fotografías monocromáticas (en blanco y negro), cuyas medidas generales y estándar son 14 cm de largo y 8'8 cm de ancho. Todas las fotografías son originales de la época de los años treinta del pasado siglo XX y se caracterizan por ser imágenes positivas sobre papel de tres capas en gelatinobromuro de revelado químico (*developing out papers*). No habiéndose localizado ningún negativo de las citadas fotos.

Se sabe que estas fotografías fueron tomadas en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en los años treinta del pasado siglo XX, no sólo por la temática, como por ejemplo el entierro del general Amado Balmes Alonso, que fuera gobernador militar de la provincia de Las Palmas, hecho que tuvo lugar el día 17 de julio de 1936, sino por el tipo de papel empleado, que en este caso es de la marca comercial Agfa, que presenta las mismas características que otras fotografías originales de la época.

Asimismo, todas las fotografías aparecen numeradas con tinta en la parte superior derecha del anverso. Esta misma numeración aparece a lápiz en el reverso de casi todas las fotografías que no se encuentran adheridas a cartones. A excepción de las referencias alusivas a los números, casi ninguna fotografía posee otro tipo de referencias, ni inscripciones, tanto en el anverso como en el reverso.

10. En ese sentido, teniendo en cuenta algunos de los lugares de depósito, así como las condiciones de conservación de parte de la documentación que conforma el Archivo Municipal de Arucas, que en ciertos momentos han acontecido, sobre todo en la década los años setenta, ochenta y parte de los noventa del pasado siglo XX, no es de extrañar que esta colección estuviera depositada en algún lugar con un ambiente nada apto para la conservación de este tipo de documentos.

Existen algunos pocos casos en los que se observan algunas inscripciones. Por ejemplo en la foto numerada 2618 aparece escrito, en el anverso, a lápiz, el nombre de «Bruno», que puede aludir a uno de los falangistas que aparecen en la fotografía¹¹.

En algunos de los reversos de varias fotos aparecen anotadas a lápiz algunas letras en mayúsculas, que parecen corresponderse con iniciales de nombres, tales como M. (foto 1106), A.P. Santa Isabel (foto 1115), L.T. y otra inicial que podría corresponderse con las letras, así como alguna palabra ilegible (foto 1106). Se desconoce el significado de las citadas iniciales.

De la misma manera, en la foto con referencia 1238 aparece escrito, o se interpreta, a lápiz en el reverso «A. Infantes».

Asimismo, en la foto con referencia C, en el reverso aparece la referencia escrita a lápiz, en la que se puede leer: «foto paga (...). 1524. 1528. 1529. Sebastián Cedrés Cabrera. 18 de julio. N° 2. Cámara propia». También aparecen algunas letras sueltas y otras letras que formaban parte de palabras, pero de las que se desconoce su significado.

Por otra parte, en al menos uno de los cartones en los que se encuentran adheridas varias fotos aparece el nombre «D. Vicente Benítez», que pudiera aludir a un antiguo concejal de comienzos de la década de los setenta, D. Vicente Benítez Marrero (1927-2013)¹².

Hay que decir, asimismo, que las fotografías que no se encuentran adheridas a los cartones, a su vez, tuvieron que estar adheridas a este tipo de soporte, pues aparecen con signos inequívocos de haber estado adheridas, por los restos de cola, o pegamento, o sustancia adherente e, inclusive, por restos de cartón, pérdida de

11. El Dr. Ramón Díaz Hernández cree que se trata de un vecino de la Hoya de San Juan, que fue combatiente durante la contienda.

12. Consultado a un hijo, D. Vicente Ramón I. Benítez Martín, comentó que la letra que aparece en el cartón es la de su propio padre, es decir que el mismo D. Vicente Benítez Marrero escribió su nombre en uno de los reversos de los cartones. Desconociendo las razones de la citada referencia, pues D. Vicente Benítez Marrero no participó, debido a su edad, en el conflicto bélico.

papel fotográfico, etc., que se observan en los reversos. Por lo que se considera que todas las fotografías estuvieron adheridas a este tipo de cartones.

Actualmente la citada colección se encuentra depositada en los fondos visuales del archivo municipal, en las dependencias de la 2.^a planta del edificio de la Casa de la Cultura, sede de la Concejalía de Patrimonio Histórico, sita en la calle Gourié, 3 de la ciudad de Arucas.

3 CLASIFICACIÓN Y ORDENACIÓN POR SERIES

Todas las fotografías aparecen numeradas. La numeración aparece salteada, pues faltan algunos números. Existen varias series, pues varía la nomenclatura de la numeración. Al menos existen cinco (5) tipos de numeraciones:

- Todas las fotos poseen una numeración, generalmente colocadas en la esquina superior derecha del anverso. El número de mayor cuantía es el 3992, si bien la numeración no es correlativa, faltando muchos números (en total se estima que faltarían unos 3.603 números).
- Una foto aparece con la letra A.
- Otra foto aparece con la letra C.
- Otras con la letra V.
- Y otras con la letra F.

Se desconoce qué significa o a qué alude esta combinación de letras y números. La letra F podría hacer alusión a funeral, pues todas las fotografías señaladas con esta letra reproducen las imágenes del entierro y funeral del general Amado Balmes Alonso, si bien se desconoce su significado.

Asimismo, se desconoce si la relación de la numeración podría aludir a un cierto orden cronológico, de tal manera que algunas de las fotos con numeración más baja fueran realizadas con an-

terioridad a las que poseen una numeración mayor, si bien no se puede confirmar esta hipótesis¹³.

En todo caso, para su clasificación y ordenación se ha considerado seguir el orden de las fotografías de las que se conoce la fecha de ejecución (que son dos series, el entierro del general Balmes y los civiles armados), así como el de la numeración para las fotografías de las que se desconoce la fecha exacta de su obtención.

En cuanto a las series, por ahora, se han clasificado doce (12) series (teniendo en cuenta criterios archivísticos e iconográficos), pero puede ser que existan más.

Las series propuestas son las siguientes:

1. Entierro del general Amado Balmes Alonso, antiguo gobernador militar de Las Palmas¹⁴. Tuvo lugar el 17 de julio de 1936. En las fotos se observa el Gobierno Militar y la calle Triana. De esta serie existen treinta y cinco fotografías. Todas las fotos vienen señaladas con la letra F. Fotos numeradas desde el 201 al 236.

13. Sin embargo, hay que aclarar que en algunos casos la numeración no coincide con la cronología de algunas fotografías, pues las fotos correspondientes al entierro del general Balmes (17 de julio de 1936), poseen una numeración más alta (201 a 236) que las fotografías correspondientes a otro entierro que parece haberse celebrado después, por aparecer civiles armados (fotos 2 a 27), o la serie correspondiente a grupos de soldados que posan en una explanada exterior del antiguo muelle frutero, o La Isleta (fotos 33 a 166).

14. Algunos autores sostienen que fue precisamente la celebración del entierro del general Balmes, fallecido el día anterior de un disparo accidental, mientras manipulaba su arma reglamentaria en el campo de tiro de La Isleta (si bien se sospecha que realmente fue asesinado, o se suicidó) lo que propició que Franco se desplazase a Gran Canaria para trasladarse en el avión, modelo *Dragon rapide*, hasta Marruecos. Sin embargo, Manuel Ferrer Muñoz sostiene que Franco ya había tenido varias autorizaciones del gobierno para visitar Gran Canaria, aduciendo visitas e inspecciones a los cuarteles y baterías. Véase: FERRER MUÑOZ, Manuel. *Op. cit.* p. 351. Sea como fuere (accidente, suicidio o asesinato), la muerte de Balmes fue la excusa justificada y perfecta para que el general Franco pudiese desarrollar sus planes.



Entierro del general Amado Balmes, 17 de julio de 1936. Aparecen el gobernador civil de la provincia de Las Palmas, Antonio Boix Roig, el presidente accidental del Cabildo de Gran Canaria, Herrera González, el alcalde presidente del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Luis Fajardo Ferrer, así como el general Francisco Franco. Foto señalada como F 203.

2. Civiles portando armamento. Fotos realizadas el mismo día del golpe de estado, es decir el 18 de julio de 1936 (según consta en el reverso de una de las fotos). Se tomaron en el parque de San Telmo, frente al Gobierno Militar (Las Palmas de Gran Canaria). De esta serie sólo existen dos fotografías, señaladas con las letras A y C. No poseen numeración.

3. Entierro militar¹⁵. No parece el mismo entierro que el del general Balmes, pues entre otros, el carruaje que porta el féretro es diferente, aparecen civiles armados, discurre probablemente por la calle León y Castillo, etc. Se considera que estas fotografías se corresponden con el entierro militar presidido por

15. Según fuentes orales, pudiera tratarse de un entierro de varios militares que fueron muertos en la zona del puerto, al poco tiempo de iniciarse el golpe de estado, si bien habría que constatar o contrastar dicha hipótesis.



Civiles armados frente al Gobierno Militar. Parque de San Telmo, Las Palmas de Gran Canaria. 18 de julio de 1936. Foto señalada como A.

el general Orgaz, que tuvo lugar el día 21 de julio de 1936, a su paso por el parque de San Telmo, que se celebró por el asesinato en el Puerto de La Luz de dos soldados de infantería (Juan Jiménez Mariano y Francisco Andrade Gómez). De esta serie existen diecinueve fotos. Todas las fotos vienen señaladas con la letra v. Fotos numeradas desde el 2 hasta el 27.

4. Grupos de soldados que posan en una explanada exterior, probablemente en el antiguo muelle frutero, o en la zona de La Isleta. También se desconoce la fecha. De esta serie existen treinta y cuatro fotos. Fotos numeradas desde el 33 hasta el 166.

De esta serie hay que destacar la identificación de dos soldados. Por una parte, en la fotografía número 36 aparece el soldado D. Juan Brito Cruz¹⁶, natural de La Isleta, que nació en

16. Un hijo de este soldado, D. Juan Brito Barreto, reconoció a su padre al visualizar las fotografías. Agradecemos a D. Juan Brito Barreto la amabilidad que tuvo al venir a la Casa de la Cultura de Arucas y colaborar con esta in-



Entierro de dos militares. 21 de julio de 1936. Foto señalada como 4 V.

1918 y estuvo en el denominado «Batallón de Arucas»¹⁷. Fue movilizado en 1936, embarcó hacia Galicia y permaneció en el ejército hasta 1940. Luchó en los frentes de Jaca, Belchite, Teruel¹⁸, El Ebro, etc. Desfiló en Madrid en el denominado *Desfile de la Victoria*, que tuvo lugar el día 19 de mayo de 1939.

Por otra parte, en la foto señalada con el número 156 aparece un soldado muy joven (que aparece calzando unas alpargatas rotas), que estuvo desde los dieciocho hasta los veintiocho años, es decir desde 1936 hasta 1946, debido a la repre-

vestigación, así como a D. Juan Rafael Rodríguez González, antiguo concejal que puso en contacto a D. Juan Brito Barreto con la Concejalía de Patrimonio Histórico.

17. El Batallón de Arucas, formado por entre 300 y 1.000 soldados, tenía su campamento entre El Cerrillo y la Era de San Pedro, en las proximidades de la fábrica del ron Destilerías Arehucas, según la información oral recopilada.

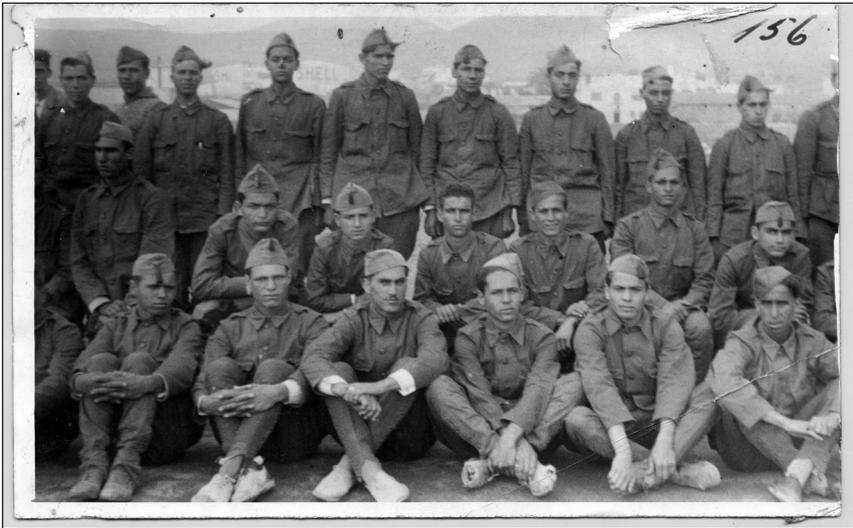
18. En Teruel estuvo perdido en la sierra, junto con sus compañeros canarios, varias semanas, alimentándose única y exclusivamente de uvas. A punto de rendirse todo el grupo de soldados a los republicanos, encontraron a varios soldados de Tenerife, quienes los socorrieron.

sión y al conflicto de la II Guerra Mundial, cuando existía la posibilidad de que Canarias fuese invadida por Alemania o por Gran Bretaña. Según información oral aportada por su familia¹⁹, este joven soldado, D. Francisco Pérez Henríquez, fue apresado en la calle, subido a un camión e incorporado al ejército, de manera forzosa. Estuvo en las batallas de Teruel y del Ebro y se le perdió la pista una vez acabada la guerra, regresando a su casa a la edad de veintiocho años. Durante la batalla de Teruel los soldados de su compañía pasaron tanto frío que llegaron a desvestir a los soldados muertos (pertenecientes a las tropas de élite) para usar sus ropas y calzados. Era músico, pero una vez que vino de la guerra no volvió a tocar el acordeón. Los perdedores de la guerra no fueron sólo los soldados y civiles republicanos, sino también muchos soldados del bando sublevado, quienes vieron sus vidas truncadas y con ellos todas sus familias. Esos diez años marcaron, de manera muy fuerte (debido probablemente a estrés postraumático), el carácter de aquel joven soldado. En palabras de un hijo suyo, D. Juan Manuel Pérez Arencibia, fueron «perdedores sociales olvidados».

5. Tropas desfilando en el entorno de la plaza de Santa Ana. En las imágenes aparecen falangistas uniformados al lado de los mandos militares y autoridades religiosas. En algunas de las fotografías parece observarse al obispo Antonio Pildáin y Zapiáin. Estas fotos deben ser coetáneas, o posteriores, al día 19 de marzo de 1937, que fue cuando Pildáin llegó a Gran Canaria²⁰. De esta serie existen doce fotos. Fotos numeradas desde el 1101 hasta el 1118.

19. Información oral aportada por un hijo de aquel joven soldado, D. Juan Manuel Pérez Arencibia. Agradecemos a D. Juan Manuel, quien vio la foto en la que aparece su padre en un artículo de periódico (*La provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de marzo de 2014), toda la información facilitada.

20. CHIL ESTÉVEZ, Agustín. *Pildáin: un obispo para una época*. Madrid: La Caja de Canarias, 1988, p. 69.



Grupo de soldados posando en La Isleta. Entre los soldados se encuentra D. Francisco Pérez Henríquez (aparece calzando unas alpargatas rotas). Foto señalada con el número 156.

A esta serie se le añaden tres fotografías de tropas desfilando, probablemente por la calle Obispo Codina²¹. Fotos numeradas desde el 1125 hasta el 1238.

6. Grupos de soldados, probablemente en el interior del antiguo cuartel de San Francisco²², si bien se desconoce el lugar exacto, así como la fecha. De esta serie existen tres fotografías. Fotos numeradas desde el 1397 hasta el 1410.

7. Tropas embarcadas 1 (tropas regulares)²³. Las fotos fueron realizadas en el Muelle de Santa Catalina, en la parte del

21. Se considera que esta serie podría formar parte de la serie anterior.

22. Cuartel que se ubicaba entre las actuales calles General Bravo y Manidra de Las Palmas de Gran Canaria y que ocupaba el antiguo convento de San Francisco.

23. En el caso de esta serie, a excepción de una fotografía, en todas las demás los soldados retratados se encuentran en el interior del correillo *La Palma*, navío que solía realizar la travesía desde Las Palmas de Gran Canaria a Santa

muelle frutero²⁴. De esta serie existen 32 fotografías. Fotos numeradas desde el 1944 hasta el 2003.

8. Tropas embarcadas II²⁵. Embarque de tropas, entre las que destacan falangistas. Las fotos fueron realizadas en el muelle frutero. Las fotos fueron sacadas retratando a los soldados tanto en el muelle como ya embarcados. De esta serie existen 126 fotografías. Es la serie que más fotografías posee. Fotos numeradas desde el 2550 hasta el 2699.
9. Tropas embarcadas III²⁶. En la mayor parte de las fotografías se observan los militares ya embarcados, si bien existen algunas fotos de soldados en el muelle. Las fotos fueron realizadas en el muelle frutero. En algunas fotos se observa a soldados realizando el saludo militar y otros el saludo fascista. De esta serie existen treinta y tres fotografías. Fotos numeradas desde el 2700 hasta el 2748.
10. Formación de soldados de la Marina. Se desconoce el lugar²⁷ y la fecha. De esta serie sólo existe una fotografía. Foto numerada con el 3528.

Cruz de Tenerife, desde 1912 hasta 1976. Hoy día este barco se conserva como museo en Santa Cruz de Tenerife.

24. El antiguo muelle frutero se ubicaba en las proximidades del parque Santa Catalina y del edificio Elder.

25. Dos fotografías (en la que se ve un grupo de falangistas) de esta serie aparecen señaladas con la letra A. Se sospecha que alguno de los falangistas que aparecen en estas fotografías también pudiera estar retratado en la fotografía en la que aparecen civiles portando armas frente al Gobierno Civil, que también viene señalada con la letra A.

26. En relación al embarque, en el año 1936, de tropas canarias con destino a la península, éstas salieron en los meses de septiembre, octubre y diciembre. Los falangistas embarcaron el 5 de septiembre, el 2 y el 13 de noviembre, así como el 4 de diciembre. Las tropas que salían desde Gran Canaria, hacían escala en Santa Cruz de Tenerife y de allí partían para la península, sobre todo para Oviedo y el norte. Véase: FERRER MUÑOZ, Manuel. *Op. cit.*, pp. 364-366.

27. Si bien se desconoce el lugar, esta fotografía pudiera haberse realizado en alguna explanada del antiguo muelle frutero.



Grupo de falangistas antes de embarcar en el antiguo muelle frutero. Probablemente entre septiembre y diciembre de 1936. Aparece escrito a lápiz el nombre de Bruno. Foto señalada con el número 2618.

11. Desfile de tropas por la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, probablemente por la calle León y Castillo²⁸. Se desconoce la fecha. De esta serie existen treinta y cuatro fotografías. Fotos numeradas desde el 3615 hasta el 3651.

12. Grupos de soldados que están en el exterior, probablemente en el cuartel de La Isleta o en la zona del muelle²⁹. De esta serie existen cincuenta y cinco fotos. Fotos numeradas desde el 3905 hasta el 3992.

28. Los soldados deben de estar desfilando ante mandos superiores, o frente a la bandera, por la posición de los sables de los oficiales (en punta hacia arriba). Agradecemos la información facilitada por el teniente de la Guardia Civil y jefe del puesto de Arucas, D. José F. Torres.

29. En algunas fotos aparecen civiles, tal vez familiares presentes por la despedida de los soldados. Muchos de estos soldados eran muy jóvenes.

4 AUTORÍA Y PROCEDENCIA

Las fotografías, parece ser, pudieron ser realizadas por algún fotógrafo o fotógrafos profesionales, puesto que en aquella época, para el caso de la isla de Gran Canaria, cualquier persona no tenía acceso a los equipos y máquinas fotográficas y, asimismo, se tenía que poseer algunos conocimientos técnicos para poder obtener y revelar fotos.

También, pudiera ser que fueran realizadas por diferentes fotógrafos que tal vez no fueran profesionales (debido a ciertos enfoques, algunos revelados, etc.).

Un dato que parece apuntar la hipótesis de que estas fotografías fueran realizadas por uno o varios fotógrafos profesionales es el hecho, según apunta la citada técnica Gema Puente Peinador, de que la composición desde un punto de vista inferior, o superior al ojo humano, o de un escorzo, que presentan varias de las fotografías, indican que, probablemente, estén tomadas por un profesional, puesto que, generalmente, el fotógrafo *amateur* suele escoger o elegir enfoques más sencillos y cómodos.

Asimismo, hay otro dato que también parece apuntar a la presencia de un fotógrafo profesional, o conocedor de la técnica fotográfica, y es que el papel de revelado empleado, en formato postal, así como las medidas de las fotografías, eran los que utilizaban los estudios fotográficos del momento, según hemos podido constatar con fotografías datadas de la época.

Por otra parte, se observa que existen algunas fotos en las que el fotógrafo tuvo que repetir la escena, debido a diversas causas, tales como el paso, fortuito, de una persona, objeto, parte del cuerpo humano, etc., que tapa o impide apreciar parte de lo que se quería retratar, o incluso por la pose no adecuada de algunos de los soldados retratados³⁰.

30. Tal es el caso de las fotografías señaladas con los números 2574 y 2575 (interposición de una mano derecha que tapa a un oficial, en este caso un capitán), o las fotos 3906 y 3907 (repetida porque uno de los soldados no se encontraba mirando a la cámara). Este hecho podría también apoyar la hipótesis de que las fotos fueran realizadas por un profesional.

También pudiera ser que las fotos las hiciese algún fotógrafo militar, dada la temática, pero tampoco podemos descartar que estas fotos fuesen realizadas por algún fotógrafo de Arucas (aunque parece poco probable), de ahí, tal vez, que dichas fotos se encontrasen depositadas en el Archivo Municipal de Arucas.

Un dato que podría esclarecer la autoría de algunas de las fotos es la referencia escrita a lápiz que aparece en el reverso de la fotografía numerada como A, en la que se lee: «foto paga (...). 1524. 1528. 1529. Sebastián Cedrés Cabrera. 18 de julio. N° 2. Cámara propia».

Se desconoce si el texto alude a la autoría de las fotografías, o a una persona que pagó por la adquisición de varias fotos, el citado Sebastián Cedrés Cabrera³¹. Lo que sí parece constatarse es que el autor, al menos de esa fotografía, hizo la misma con su propia cámara, tal y como se apunta en el texto.

Lo que sí se aprecia en la citada colección es que existía una clara intención de documentar exhaustivamente los momentos, pues hay muchas fotos que repiten secuencialmente la misma iconografía.

En cuanto a la procedencia de la colección, se preguntó a varios funcionarios jubilados, quienes nos comentaron que no re-

31. Se desconoce, asimismo, quién era Sebastián Cedrés Cabrera, pero se sabe de dos personas que poseen los mismos apellidos, que eran de Las Palmas de Gran Canaria y que vivieron sobre esos años. Francisco Cedrés Cabrera, que fue procesado y condenado a varios años de cárcel por actos contra la sublevación militar de 1936, según se recoge en la quinta pieza separada de la causa sumarísima n. 246/1936 (datos obtenidos del blog con referencia electrónica: <http://pedromedinasanabria.wordpress.com/tag/francisco-cedres-cabrera/>). Así como Juan Cedrés Cabrera (nacido el 15 de agosto de 1927), ex jugador de la Unión Deportiva Las Palmas y del Real Betis Balompié, en las temporadas 1951-1952 y 1952-1953, respectivamente (datos obtenidos de la página web con referencia electrónica: <http://www.manquepierda.com/historiarealbetis/tag/juan-cedres-cabrera/#>). Se desconoce si ambas personas tienen algún vínculo familiar con el citado Sebastián Cedrés Cabrera.

cordaban ver dichas fotografías nunca ni en el archivo municipal ni en el Departamento de Estadísticas y de Quintas³².

Las fotos formaban parte de un álbum o bien de unos cartones para exposición, y se considera que fueron utilizadas en algún tipo de registro institucional, pues se encuentran numeradas. También se plantea que si formaron parte de una exposición, pudiera ser que su fin fuera la venta de las mismas, pues algunas fotografías fueron separadas de los cartones a través de cortes efectuados con tijeras u otros elementos.

En cuanto a la presencia de estas fotos en los fondos del archivo, se desconocen las razones del depósito en el Archivo Municipal de Arucas, pues no parece que formen parte de ningún expediente administrativo.

En todo caso, las fotografías se localizaron junto con los documentos alusivos a los subsidios a los combatientes de la Guerra Civil, en la sección de temas militares y quintas. Sin embargo, no se han localizado documentos anexos que documenten el origen y utilización de estas fotografías.

Cabrían, tal vez, algunas hipótesis en cuanto al depósito de estas fotos:

1.ª Por una parte, podría deberse a que en el Ayuntamiento de Arucas ejercieron como alcaldes, concejales e incluso funcionarios, desde 1936, diversas personas que ostentaban rangos militares, o cargos en la Falange, personas adeptas al régimen franquista³³. Entre las personas que podrían tener algún posible vínculo con las citadas fotografías destacarían: Antonio Jiménez Martín³⁴,

32. Agradecemos los datos facilitados por los funcionarios jubilados D. José Antonio Álvarez Álvarez y D. Domingo Marrero Penichet.

33. Es conocido que durante la represión franquista realizada, sobre todo, en el año 1937, en el norte de la isla de Gran Canaria participaron, e incluso dirigieron diversas acciones, varios cargos falangistas aruquenses, debido a la influencia y autoridad que ejercían algunos de estos cargos en la isla de Gran Canaria.

34. Antonio Jiménez Martín, natural de Bañaderos, fue teniente del Ejército y alcalde de Arucas, a través de la Comisión Municipal Gestora surgida a raíz del golpe de estado de 1936. Véase: PÉREZ HIDALGO, Humberto. *Silencios roto: el desflorillado de la historia aruquense*. Arucas: Ayuntamiento de Arucas, 2012,

alcalde en 1936; Emiliano Urquía Sánchez, alcalde entre 1936 y 1937, subjefe de una centuria de la Falange Española Tradicionalista de las JONS; Rogelio Hernández del Toro, excapitán³⁵, concejal y comisario de la Guardia Municipal; Hermelindo Artilles Navarro, falangista reconocido que fue concejal, etc. Es probable que algunas de estas personas encargaran la realización de dichas fotografías. O, en todo caso, si no todas, algunas de estas personas debieron de conocer la existencia de estas fotografías y, por tanto, sabrían las razones de su depósito y custodia en este ayuntamiento. Armando Pérez Tejera, incansable investigador de la historia local de Arucas, nos comentó (comunicación personal, junio de 2014) que esta colección fue traída, en los años cuarenta, de las dependencias de la Jefatura Provincial de la Falange (FET y de las JONS), en Las Palmas de Gran Canaria, por el que fuera concejal Bernardino del Toro Marichal, para una exposición que fue llevada a cabo por el citado comisario de la Guardia Municipal Rogelio Hernández del Toro³⁶. Luego, parece ser, se quedó en las dependencias municipales. Esta parece ser la hipótesis más acertada sobre el posible origen de esta colección.

p. 212. En 1942, con la llamada División Azul, muere en combate cerca de la ciudad rusa de *Novgorod*. Su cadáver nunca fue repatriado y en el cementerio municipal de Arucas existe un nicho con un pequeño monumento conmemorativo, que se hizo para poder inhumar sus restos cuando éstos fuesen localizados.

35. Comunicación oral de Antonio Hernández Caballero, hijo de Rogelio Hernández del Toro.

36. Según Rosario Hernández Caballero, hija de Rogelio y funcionaria municipal, su padre se encontraba en Granada estudiando en la universidad cuando se produjo el golpe de estado de 1936. Luego fue movilizado como alférez provisional, participando en la Guerra Civil, hasta que fue herido de gravedad y dado de baja. Su trayectoria en el Ayuntamiento de Arucas comenzó como concejal, para luego ser nombrado comisario de la Guardia Municipal y finalizar como jefe de Obras Municipales. Llegó a ser jefe provincial del Movimiento y fundó, junto con otros, la revista *La voz de Arucas*, órgano del Frente de Juventudes. Era muy aficionado a la fotografía, hecho que podría explicar por qué fue el encargado de montar la citada exposición fotográfica en los años cuarenta.

2.^a Por otra parte, podría deberse a que las imágenes fueran realizadas por algún fotógrafo de Arucas, tal vez Abelardo Auyanet Romero (1874-1958), o su hija Josefa Auyanet Sánchez (fallecida a finales de los 70, o comienzos de los años 80), conocida como *Memela*³⁷, u otra persona y que fueran adquiridas por el ayuntamiento, debido al valor que en aquellos años tendrían dichas fotos, en un clima militar y falangista. Dichas fotos, creemos, si fuera cierto que fueron realizadas por Abelardo o su hija, debieron de ser encargadas previamente.

3.^a Otra posibilidad que se podría plantear es que, tal vez, algún militar o cargo falangista no vinculado al ayuntamiento depositara, con el paso de los años, estas fotos a través de alguna persona conocida suya que sí estaría vinculada con este ayuntamiento, bien como cargo político o bien como funcionario.

4.^a O bien, que las fotos fueran trasladadas hasta Arucas, para su venta, quedando depositadas en las dependencias del ayuntamiento por razones que se desconocen. En el caso de que, en algún momento, se promocionase su venta, según apunta la citada técnica Gema Puente Peinador, las fotografías deberían haberse trasladado, conjuntamente con los negativos, para poder obtener a partir de ellas nuevas copias para su venta³⁸.

En todo caso, se desconocen, como se ha planteado, las razones del depósito de estas imágenes en el Archivo Municipal de Arucas.

5 ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

En cuanto al estado de conservación, la mayor parte de las fotografías se encuentran en regular y mal estado de conservación,

37. Si bien parece que este hecho no fuera muy probable, debido a la edad de Abelardo y a que Memela sólo realizaba fotos de estudio, según la tradición oral.

38. Si bien, hay que tener en cuenta que todavía en aquella época se solían obtener copias mediante el sistema denominado foto «minutera», es decir, se obtenía una copia a partir de volver a fotografiar la fotografía interesada, a través de cámaras preparadas para tal efecto.

si bien se observan, en la mayor parte, las imágenes. La presencia de suciedad (polvo) y microorganismos es palpable. Asimismo algunas superficies presentan un tipo de conglomerado o sustancia, de la que se desconoce su origen.

La mayor parte de las fotografías se encuentran pegadas a unos cartones (de PH ácido). Dichos cartones formarían parte de algún tipo de exposición, o de un álbum (pues aparecen con orificios por un lado, para introducir en algún tipo de anillamiento). Algunos cartones se han conservado enteros (en los que hay hasta cuatro fotografías), otros aparecen cortados (con dos fotografías). También hay fotografías sueltas, pero presentan signos de haber estado adheridas al mismo tipo de cartón.

Según apreciaciones del personal restaurador consultado se estima que:

—Se puede pasar una aspiradora controlada a las fotos, para quitar la suciedad, ácaros, etc.

—Se puede emplear una goma de borrar, para quitar algunas manchas.

—Se debería retirar el cartón (de papel ácido) en el que están adheridas varias fotografías.

—No se debe, bajo ningún concepto, proceder a limpiar las fotos con una solución de agua destilada y alcohol, ni se debe emplear para ello bastoncillos de algodón, debido a que son fotos de más de setenta años que poseen un revelado químico de gelatinobromuro, como es el caso.

A finales de octubre de 2014 se procedió a una primera intervención de limpieza manual de toda la colección, bajo la dirección de la restauradora Patricia Prieto Angulo, quien también participó en la limpieza de casi todas las fotografías³⁹. Con esta

39. Agradecemos la colaboración del Cabildo de Gran Canaria, así como del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada de Gáldar, y, en su nombre, a la Dra. Carmen Gloria Rodríguez Santana, directora del citado museo, quien amablemente procedió a que la citada técnica Patricia Prieto Angulo pudiera llevar a cabo la intervención de limpieza.

operación se garantiza que se pueda almacenar y depositar las fotos en el material de conservación de PH neutro.

6 CONSIDERACIONES Y CONCLUSIONES

Según nuestro criterio, cuando se procedió a observar, por vez primera, la colección, se planteó que estas fotos poseían valor histórico, no sólo por la temática y la iconografía, sino por ser originales de los años treinta del siglo XX, sin que se hayan podido localizar los negativos de estas fotos. En este sentido, se trata de uno de los pocos documentos visuales de tropas canarias que intervinieron en la Guerra Civil, obtenidas en la isla de Gran Canaria. Destacando, además, la serie del entierro del General Balmes, por ser tal vez el último, o uno de los últimos actos de las autoridades republicanas en las islas Canarias.

Así, en al menos una de las fotografías (F 203), alusiva al entierro del general Balmes, se observa la presencia del gobernador civil de la provincia de Las Palmas, Antonio Boix Roig, el presidente accidental del Cabildo de Gran Canaria, Herrera González, y el alcalde presidente del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Luis Fajardo Ferrer.

Asimismo, las fotografías tienen otros valores añadidos, como la representación de aspectos urbanísticos de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria (calle León y Castillo, sobre todo), sociales (estado de la vestimenta y calzado de algunos de los soldados o de algunos civiles), tipo de vehículos, navíos, etc.

Que se sepa, parece ser que algunas fotografías de la colección se han reproducido, con anterioridad, en algunas publicaciones y artículos de prensa, así como en internet; tal es el caso de la foto F 203, alusiva al entierro del general Balmes, en la que se aprecia al general Franco, así como el de una de las fotos en las que se observa a un grupo de civiles armados el mismo día del golpe de estado (fotos señaladas como A y C).

Esta colección supone, por tanto, una fuente documental importante para el conocimiento de la historia de Canarias y del

Estado español. Este valor histórico y documental ha sido corroborado por diversos especialistas, personal técnico y profesorado universitario, que consideran que las fotografías son originales y poseen valor histórico y que suponen una fuente documental de primer orden en el conocimiento de la historia no sólo de Canarias, sino de España, pues se desconocen, en líneas generales, imágenes de este período en el archipiélago canario.

En cuanto a la conservación de este material documental, se ha procedido a un proceso de digitalización de toda la colección, siguiendo los protocolos y normas establecidas por la FEDAC⁴⁰.

Por otra parte, se procedió a adquirir diverso material especializado en conservación fotográfica, destinado a albergar y contener toda la colección fotográfica, conformado, en líneas generales, por cajas archivadores, láminas, sobres y fundas de PH neutro.

Como ya se ha explicado, a finales de 2014 se llevó a cabo una primera intervención de limpieza, a cargo de la restauradora Patricia Prieto Angulo, para poder utilizar el material de conservación fotográfica⁴¹. Una vez se proceda a una intervención de restauración y tratamiento se volvería a digitalizar la colección, dado que las fotografías tendrían una mayor nitidez y calidad. Los archivos digitalizados se expondrían, entonces, en las páginas web del Ayuntamiento de Arucas y de la FEDAC, para que puedan ser consultados por los investigadores y público en general.

En abril de 2015 se procedió a la realización de una exposición de esta colección, que llevó por título *La memoria recuperada: fotografías de la Guerra Civil Española halladas en el Archivo Muni-*

40. En líneas generales se basa en la digitalización en formato TIF, a una resolución de 1200 píxeles por pulgada (ppp), con colchón de aire (espacio que se deja fuera del borde de la fotografía), etc. Asimismo, se procedió a digitalizar en formato JPEG, con menor resolución (600 ppp), al objeto de tener archivos digitales más manejables.

41. A efectos de evitar la contaminación de microorganismos en los materiales de conservación, que acentuarían la propagación de los mismos, a través de un microambiente propicio que agravaría el estado de conservación de las fotografías.

cipal de Arucas, que tuvo lugar en la Casa de la Cultura de Arucas, entre los días 9 de abril y 8 de mayo. Además de la exposición de algunas fotografías originales y de otros documentos de la época (certificados de licencias de servicios militares prestados etc.), se pudo ver una serie de veinticinco paneles que abarcaban todas las series de fotografías, así como la descripción, clasificación, autoría, historia, valor y estado de conservación. Estos paneles pueden ser empleados en exposiciones temporales y, de hecho, se utilizaron en marzo de 2016 para la exposición *Miradas a ambos lados: la Guerra Civil en Arucas*. Asimismo, con motivo de la citada exposición *La memoria recuperada*, desde abril de 2015 todas las fotografías, acompañadas de un texto, se exponen en la página web municipal⁴², al objeto de que pueda ser consultada por cualquier investigador o investigadora y que esté disponible para cualquier persona interesada.

En relación a la clasificación de esta colección hay que decir que, actualmente, se está procediendo a la elaboración de una base de datos informatizada, en formato *Microsoft Access*, siguiendo los criterios establecidos en la Norma Internacional General de Descripción Archivística, ISAD (G).

Finalmente, se está continuando con el proceso de documentación e investigación de esta colección. Un aspecto que se está intentando documentar es la identificación de algunas de las personas que aparecen en las fotografías, sobre todo de algunos de los jóvenes soldados. En ese sentido, algunas personas de Arucas, de edad muy avanzada, nos han comentado la presencia del denominado «Batallón de Arucas», que está formado por falangistas del municipio de Arucas (incluso se dice que había varios hermanos) y que puede que se encuentren reflejados en algunas de las imágenes. Asimismo, otras personas nos han comunicado que han reconocido a algunos de los soldados, como un señor que reconoció a su padre a través de una de las fotografías publicadas

42. Las fotos se pueden consultar en <http://www.arucas.org / servicios / patrimonio histórico / la memoria recuperada>.

en la prensa y que estamos pendientes de que nos lo confirme. También puede que el retrato del joven sargento Daniel Calcines Martín se encuentre entre los cientos de rostros retratados⁴³, pero, evidentemente, debemos seguir indagando.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CABRERA ACOSTA, Miguel Ángel (*et al.*). *La Guerra Civil en Canarias*. La Laguna: Francisco Lemus, 2000.
- CHIL ESTÉVEZ, Agustín. *Pildáin: un obispo para una época*. Madrid: La Caja de Canarias, 1988.
- BENÍTEZ CABRERA, Vicente. *Cartas de un soldado*. Trabajo de 5.º Curso de Historia para la asignatura Historia de España Actual. Año académico 2006-2007. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Inédito.
- FERRER MUÑOZ, Manuel. «Gran Canaria ante la coyuntura histórica del 18 de julio de 1936». *Anuario de estudios atlánticos*, n. 40 (1994), pp. 345-388.
- GARCÍA LUIS, Ricardo. *Crónicas de vencidos: Canarias: resistentes de la Guerra Civil*. Santa Cruz de Tenerife: La Marea, 2003.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Salvador. *La semana roja en La Palma: 18-25 de julio, 1936*. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria; Santa Cruz de La Palma: Cabildo de La Palma, 2004.
- JIMÉNEZ MEDINA, Antonio Manuel; HERNÁNDEZ PADRÓN, Alicia de Jesús; RODRÍGUEZ DÉNIZ, María del Carmen. «La memoria recuperada: fotografías de la Guerra Civil halladas en el Archivo Municipal de Arucas (Gran Canaria)». En: *XXI Coloquio de Historia Canario Americana*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2016, pp. 1-15. Referencia electrónica: <http://coloquioscanariasmerica.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/9523>.

43. Daniel Calcines Martín embarcó el 4 de diciembre de 1936 y murió de neumonía en el Hospital Militar de Gerona en 1939, una vez finalizada la guerra: Consúltese: BENÍTEZ CABRERA, Vicente. *Cartas de un soldado*. Trabajo de 5.º Curso de Historia para la asignatura Historia de España Actual. Año académico 2006-2007. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Inédito.

- LÓPEZ FELIPE, José Francisco. *El golpe de Estado de julio de 1936 en las islas Canarias*. La Laguna: Benchomo, 2001.
- LÓPEZ FELIPE, José Francisco. *La represión franquista en las islas Canarias 1936-1950: gubernativos, presos, fusilados y desaparecidos*. La Laguna: Benchomo, 2002.
- MEDEROS PÉREZ, Alfredo. *República y represión franquista en La Palma*. Santa Cruz de Tenerife: CajaCanarias; Santa Cruz de La Palma: Cabildo de La Palma; La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2005.
- MEDINA SANABRIA, Juan. *Isleta/Puerto de La Luz: campos de concentración*. Las Palmas de Gran Canaria: JMS, 2002.
- MEDINA SANABRIA, Juan. *Isleta/Puerto de la Luz: educadores*. Las Palmas de Gran Canaria: JMS, 1998.
- ORIHUELA SUÁREZ, Alexis (et al.). *De la República a la Guerra Civil en Las Palmas*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1992.
- PÉREZ HIDALGO, Humberto. *Silencios rotos: el desflorillado de la historia aruquense*. Arucas: Ayuntamiento de Arucas, 2012. Referencia electrónica: <http://www.arucas.org>.
- RIVAS GARCÍA, Ramiro; GARCÍA LUIS, Ricardo. «La resistencia y la represión en Tenerife». En: *1 Jornadas sobre los Desaparecidos en Canarias durante la Guerra Civil Española y la Posguerra*. Salón de actos municipal de Arucas, Arucas, 14 al 18 de marzo de 2005. Inédito.
- SUÁREZ MORENO, Francisco. *Guerra Civil: golpe y represalias en el poniente de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2011.