

Imaginar la memoria

MEMORIA FINAL DE PROYECTO



INTRODUCCIÓN

IMAGINAR LA MEMORIA se ha desarrollado a través de un proceso dividido en tres fases cuyo punto de salida fue una investigación inicial en los fondos y archivos audiovisuales más importantes de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. A continuación se realizaron una serie de convocatorias de participación pública (buzón de la memoria y talleres) donde la reflexión sobre la memoria, el pensamiento visual y las prácticas fotográficas contemporáneas han permitido analizar y reflexionar sobre la construcción de la historia contada de la ciudad y generar relatos que nos acercan a la idea de buscar nuevas formas de contarnos. En la última fase y a través de las reflexiones generadas, el trabajo creativo realizado por los participantes y el análisis del archivo público visual se ha llevado a cabo una publicación que da espacio y difusión a relatos invisibilizados u olvidados así como a relatos alternativos y a esas nuevas maneras de contarnos. La publicación de IMAGINAR LA MEMORIA tiene como objetivo servir como instrumento que enfrente los relatos hegemónicos y que incentive y ayude a activar la construcción de una memoria alternativa de la ciudad.

FASE I. PROCESO DE INVESTIGACIÓN

En esta fase se ha desarrollado un proceso de investigación partiendo de la imagen filmada y conservada como patrimonio audiovisual en Gran Canaria Espacio Digital para ser extendida desde ahí a otros fondos fílmicos y fotográficos.

Cuestión de archivo/los archivos en cuestión

La memoria en cuestión, una investigación sobre “nuestras” imágenes. *La construcción de otras memorias, una revolución social de la mirada a través del archivo.*

Si Gran Canaria Espacio Digital es el espacio de recogida, registro, conservación y difusión del rico y extenso patrimonio audiovisual de la isla de Gran Canaria, debía ser desde este lugar, desde sus fondos, desde donde tejer un entramado reflexivo que se extendiera a el resto de fondos de la isla, e incluso, fuera de ella. Nuestra labor aquí sería la de recibir esa herencia de conservación para trabajar en un análisis crítico desde una sociología visual, una arqueología de la imagen de Gran Canaria, y en concreto, de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria fijada en sus fondos fílmicos.

Se visionó, capturó y analizó más de 200 fondos de procedencia local, nacional e internacional, amateur y profesional de forma cronológica (desde los fondos de principios del siglo XX hasta registros de los 80') como medio para el desentrañando de las narrativas visuales sobre la isla, y de cómo éstas se fijan dentro de los imaginarios colectivos de la ciudad que finalmente componen la memoria real o imaginada.

De los fondos analizados se seleccionaron 20 registros fílmicos que por sus características sonoras y visuales, eran representativos en forma de “tipos ideales” de las construcciones de relatos visuales sobre la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Fondos que desde las primeras imágenes de los turistas llegados al puerto de la luz, fueron construyendo discursos que se han fijado de forma inconsciente en los imaginarios colectivos de las palmas, en la identidad de la ciudad y en la forma de conformarla como lugar. La memoria de la ciudad es así tejida por distintas voces que vienen de fuera a dentro de la ciudad, desde los primeros viajeros, hasta ser heredado por los locales que reproducen la misma mirada de “otredad” hacia sí mismos.

Algunos elementos analizados en los Fondos Fílmicos de Gran Canaria Espacio Digital que sirvieron de pretexto para continuar las búsquedas en otros fondos y plantear un diálogo público y colectivo que pusiera en cuestión estas narrativas fueron:

- La construcción de la idea de isla desde el continente. Continua fijación de imágenes de llegada que reproducen el imaginario del “aislamiento” de la isla como un “lugar al que se llega desde otro sitio” “la isla como fantasía del recomenzar” la isla como un lugar al que se llega, no como el lugar donde se está.
- Las “islas míticas” constante exaltación de la mitología sobre la isla y la insularidad entiendo que se debe a esta mirada externa, continental, desde donde la isla aparece siempre como desierto a poblar.
- La idea del “descubrimientos” que se representa bajo distintas imágenes de llegada donde la isla casi aparece desierta y sus habitantes son visto desde la exotización de población más primitiva, congelada siempre en un tiempo previo, pasado, otro tiempo superado por el continente.
- Espacio posible para una macroempresa como el colonialismo moderno. El plátano y la construcción como imagen - icono. Es muy interesante pensar en como a través de las imágenes fílmicas y fotográficas se construye un icono visual a reproducir como paisaje y discurso. El planazo, deja de ser cultivo, para ser imagen, como estrategia de expansión .
- Exotización, infantilización y la búsqueda “del antiguo”
- La búsqueda del antiguo por parte del extranjero comienza a calar en los regímenes identitarios del canario que se refleja en imagen espejo a proyectar.
- Imagen-discurso de propaganda. Abundancia de fijación por las posibilidades de explotación del territorio (como macroempresa para el cultivo, como explotación turística) marca el régimen del valor del lugar y sus gentes y se devuelve a nivel fílmico en una progresiva fijación por las imágenes de aquello que da causalidad a su explotación.
- La construcción del “valor” de los espacios de la ciudad según clase/estructura social. Vegueta se levanta señorial, las casas populares son extrañamente nombradas, sólo si son en formaciones rocosas, cavernas de la atalaya en cuanto visión del exotismo vinculado a la búsqueda de poblaciones primarias. Es interesante pensar cuánto esta mirada acaba por fijar qué es y qué no es patrimonio arquitectónico.
- “La modernidad de la ciudad” Lo moderno es todo aquello que es similar a Europa.
- Mujer canaria. La mujer construida desde una mirada exotizante y codificadora. La mujer isleña es filmada una y otra vez desde la construcción del relato continente-isla que recibe que se acentúa desde una lectura de mujer dócil .
- Todo valor y régimen de visibilidad archivista visual en lo objetivo y subjetivo sobre las costumbres, la cultura, lo identitario está sujeto a un fin o objeto turístico, con amplia aparición de elementos teatrales que le dan forma.



(Foto: Fedac)

Esta primera investigación visual en los Fondos Fílmicos nos llevó a visitar otros registros visuales para encontrar resonancias discursivas que nos ayudaran a tejer relaciones narrativas. A través del amplio fondo de FEDAC pudimos encontrar paralelismos de la imagen fotográfica que nos sería para trabajar sobre cómo una mirada externa acaba por materializarse en la imagen interna, cómo las ficciones y ensoñaciones del turista, del explorador, del continente sobre la isla, acaba por materializarse en los fondos domésticos, en la autoimagen. De alguna forma, planteamos la posibilidad de un efecto de profecía autocumplida donde acabamos siendo lo que se espera de nosotros.

Ejemplos visuales de ello serían: la tropicalización del paisaje, la selección de tradiciones a preservar y las que dejan de existir, la incorporación de los valores de modernidad en reflejo de Europa al mismo que la puesta en formato producto de lo tradicional siempre y cuando éste devenga exótico, extraño, curioso a la mirada de fuera. Protección y sentimiento de arraigo de los elementos valorados por esa mirada y abandono y por lo tanto desaparición de otros elementos. Todo ello nos planteaba la cuestión de ¿Qué relatos no han sido contados porque no interesaban o no alcanzaban a ser mirados por quienes tenían el privilegio de fijar y filmar? ¿Qué imágenes no existen? ¿Qué otras posibilidades de construcción de relatos existían?

Esta problemática nos planteaba abandonar la imagen para plantear un buzón de la memoria que desde “cuestión de archivo/los archivos en cuestión” renunciara a toda imagen -imagen documento entendiendo esta como la mirada de una clase social, de un género- para buscar voces sin imágenes. Activamos así un Buzón de la memoria basado en el relato oral que pusiera en misma línea el documento (ese que existe materialmente y transita en un espacio de realidad-ficción) con el relato no matérico, no fijado, no filmado, no hecho imagen sobre la ciudad.

Partiendo de la idea de que el poder filtra el documento, cómo poder hacer un contrarelativo, contrapoder que active otras posibilidades de memoria, otras posibilidades de documento, otra historia posible. INVISIBLES DE LA HISTORIA OS BUSCAMOS. Así lanzamos un buzón de la memoria que increpara directamente a quienes no existen en el documento, quienes no existe imagen, prueba fotosensible de su existencia.

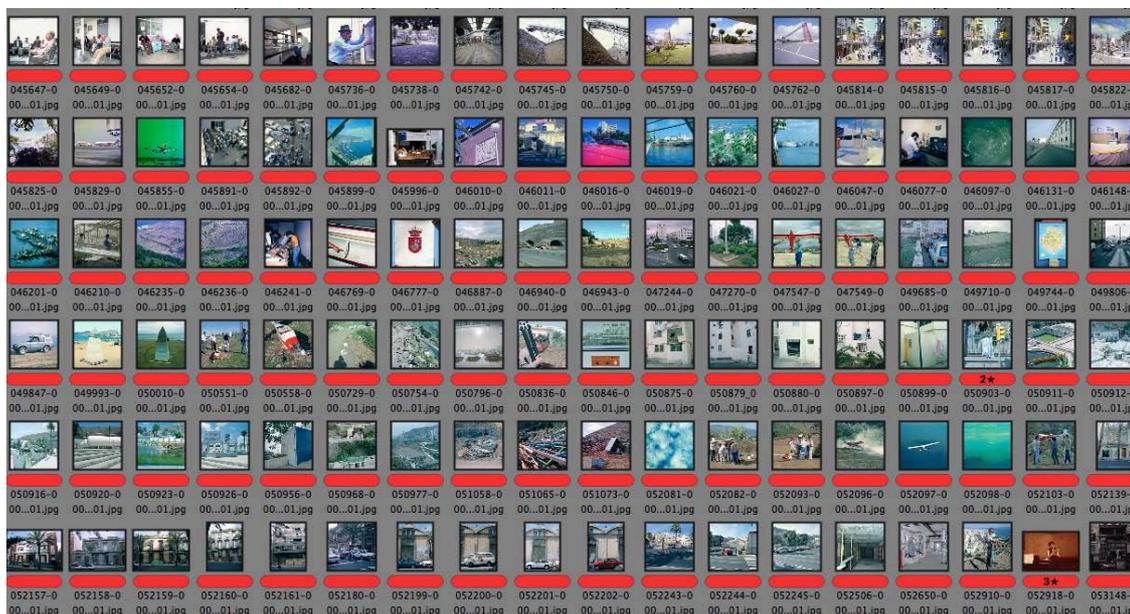


La representación de una ciudad desde el organismo público



(Foto: Fedac)

El trabajo de investigación con el archivo público nos puso en contacto con la Colección Consejería de Política Territorial del Cabildo de Gran Canaria que custodia la Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria (FEDAC). Esta colección tiene más de 7800 fotografías y pertenecen mayormente a la década de los 80. La colección esta compuesta por imágenes realizadas por el equipo de reprografía del Cabildo y técnicos de la consejería. Es significativa en la colección el gran número de imágenes panópticas realizadas como estudio del terreno con carácter topográfico realizadas con un avión teledirigido del que se conservan, incluso, las fotografías hechas en su primer vuelo.



El interés que nos crea esta colección viene dada por el cúmulo de especulaciones que permite hacer una colección fotográfica que se gesta desde lo político y la institución pública. Los interrogantes que suscita el encuentro con este archivo tienen que ver con las suposiciones sobre los usos y necesidades que tiene un organismo público y el poder político para fijar un tiempo, unos acontecimientos, unos personajes y unos lugares para la posteridad.

Resulta significativo también el marco temporal en el que se encuentra enmarcadas estas fotografías, década de los ochenta principio de los noventa. La década de los ochenta en Canarias supuso, como para el resto del territorio nacional, la construcción de las bases de una sociedad democrática y el comienzo de una era de nueva modernidad. Pocos años atrás muere el dictador Franco y se inicia un periodo de transición que sienta las bases del futuro de España. De alguna manera las fotografías de esta colección son reflejo de ese periodo en Gran Canaria. Aunque el archivo consta de fotografías de todo el territorio de la isla el trabajo se ha centrado en aquellas que pertenecen a ciudad capitalina o que se ha entendido tenían un vínculo estrecho con ella.

Sobre la representación grupal en el archivo



(Foto: Archivo familiar Cristina Millares)

La investigación de parte de los archivos públicos de la ciudad nos lleva al Archivo Histórico Provincial de Las Palmas Joaquín Blanco. Este archivo custodia la colección no digitalizada del fotógrafo Antonio Hernández Ojeda. De larga tradición familiar su padre primero y él después regentaron varios estudios de fotografía durante casi todo el siglo XX en la zona neurálgica de la ciudad teniendo primero su ubicación en la calle Triana y posteriormente en la calle San Bernardo. La colección se compone principalmente de una ingente colección de retratos individuales y grupales y se revela así con el potencial de ser ya de por sí un retrato de la sociedad capitalina del siglo XX.



(Foto: Archivo Provincial de Las Palmas)

Otra de las colecciones que alberga el Archivo Histórico Provincial es el material gráfico del extinto periódico El Eco de Canarias (1963/1983). El diario nació como sucesor del desaparecido *Falange* perteneciente a la Cadena de Prensa del Movimiento y durante toda su historia fue el único periódico del «Movimiento» en el archipiélago canario. Las fotografías de esta colección, igualmente no digitalizadas, se dividen en las secciones que tenía el propio periódico. Una de ellas, la de sociedad, se compone de un gran número de retratos de personalidades y grupos de personas significativas de la época que nos vuelven a hacer pensar en el uso de la representación del grupo.

Estas dos colecciones son el germen de un ensayo visual que explora las posibilidades de representación de una sociedad a través del archivo fotográfico y que se complementa con un llamamiento público a través del Buzón de la Memoria para invitar a los ciudadanos a bucear en el archivo familiar y que nos enviaran fotografías antiguas de grupos de personas tomadas en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Una obsesión colectiva

La investigación llevada a cabo en la mencionada colección El Eco de Canarias del Archivo Histórico Provincial de Las Palmas Joaquín Blanco nos descubre entre sus apartados cierta cantidad de material visual de accidentes de tráfico usadas en la sección de sucesos del periódico.



Cuando se observa este material descubrimos que junto a los accidentes, en muchas de las imágenes, se repite una escena paralela. Un hecho que, de alguna manera, muestra un patrón de comportamiento. En muchas de esas fotografías quedan registradas además de los restos del vehículo multitud de personas entorno al accidente que observan de forma embelesada lo ocurrido. Se podrían entender estas imágenes como fotografías que revelan la fascinación y la intensa curiosidad de las personas por un acontecimiento inusual y novedoso, un hecho que en Canarias se podría denominar de forma popular con el termino novelería. En cierta forma valoramos este patrón conductual como un singularidad que podría, en cierta forma, ser carismática del canario.



FASE II. CONVOCATORIAS Y PARTICIPACIÓN PÚBLICA

EL BUZÓN DE LA MEMORIA

El *Buzón de la Memoria* se ha establecido como un canal de comunicación no presencial con la ciudadanía, un llamamiento al relato **oral y visual** a través de las historias personales y colectivas que ocultan las imágenes. Un espacio de recogida de memorias (mail y telefónico) con el que abrimos la posibilidad de captura de un nuevo material visual y de testimonios entorno a una serie de llamamientos temáticos. El objetivo ha sido hacer partícipe a la ciudadanía de los relatos que construyen visualmente su memoria e intentar así romper con las estructuras de poder que han generado históricamente los discursos del pasado. Lograr que el documento se abra a un diálogo colectivo más libre y plural.

Tres fueron los llamamientos que se llevaron a cabo:

- **Las historias no contadas.** Un llamamiento al relato oral no contado de Las Palmas de Gran Canaria.
- **Memoria del barrio.** Una convocatoria para encontrar imágenes de paisajes urbanos de aquello que recuerda y reivindica lo cotidiano.
- **Nosotras, nosotros, la ciudad.** Este llamamiento fue una forma de recopilar fotografías de grupos de personas con el objetivo de elaborar un retrato íntimo de la ciudad.



La campaña ha sido diseñada por Javier Viera y vehiculada por todos los medios que tuvimos para difundirla ([web](#), [facebook](#), [instagram](#), entrevistas [TvCanaria](#), [prensa cultural](#), grupos de whatsapp, redes de comunicación vinculados a los espacios-memoria de la ciudad, historiadores en contacto directo con redes de apoyo sobre memoria histórica, etc). Facilitamos un número de teléfono para recibir audios anónimos de personas que nos contaban sus propias historias personales, familiares; así como historias de sus barrios, vecinos/as que por razones políticas o por razones de ser vistas como “historias chicas” permanecen en el relato colectivo pero no en el relato hegemónico. Dar lugar de historia a estos relatos, nos parecía fundamental para hacer grieta a los relatos hegemónicos al mismo tiempo que, poner en cuestión la imagen-documento y la historia. No toda la historia tiene pruebas de su existencia, por lo tanto, la historia es un cúmulo de ocultamientos y visiones.

Recibimos entorno a 20 audios que nos servían para regresar a la imagen y releerla, resignificarla, reconstruirla. Los audios que fuimos recibiendo iban siendo usados como campaña para redes para captar más audios en un formato de imagen en negro con audio que reproducía esos mensajes recibidos desde el anonimato. La imágenes que hemos recibido en el resto de llamamientos han servido para completar los ensayos visuales que hemos elaborado e intentar con este gesto equilibrar el régimen de visibilidad y estatus que otorga la conservación del archivo público en las instituciones en relación al archivo doméstico.



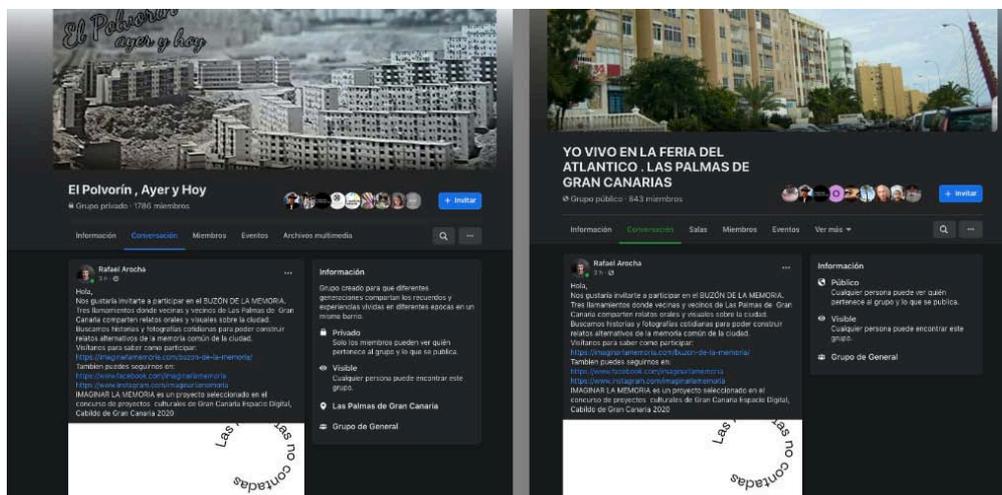
La siguiente recopilación es de la aparición del llamamiento del Buzón de la Memoria en medios de comunicación y redes:



Imágenes de la entrevista emitida en los servicios informativos de Radio Televisión Canaria con motivo del primer llamamiento del Buzón de la memoria.



Publicación del Buzón de la Memoria en la página de referencia cultural canariascreativa.com



El llamamiento compartido en redes sociales haciendo una especial difusión entre los grupos de los barrios.

TALLER/CONVERSATORIO PÚBLICO EN GRAN CANARIA ESPACIO DIGITAL

Cuestión de archivo/ los archivos en cuestión.

El 29 de Septiembre realizamos una actividad grupal donde compartimos una selección de materiales fílmicos de Gran canaria Espacio Digital en un formato de análisis de discurso. Los archivos fueron visitados y comentados con el objetivo de desentramar las narrativas presentes en los mismos y cómo ellas atravesaban de alguna forma los regímenes de visión, percepción e identidad de la ciudad y la memoria de Las Palmas. Cuestión de archivo/los archivos en cuestión se planteaba como un laboratorio posible donde diseminar y cuestionar la imagen. lejos de consumirla como veracidad, nostalgia pasada; el taller se planteaba desde un lugar de posible cuestionamiento de la verdad, de lo que estábamos viendo y de lo que no.



El Taller se dividió en la siguiente estructura:

- Conversación entorno a qué es la memoria, qué es el documento y la historia y cómo ésta se fija en lo fílmico y lo fotográfico.
- Idea-imagen. Ejercicios de visión sin imagen. Se planteó ideas a los presentes que fueran descritos en una imagen para plantear la hipótesis de que muchas ideas del pasado que forman parte del imaginario personal y colectivo han sido configuradas por imágenes construidas. Es decir, otros han creado una imagen del pasado que hemos consumido como verdad, historia, documento y , en ese devenir, las reproducimos en nuestros regímenes de visión y en las imágenes que generamos.
- Visionado de materiales fílmicos de Gran Canaria Espacio Digital desde una práctica/ejercicio de diseminación y análisis.
- Otros relatos/otras posibles lecturas que descodifiquen esos mensajes. Ejercitar la posibilidad del contra-mensaje.
- Finalizamos el taller compartiendo las investigaciones desarrolladas durante la primera fase del proyecto dejando espacio al diálogo entre las presentes.



GRUPO DE TRABAJO/TALLER CONTRA EL PARAÍSO

CONTRA EL PARAÍSO_|||||



Grupo de trabajo y creación entorno a la memoria visual del paisaje de los barrios de la ciudad de La Palmas de Gran Canaria coordinado por el fotógrafo **Rafael Arocha**



Imaginar la memoria

CONTRA EL PARAÍSO es otra de las acciones participativas que han sido llevadas a cabo dentro de IMAGINAR LA MEMORIA. Su función principal ha consistido en activar un grupo de trabajo entorno a la memoria visual del paisaje de la ciudad de La Palmas de Gran Canaria. Dirigido a personas con cualquier tipo de experiencia y edad, el grupo se conformó con 10 personas de perfiles muy variados. Entre ellos había arquitectos, sociólogas, diseñadoras, docentes, fotógrafos... El laboratorio de trabajo se propuso desarrollar un ejercicio creativo colectivo con el que explorar la ciudad y su representación. El objetivo final era el desarrollo de relatos alternativos que confrontaran la idealización paisajística y el relato único.

Se plantearon 5 sesiones de trabajo durante 3 semanas entre septiembre y octubre. Finalmente, y debido a la entrega del grupo, se ampliaron a 7 sesiones y a un seguimiento online posterior. El grupo fue coordinado por Rafael Arocha y recibió la visita de dos ponentes que impartieron sendas charlas y debatieron con el grupo diferentes cuestiones.

- **Jueves 24 septiembre:** Presentación (Presencial)
- **Viernes 25 septiembre:** Charla con Marta Dahó. Paisaje y misiones fotográficas contemporáneas (online).
- **Jueves 1 de octubre:** Charla con Diana Padrón. Psicogeografía de la producción de espacios e imaginarios (presencial).
- **Viernes 2 de octubre:** Presentación de propuestas de trabajo de los participantes (Presencial)
- **Periodo de trabajo individual y seguimiento personalizado** (online)
- **Jueves 15 de octubre:** Presentación de resultados (Presencial)



La primera de las charlas fue impartida por la comisaria y doctora en Historia del Arte, Marta Dahó, bajo el título *Paisaje y misiones fotográficas contemporáneas*. En este encuentro vía online Dahó compartió diversos materiales pertenecientes a proyectos colaborativos en los que ha participado recientemente y abordó algunas cuestiones significativas en torno a la construcción de archivos visuales de una ciudad. La segunda de las invitadas fue Diana Padrón investigadora de la Universidad de Barcelona y comisaria independiente que impartió la charla *Psicogeografía de la producción de espacios e imaginarios* de forma presencial en Gran Canaria Espacio Digital. En ella se analizó qué dispositivos intervienen en la ordenación y producción de la ciudad y el territorio así como en la construcción del imaginario colectivo. A través de una muestra de interesantes referentes los asistentes pudieron conocer un abanico de proyectos culturales encaminados a desvelar dichos dispositivos de poder y abrir la posibilidad de articular otro tipo de imaginarios.



Durante el resto de sesiones se introdujo el proyecto y el marco conceptual del mismo y como aplicarlo a la dinámicas de trabajo. También se explicaron metodologías de creación entorno a la reflexión visual sobre el territorio, la representación de la memoria y el uso del archivo que dieron la oportunidad para debatir sobre tipos de acercamientos al proyecto. A partir de ahí cada uno de los miembros del grupo hizo sus propuestas que se enriquecieron con la participación colectiva

Durante el transcurso de las sesiones los asistentes han desarrollado cada uno un cuerpo de trabajo significativo que, en muchos casos podrían convertirse en proyectos a desarrollar a largo plazo. Las temáticas han analizado la representación del paisaje y como ésta se vincula a la memoria y la construcción de imaginarios de maneras muy diversas. Desde la investigación de la transformación del territorio, su representación con fines turísticos, la huella en el paisaje o acciones para conservar la memoria. A través de prácticas fotográficas, el uso de archivo y así como lo performativo o la poesía el grupo cumplió con creces el objetivo con el que esta acción pretendía reivindicar reflexiones sobre la memoria de los acontecimientos y sus escenarios, nuestros vínculos con el territorio y el pasado del paisaje de la ciudad.



Además del grupo de trabajo se realizó un llamamiento de participación ciudadana a través del Buzón de la memoria con el que se invitó a los vecinos y vecinas de la ciudad a compartir imágenes e historias de sus barrios. El llamamiento, titulado *Memoria del Barrio* se realizó vía redes sociales con el fin de recolectar fotografías de lugares con valor simbólico en los barrios. Una acción que buscó conocer esos lugares de la ciudad fuera de los circuitos y visibilidad turística que muchas veces no están sumamente valorados. Se buscaban imágenes y relatos de espacios en los barrios que las personas considerasen importante o tuvieran un significado especial para ellos. El objetivo era visibilizar paisajes urbanos de aquello que nos recuerda y reivindica la memoria y lo cotidiano para confrontar la hegemonía del paisaje idílico que no tiene en cuenta el apego emocional con el territorio. Se recibieron historias de diversos barrios que manifiestan un fuerte vínculo de lo biográfico con el paisaje.

Imaginar la memoria

Memoria del barrio

Queremos conocer esos lugares de la ciudad que no salen en postales o en las guías. Buscamos imágenes antiguas o recién hechas de un lugar de tu barrio que consideres importante o tenga un significado especial para ti.

Envíanos una foto y cuéntanos por qué es inolvidable esa esquina, ese banco, ese muro...

Escríbenos y mándanos tu foto imaginarlamemoria@gmail.com



Buzón de la memoria



Algunas de las imágenes recibidas a través del buzón de la memoria en el llamamiento *Memoria del Barrio*.

IMAGINAR LA MEMORIA EN EL DÍA MUNDIAL DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL 2020

El 27 de octubre participamos en la jornada del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual organizado por Gran Canaria Espacio Digital donde presentamos el proyecto de forma pública.

**DÍA MUNDIAL
DEL PATRIMONIO
AUDIOVISUAL 2020**

27 OCTUBRE 2020
Gran Canaria Espacio Digital

PROGRAMA

- 19:00 h. Presentación del programa del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, por Sergio Morales, coordinador de Gran Canaria Espacio Digital.
La exhibición y distribución cinematográfica en Canarias: El circuito cinematográfico Marrero, por Silvia Marrero.
- 19:40 h. *La evolución de los cines en Gran Canaria a través de CINEMAP*, a cargo de Andrea Rivero y Patricia Hernández.
- 20:00 h. *Imaginar la memoria*, por Rafael Arocha y Silvia Navarro.
- 20:35 h. Reconocimiento a Andrés Tejera Farías.
- 20:50 h. Proyección de selección de materiales fílmicos de Gran Canaria.
- 21:10 h. Cierre.



C/ Códiz, 34 - t. 928 250 587
audiovisuales@grancanaria.com - www.grancanariadigital.com



FASE III. IMAGINAR LA MEMORIA. UNA MULTIPUBLICACIÓN



Entendiendo la memoria colectiva como un ente múltiple, construido a voces distintas, con sonoridad coral y en un continuo flujo de influencias y transformaciones proponemos la edición de una publicación que recoja conceptualmente esta idea a través de una colección colectiva de cuadernos de identidad múltiple, diversa, compleja. Inspirados en una memoria que se fragmente en diferentes espacios de recuerdo y temporalidad esta multipublicación se construye de diferentes relatos visuales, orales y de carácter teórico interconectados.

UNA PUBLICACIÓN COMO ESPACIO PARA EL ECO ENTRE VOCES

Reunimos relatos invisibles, resignificaciones de archivos y nuevos documentos de la historia no contada para atravesar y dialogar con la ciudad, sus memorias e imaginarios. Con este fin hemos invitado a personas de distinta índole: artistas visuales, vecinas, académicas, disidentes cuya vivencia, investigaciones, trabajos y experiencias atraviesan las hipótesis del mapa de investigación trazado por Imaginar la Memoria. Una publicación como espacio para el diálogo visual colectivo y diverso sobre memoria, identidad e historia donde el archivo es apropiado en términos de descodificación de discursos oficiales y hegemónicos de la historia. Partiendo de la idea de que el pasado nunca es el mismo y se entremezcla con el presente, en cuanto todo tiempo pasado es leído desde un presente que lo significa, se desarrolla un diálogo en imágenes que transita distintos tiempos históricos. Así, algunas colaboraciones trabajan con imágenes de archivo e imágenes contemporáneas que confluyen desde herencia y contra-discurso.



LAS POSTALES DE IMAGINAR LA MEMORIA



Si como planteamos en este proyecto, la memoria tiene un fuerte componente de imaginación, de construcción, de juegos de interacciones, de tránsitos discursivos del poder, pero también de juego de pluralidad de actores; incluir una colección de postales en el proyecto venía a servir por un lado a esa colectividad, a esa pluralidad, a esa construcción infinita de relatos que sobreviviera de mano a mano, independientemente del proyecto.

Por otro lado, Canarias ha sido un espacio donde la construcción por otros, viajeros, turistas, exploradores, extranjeros bajo el mito de la isla es fundamental en la construcción de imaginarios y es crucial para entender desde nuestra construcción del paisaje, de la imagen, del pensamiento, de la identidad, hasta de la llamada “personalidad del canario”. En Imaginar la memoria nos planteábamos la posibilidad de una excavación por las memorias de la ciudad y una construcción de otras memorias desde la práctica colectiva a través de esta colección de postales, medio habitualmente usado en esa estandarización de las memorias y relatos por unos pocos sobre los cuerpos y vidas de “esos otros” .

La postal ilustrada por su plasticidad iconográfica fue un claro vector de representaciones y de mentalidades. Siempre han sido más un “mensaje visual” que un mensaje escrito, por repetitivo universal y convenidos “saludos desde”, un medio que históricamente ha servido para generar discursos, y de ahí nuestro interés aquí. Esta colección es una propuesta de contra-arma.

Recuperar la postal como medio nos parecía interesante en este devenir de crear otras memorias e historias compartidas de buzón a buzón. Y de alguna forma, que este proceso que hemos podido vivir con quienes han participado en él, fuese nuevamente vivido libremente reapropiándose de mensajes y resignificándolos a su vez (como nosotros hemos hecho). Una manera de que el proyecto tuviera una continuidad independientemente de nosotros, mas allá de la idea de que “los proyectos acaban” porque este proceso nos parece que ha sido sobretodo un activar diálogos, reflexiones, conversaciones, investigaciones que creemos son espacios y oportunidades que deben tener una continuidad. Que sigan vivos fuera de la propia iniciativa, soñando en la posibilidad de provocar una caja de resonancia de historias y relatos a transmitir.

Bajo las reflexiones que fuimos activando con el proyecto propusimos a diferentes artistas, creadoras, investigadoras, vecinas, amigas, cómplices, críticas, cineastas compañeras en este pensar la memoria la tarea de recolectar los destellos de la historia que evite la remitologización con la idea de, si nos permiten decir así, vengar a los oprimidos del pasado, o el pasado oprimido, los vencidos de la historia, los invisibles y sus historias no contadas.

Con ello hemos hecho una colección de postales con un total de 700 postales en las que han colaborado aportado, creando y reflexionando: la filósofa Larisa Pérez Flores, la artista y activista trans Daniasa Curvelo , el cineasta Rafael Montezuna, la fotógrafa Amalia Márquez, el crítico y pensador sobre la memoria y no-memorias de las palmas Mariano de Santa Ana, la arquitecta y artista María Rodríguez, la artista Maria Laura Benavente, la cineasta y artista visual Cris Noda, la fotógrafa Carolina Solecker y los coordinadores de este proyecto, el Rafael Arocha y Silvia Navarro.

CONTRA EL PARAÍSO



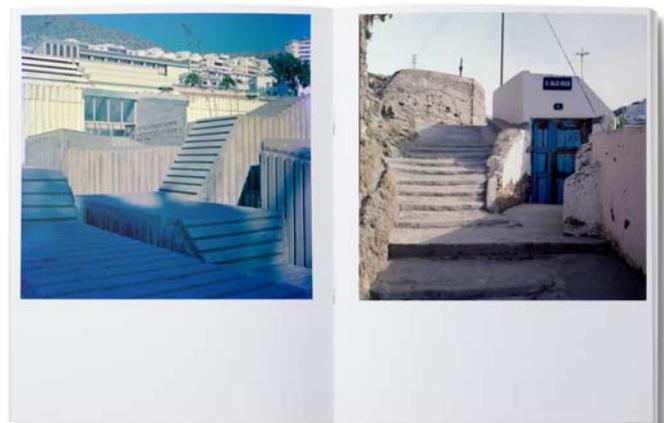
Los resultados de CONTRA EL PARAÍSO se recogen dentro de la publicación final en un cuaderno que recopila el trabajo realizado por los diez miembros del grupo de trabajo y se muestra una selección de fotografías e historias enviadas por los vecinos y vecinas. Los trabajos de los participantes se presentan con un texto de introducción escrito exclusivamente para la publicación y a modo de muestra una selección de imágenes del trabajo de cada uno de ellos. De la misma manera, cada fotografía enviada por los vecinos al llamamiento e incluida en la publicación recoge unas breves líneas que relatan los vínculos de cada persona con el lugar dando voz a las historias personales y reflexiones de cada uno de ellos.



MAGUA DE MODERNIDAD.



El resultado del trabajo hecho con la Colección Consejería de Política Territorial del Cabildo de Gran Canaria que custodia la Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria (FEDAC) se recoge dentro de la publicación con el título de MAGUA DE MODERNIDAD. Un relato visual elaborado entorno a una selección de fotografías que nos acercan a lo moderno de un tiempo pasado, a la construcción de una ciudad y una sociedad del futuro. Su relato pretende acercarnos a ese proceso de transformación de la ciudad donde se señala aquello que representa el futuro del momento y en cierta manera lo que debe quedar atrás.



LOS DÍAS QUE FUÍMOS MURGA



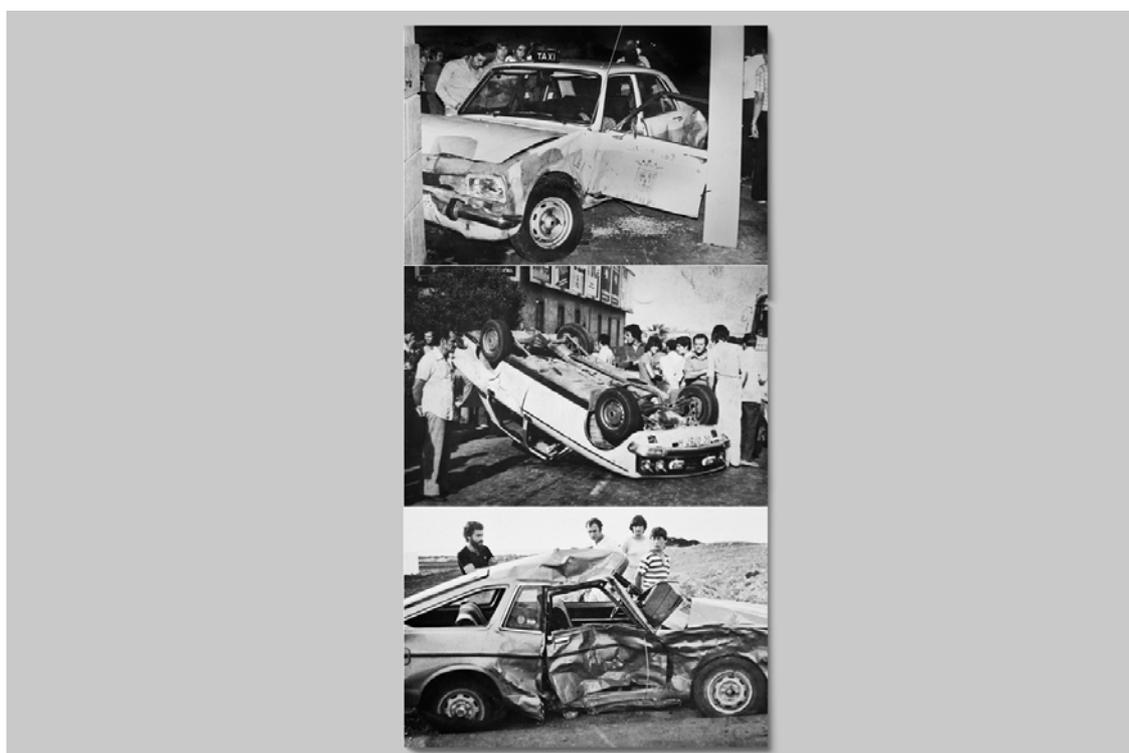
El resultado del trabajo con los retratos colectivos se recoge dentro de la publicación con un ensayo visual bajo el título LOS DÍAS QUE FUÍMOS MURGA que, de forma alegórica, hace referencia a una organización grupal e identifica a lo colectivo como un hecho representativo de la sociedad canaria. En él se entremezclan fotografías de uno y otro archivo, público y doméstico, de tal forma que se representa su carácter heterogéneo y así mismo la complejidad que supone definir una sociedad. A través de la selección se sugiere las diferencias y contradicciones que conviven en la memoria del retrato y el archivo mostrando que en su seno conviven más que un relato único, una historia más plural y compleja.



FOTINGO NOVELERO



Este pequeña publicación en forma de desplegable recoge una selección de las imágenes de la colección El Eco de Canarias de la sección de sucesos. Su edición intenta abordar la cuestión que alumbra el propio archivo ante el acontecimiento inusual y novedoso como si las imágenes pudieran ser un reflejo de una idiosincrasia canaria entorno a la curiosidad. Cómo sea, el objetivo es, una vez más, construir, un relato alternativo y dar un uso del archivo que nos invita a pensarnos desde otros lugares.



COMUNICACIÓN

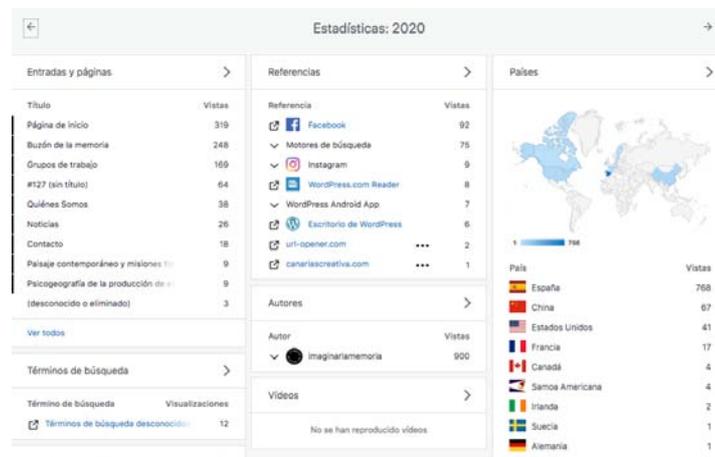
La comunicación y visibilización del proyecto se ha centrado en el uso de la creación de perfiles y contenidos en las principales redes sociales como son [Instagram](#) y [Facebook](#) así como la creación de la web <http://www.imaginarlamemoria.com> donde se albergan los contenidos y propuestas de MAGINAR LA MEMORIA y el envío de notas de prensa.



Todos estos soportes han estado orientados principalmente en difundir y hacer llegar los llamamientos para participar en las convocatorias planteadas en el *buzón de la memoria* al mayor número de personas que nos fuera posible . Establecimos estrategias de comunicación diferenciadas según distintos objetivos estructurados por las fases del proyecto y nuestro público objetivo.

Algunas de las principales estadísticas de la actividad de la web son:





Facebook nos ha parecido una herramienta idónea para llegar a colectivos estructurados ya de antemano que eran interesantes para difundir el proyecto así como por ser el medio que usan mayoritariamente personas de un rango mayor de edad.

A través de Facebook nos vinculamos tanto a grupos de difusión de imágenes históricas (Fotografías Antiguas de La Palmas de Gran Canaria, Fotos antiguas de Canarias, Fotos antiguas de Gran Canaria, Fotos antiguas de la provincia de Las Palmas y otros...) como a grupos de colectivos de personas donde se difunden noticias sobre los barrios (El Polvorin Ayer y hoy, No eres de las Rehoyas si no.... El Risco de san Nicolás, No eres de Schamann si no..., Yo vivo en feria del Atlantico, Yo soy de la Isleta, Desde la Puntilla y muchos otros). En otros casos contactamos de forma directa con personas y asociaciones. En todos los casos difundimos las convocatorias y nos ayudaron a expandir los llamamientos.



Publicaciones con mejores estadísticas de alcance y número de interacciones en la red social FACEBOOK:

IMAGINAR LA MEMORIA está en **Gran Canaria**
Espacio Digital. Cabildo de Gran Canaria
 9 de marzo a las 11:37 · Las Palmas de Gran Canaria, Canarias ·

Compartimos una nueva entrevista que nos han hecho desde **Canarias7**. Estamos sinceramente agradecidos por ayudarnos a difundir las ideas y reflexiones que surgido en el proceso de desarrollo de **IMAGINAR LA MEMORIA**.
[Gran Canaria Espacio Digital. Cabildo de Gran Canaria](#)

«No podemos dotar de certeza absoluta a la memoria»
 Silvia Navarro y Rafael Arcecha Artistas

1193 Personas alcanzadas 190 Interacciones [Promocionar publicación](#)

IMAGINAR LA MEMORIA está en **Televisión Canaria**.
 23 de noviembre de 2020 · Las Palmas de Gran Canaria, Canarias ·

Muchas gracias a los informativos de Televisión Canaria por hacerse eco de nuestro llamamiento **EL BUZÓN DE LA MEMORIA**. Y en especial a Cristina Quesada y Rafael Marrero por el interés y el cuidado en ayudarnos a contar nuestro proyecto. Anímense a participar!
 Toda la info en: <https://imaginariamemoria.com/buzon-de-la-memoria/>... [Ver más](#)

1652 Personas alcanzadas 166 Interacciones [Promocionar publicación](#)

IMAGINAR LA MEMORIA está en **Gran Canaria**
Espacio Digital. Cabildo de Gran Canaria
 6 de octubre de 2020 · Las Palmas de Gran Canaria, Canarias ·

En **IMAGINAR LA MEMORIA** continuamos con las sesiones de seguimiento del grupo de trabajo **CONTRA EL PARAISO**. Grupazo!! Imaginar la Memoria es un proyecto seleccionado en el concurso de proyectos culturales 2020 **Gran Canaria Espacio Digital. Cabildo de Gran Canaria**

951 Personas alcanzadas 206 Interacciones [Promocionar publicación](#)

IMAGINAR LA MEMORIA
 21 de octubre de 2020 ·

HOLA !! Iniciamos el BUZÓN DE LA MEMORIA!!
 Unos llamamientos donde invitamos a las vecinas y vecinos de Las Palmas de Gran Canaria a compartir con nosotros relatos orales y visuales sobre la ciudad que serán parte de nuestro trabajo sobre memoria.

En este primer llamamiento te invitamos a que nos compartas historias no contadas; secretos o anécdotas que tengan que ver con tu vivencia y tu historia personal en la ciudad.... [Ver más](#)

Imaginar la memoria

Las historias no contadas

Buscamos relatos ocultos, no contados. Invisibles de la historia, los buscamos.

Queremos hacer un llamamiento al relato oral no contado de Las Palmas de Gran Canaria. Construyamos otras memorias, otros relatos, otra historia no contada.

Mándanos un audio corto por WhatsApp al 683614487 contándonos tu secreto sobre la ciudad.

Buzón de la memoria

4196 Personas alcanzadas 149 Interacciones [Promocionar publicación](#)

IMAGINAR LA MEMORIA está en **Gran Canaria**
Espacio Digital. Cabildo de Gran Canaria
 1 de octubre de 2020 · Las Palmas de Gran Canaria, Canarias ·

Hoy nos visita al grupo de trabajo **CONTRA EL PARAISO** la comisaria **Dipadrón Kalashnikov** con la charla titulada: **Psicogeografía de la producción de espacios e imaginarios**
 Analizaremos qué dispositivos intervienen en la ordenación y producción de la ciudad y el territorio, en las relaciones económicas y sociales que allí se desarrollan, así como en la construcción del imaginario colectivo. A su vez, desplegaremos también un abanico de proyectos culturales encaminados a desvelar... [Ver más](#)

1476 Personas alcanzadas 190 Interacciones [Promocionar publicación](#)

IMAGINAR LA MEMORIA está en **Gran Canaria**
Espacio Digital. Cabildo de Gran Canaria
 25 de septiembre de 2020 · Las Palmas de Gran Canaria, Canarias ·

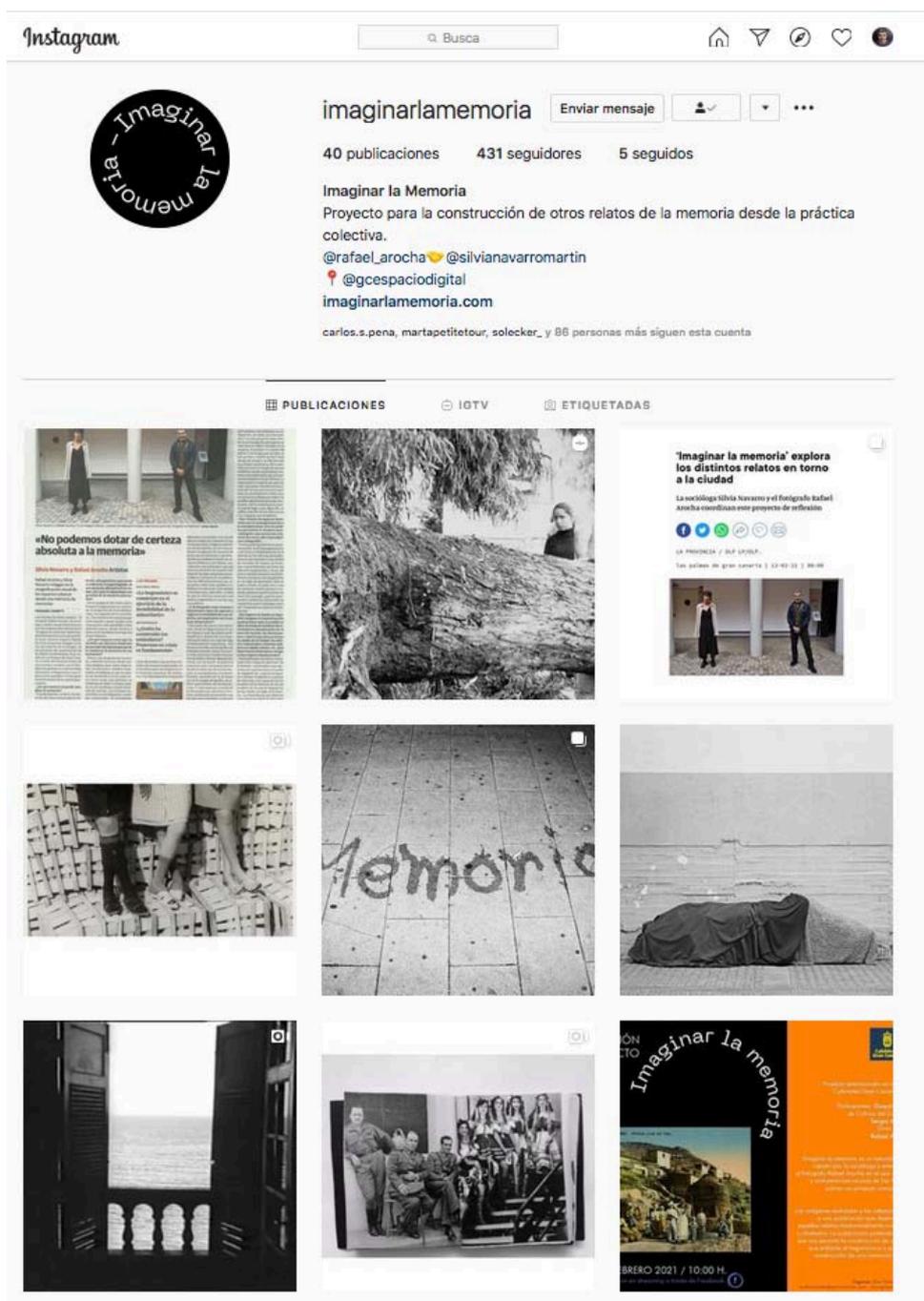
Segunda sesión de **CONTRA EL PARAISO**: Paisaje contemporáneo y misiones fotográficas.

Hoy viernes 25 de septiembre los participantes en el grupo de trabajo **CONTRA EL PARAISO** tienen la primera de las dos charlas con invitados. En esta ocasión será con la comisaria **Marta Dahó** con la charla titulada: **Paisaje contemporáneo y misiones fotográficas**.

Cuando se habla de paisaje, fotografía y archivo, las misiones fotográficas ocupan un capítulo especialmente importante. En lo que ... [Ver más](#)

721 Personas alcanzadas 82 Interacciones [Promocionar publicación](#)

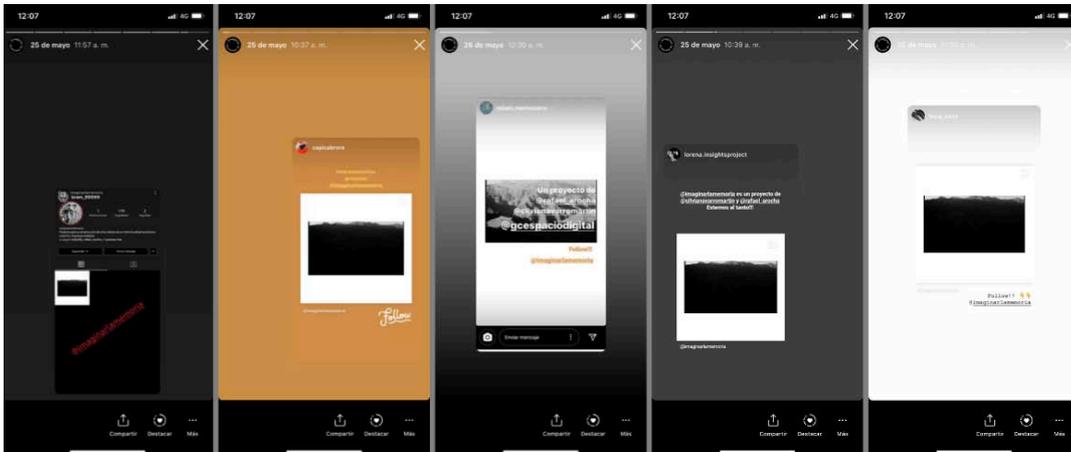
Mediante la red INSTAGRAM buscamos acercarnos al público joven, mayor consumidor de este medio.



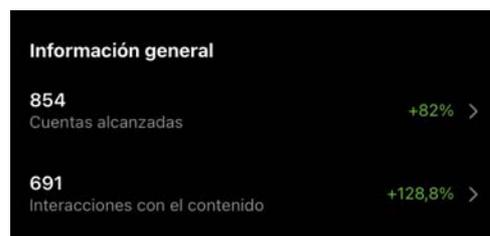
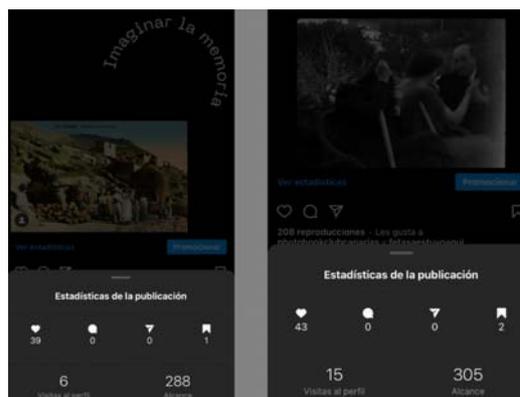
- Audiencia: Nuestro alcance medio de audiencia durante el proyecto es de 854 cuentas/personas, que en audiencia por interacciones, es decir, personas que de alguna u otra forma accedían a nuestro perfil y compartían -mediaban con nuestro contenido- era de 691 en media estadística.

- Perfiles de audiencia:
 - Edad: El perfil demográfico de instagram ocupa las capas más jóvenes. El 72% de personas que usan activamente instagram tiene menos de 35 años. Haciendo uso de esta información, este medio fue una herramienta para el acceso al público joven desde implicarlo como catalizador de relatos familiares, como medio para el contacto intergeneracional y provocar un intercambio de saberes e historias pasado-presente de la ciudad. Como muestran nuestras estadísticas de este medio, el 41% de nuestro alcance de público eran personas entre 25-34 y un 30,9% se sitúan en el intervalo de 45-54 años. A partir de los 45 años la actividad de usuarios interlocutores se reduce.
- Sexo: Nuestra interacción estadística de este medio muestra una ligera mayor presencia de mujeres 57,4% frente a un 42,6% de hombres; una diferencia poco significativa pero en la que siempre tuvimos un lenguaje inclusivo evitando la masculinización del lenguaje.

- Story y visionados: La herramienta de Story es actualmente la más usada -frescura e inmediatez- frente a las clásicas publicaciones de muro. Por ello, hicimos uso de este formato (vertical en formato diario comunicativo) para alcanzar y canalizar hacia las publicaciones. El alcance medio de las Story durante el proyecto eran 430 usuarios/cuentas/personas que hacían un seguimiento de la actividad diaria del proyecto.



- Publicaciones: Nuestra publicación con mayor alcance fue la que abría la cuenta, informando del proyecto y su vinculación con Gran Canaria Espacio Digital. 348 personas interactuaron con esta publicación el primer día de creación de la cuenta cuando no llegábamos a 100 seguidores lo que muestra una interacción entre cuentas a través de la nuestra (Envíos de nuestras publicaciones a terceros que no nos seguían) fue amplia.



Por último mostramos la aparición del proyecto en prensa diaria a través de los periódicos La Provincia y Canarias 7 que recogieron la presentación del proyecto así como una entrevista sobre el mismo.

CULTURA 39

Imaginar la memoria' explora los distintos relatos en torno a la ciudad
La socióloga Silvia Navarro y el fotógrafo Rafael Arocha crean este proyecto de reflexión

LA SOCIOLOGÍA Y EL FOTOGRAFÍA
El proyecto 'Imaginar la memoria' explora los distintos relatos en torno a la ciudad. La socióloga Silvia Navarro y el fotógrafo Rafael Arocha crean este proyecto de reflexión.

UNA 'MULTI-PUBLICACIÓN' RECONECEPTUALIZA LA PROPUESTA
El proyecto 'Imaginar la memoria' explora los distintos relatos en torno a la ciudad. La socióloga Silvia Navarro y el fotógrafo Rafael Arocha crean este proyecto de reflexión.

Arte y Cultura

Imaginar la memoria' explora los distintos relatos en torno a la ciudad
La socióloga Silvia Navarro y el fotógrafo Rafael Arocha crean este proyecto de reflexión

UNA MULTI-PUBLICACIÓN
El proyecto 'Imaginar la memoria' explora los distintos relatos en torno a la ciudad. La socióloga Silvia Navarro y el fotógrafo Rafael Arocha crean este proyecto de reflexión.

LA SOCIOLOGÍA Y EL FOTOGRAFÍA
El proyecto 'Imaginar la memoria' explora los distintos relatos en torno a la ciudad. La socióloga Silvia Navarro y el fotógrafo Rafael Arocha crean este proyecto de reflexión.

CULTURA 47

«No podemos dotar de certeza absoluta a la memoria»
Silvia Navarro y Rafael Arocha

LA SOCIOLOGÍA Y EL FOTOGRAFÍA
El proyecto 'Imaginar la memoria' explora los distintos relatos en torno a la ciudad. La socióloga Silvia Navarro y el fotógrafo Rafael Arocha crean este proyecto de reflexión.

UNA 'MULTI-PUBLICACIÓN' RECONECEPTUALIZA LA PROPUESTA
El proyecto 'Imaginar la memoria' explora los distintos relatos en torno a la ciudad. La socióloga Silvia Navarro y el fotógrafo Rafael Arocha crean este proyecto de reflexión.

www.imaginarlamemoria.com

imaginarlamemoria@gmail.com

RAFAEL AROCHA +34 687 04 23 13

SILVIA NAVARRO +34 683 61 44 87

Imaginar
la memoria

