

CONCURSO DE PROYECTOS CULTURALES

GRAN CANARIA ESPACIO DIGITAL 2020

MEMORIA FINAL

Desobediencias y resistencias

Un proyecto de Adonay Bermúdez



Desobediencias y resistencias

CONCURSO DE PROYECTOS CULTURALES “GRAN CANARIA ESPACIO DIGITAL” 2020
PROGRAMA III: Redes, música electrónica y moderna, cómic, instalaciones, performances y otras que utilicen soportes o lenguajes audiovisuales de forma innovadora.

Statement del proyecto

El proyecto *Desobediencias y resistencias* estuvo compuesto principalmente por una exposición que funcionó como epicentro y del que se extendieron toda una serie de actividades y acciones que la complementaron, como fue el caso de visitas guiadas, conferencias, un taller y una publicación.

La exposición reunió las obras de Marina Abramovic, Teresa Correa, Regina José Galindo, Shirin Neshat, Itziar Okariz, Jürgen Klauke, Matt Mullican y Sigalit Landau. Asimismo, se contó con la colaboración en préstamo de obra de la Colección CA2M de Madrid, Colección Fundación Otazu y Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Tras inaugurarse en Gran Canaria Espacio Digital el pasado 29 de enero de 2021, la exposición itinerará por el Centro Párraga de Murcia (abril 2021), por Bòlit Centre d’Art Contemporani de Girona (junio 2021) y por el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque de Madrid (septiembre 2021), centros que a su vez participaron como colaboradores del propio proyecto.

Esta exposición se centra en acciones de desobediencia civil que son materializadas mediante funciones cotidianas, invisibles incluso, donde el cuerpo en solitario es empleado como vehículo transmisor, tanto desde el punto de vista del receptor como del emisor. *Desobediencias y resistencias* muestra acciones individuales, materializadas en

videoperformances y ejecutadas como denuncia pública pero dentro de un pseudocivismo crítico, es decir, acciones habituales o comunes dentro de nuestro día a día pero que han sido ligeramente modificadas, ofreciendo una confrontación directa con el espectador. Todas las piezas que conforman este proyecto expositivo presentan primeros planos donde el/la artista cuestiona el rol de sumisión y obediencia, presentando obras abiertas al debate individual y colectivo. Además, se exhiben acciones culturalmente definidas como íntimas que ocasionan rupturas entre lo público y lo privado (o lo socialmente catalogado como privado) que desestabilizan y se desligan de narraciones tradicionales y patriarcales.

Desobediencias y resistencias tiene como objetivo principal entablar diálogos comunitarios sobre desobediencia civil y violencia, así como trabajar otros temas paralelos como los conceptos de resistencia, feminismo, cotidianidad, cambio social y luchas de poder.

Según indica el comisario y crítico de arte Carlos Delgado Mayordomo en el prólogo que ha escrito para la publicación: *esta exposición no busca plantear alternativas decisivas, sino activar la participación colectiva en otros modos de pensar el mundo que vivimos.*

Datos básicos del proyecto

- Título: *Desobediencias y resistencias*.
- Artistas: Marina Abramovic, Teresa Correa, Itziar Okariz, Regina José Galindo, Matt Mullican, Shirin Neshat, Jüegen Klauke y Sigalit Landau.
- Comisario: Adonay Bermúdez.
- Produce y co-organiza: Gran Canaria Espacio Digital – Cabildo de Gran Canaria.
- Colabora: Centro Párraga (Murcia), Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona) y Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque (Madrid).
- Itinerancias: Centro Párraga (abril 2021), Bòlit Centre d'Art Contemporani (junio 2021) y Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque (septiembre 2021).
- Préstamos de obra de CA2M (España), Colección Fundación Otazu (España) y TEA Tenerife Espacio de las Artes (España).
- Publicación con textos de Adonay Bermúdez, Martí Manen, Yolanda Peralta Sierra, Blanca de la Torre, Bárbara Perea, Gemma Medina, David Armengol, Cuauhtémoc Medina y Estrella de Diego y prólogo de Carlos Delgado Mayordomo.
- Participantes en actividades paralelas: Teresa Correa, PSJM, Nira Santana y Adonay Bermúdez.

Objetivos del proyecto

- Promover la videocreación, en este caso la videoperformance, y acercarla a nuevos públicos.
- Entablar diálogos comunitarios sobre desobediencia civil y violencia, así como trabajar otros temas paralelos como los conceptos de resistencia, feminismo, cotidianidad, cambio social y luchas de poder.
- Visualizar, promocionar y acercar el trabajo de diferentes artistas, muchos de ellos referentes hoy en día.
- Visibilizar, apostar y apoyar el trabajo de artistas grancanarios en el exterior (Teresa Correa).
- Abrir nuevos espacios de intercambio de experiencias entre agentes culturales e instituciones de diferentes partes del mundo, así como propiciar las colaboraciones institucionales.
- Visibilizar la labor de GCED en el exterior.
- Trabajar el contexto local con agentes culturales y artistas de la isla: Teresa Correa, PSJM y Nira Santana.

Acciones del proyecto: exposición

Compuesta por ocho piezas de videoperformance. Durante el proceso de elaboración de este proyecto, antes de presentarlo a la convocatoria, se entablan conversaciones con diferentes artistas y colecciones, se les muestra la propuesta y acceden a participar en la misma. Una vez el proyecto es seleccionado por el jurado, se llevan a cabo convenios de colaboración y contratos con todxs ellxs (involucrando a instituciones públicas y privadas, artistas y comisario) y se establecen las condiciones de dicha colaboración.

El resultado de la exposición es el siguiente:



Marina Abramović.

Cleaning the Mirror II (1995). Videoperformance.
14' 35"

Colección Fundación Otazu (España).

Sinopsis: Abramović, completamente desnuda, interactúa con un esqueleto mediante ejercicios de respiración y suaves movimientos. Abramović nos introduce en una metáfora visual y nos encara a ese espejo al que todos en algún momento nos enfrentaremos: la temporalidad y la muerte.



Teresa Correa.

Desmesurada-mente/Unconscionable-mind (2015).
Videoperformance.
2' 30"

Sinopsis: En Teresa Correa también está presente la muerte. Este vídeo parte de una fotografía que se puede ver en el Museo Canario (Museo de Antropología) de Las Palmas (España), en la que se ve en el mismo lugar y con casi todos los mismos elementos al Doctor Verneau, famoso médico y antropólogo francés (1852-1938). Entre otras teorías indicaba que el cerebro de la mujer y el del africano son más pequeños y, por tanto, son menos inteligentes que el hombre blanco. Con *Desmesurada-mente* (2015) la artista expulsa a Verneau y se pone en su lugar, eliminando esas ideas machistas y racistas.



Shirin Neshat.

Anchorage (1996).
Videoperformance.

4'

Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes
(España).

Sinopsis: Neshat aborda la complejidad de los códigos sociales, culturales y religiosos de las comunidades musulmanas y la dimensión sociopolítica y psicológica de la mujer musulmana. A través del uso del contraste (blanco/negro, luz/oscuridad, amabilidad/agresividad) la artista rompe con ciertas representaciones estereotipadas del Islam, generando debate en torno a ellas pero sin caer en la polémica.



Itziar Okariz.

Mear en espacios públicos y privados (2000-2006).

Vídeoperformance.

9' 40"

Colección CA2M (España).

Sinopsis: Al igual que ocurría con Shirin Neshat y con Teresa Correa, Itziar Okariz cuestiona los convencionalismos sociales y los estereotipos clasificados por género. La artista elige una serie de localizaciones con antelación para realizar la acción que consiste, en orinar en espacios públicos y privados. Uno de los aspectos más relevantes es el hecho de mear de pie, asociado al hombre, destruyendo así la concepción de cuerpo como dispositivo ideológico impuesto que determina la identidad del individuo, así como evaluar la construcción social de lo masculino, la relación entre público-privado o el concepto de intimidad.



Jürgen Klauke.

Made in Germany-Hinsetzen/Aufsteh'n/Ich liebe Dich (1978).

Vídeoperformance.

22'

Colección Fundación Otazu (España).

Sinopsis: *Made in Germany-Hinsetzen/Aufsteh'n/Ich liebe Dich* (1978) presenta un escenario a oscuras donde se observa a Klauke sentado en una silla y con un micrófono delante de él. Suena una voz femenina y amable que dice "Ich liebe dich" ("te amo") que se alterna con una voz masculina que exclama "Hinsetzen" y "Aufstehen" ("siéntate" y "levántate"). Klauke responde a ambas interacciones: a la mujer repitiendo su frase y al hombre ejecutando las órdenes.



Matt Mullican.

Untitled (Matt Mullican Under Hypnosis: Zurich) (2004).

Vídeoperformance.

69' 47"

Colección Fundación Otazu (España).

Sinopsis: No se puede comprender la obra de Matt Mullican sin ser conocedor de que realiza la mayor parte de sus performances bajo un estado de hipnosis. Bajo estas sesiones de hipnosis, el artista se sumerge en un estado a caballo entre el sueño y la vigilia, entre la realidad y la ficción, y lleva a cabo toda una serie de piezas firmadas por *That Person*, un alter ego que le permite *entrar en la imagen* a través de un comportamiento principalmente agresivo. Mullican destruye los procesos creativos convencionales e incorpora nuevas visiones, rompe el paradigma de lo cotidiano y lo

socialmente denominado como correcto.



Regina José Galindo.
Let's rodeo (2008).
Videoperformance.
55' 20"

Sinopsis: Durante una residencia artística en Texas (EEUU), Regina José Galindo se sube a un toro mecánico, típico en las atracciones de feria, durante una hora y media con el objetivo de intentar domarlo. Desde el principio todos comprendemos la imposibilidad de tal acción pero aún así lo intenta. Al final acaba exhausta, dolorida y frustrada.



Sigalit Landau. *Barbed Hula* (2001).
Videoperformance. 2'.
Colección CA2M (España).

Sinopsis: Grabado en la costa del sur Tel Aviv, Landau interviene un espacio tranquilo y familiar a través de una acción sumamente violenta donde hace girar con su cuerpo desnudo un *hula hoop* de alambre de espino. La artista nos remite a las fronteras, las visibles y las invisibles, las externas y las internas, y cómo agreden y asfixian al sujeto, a nosotros mismos como ciudadanos.

Biografía de lxs integrantes:

Marina Abramović (Belgrado, Yugoslavia, 1946). Desde el comienzo de su carrera a principios de la década de 1970, cuando asistió a la Academia de Bellas Artes de Belgrado, Abramović ha sido pionera en el uso de la performance como forma de arte visual. El cuerpo ha sido a la vez su sujeto y su medio. Explorando los límites físicos y mentales de su ser, ha resistido el dolor, el agotamiento y el peligro en la búsqueda de la transformación emocional y espiritual. Su trabajo con performances, sonido, fotografía, vídeo y escultura ha sido incluido en muchas exposiciones internacionales a gran

escala, incluyendo la Bienal de Venecia (1976 y 1997) y Documenta VI, VII y IX, Kassel, Alemania (1977, 1982 y 1992). Asimismo, cuenta con exposiciones individuales en espacios tan relevantes como MoMA, Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art de Japón, CAAC de Málaga, Guggenheim Museum, Serpentine Gallery, MONA de Australia, Pompidou de París... Habría que destacar que recibió el León de Oro al Mejor Artista en la Bienal de Venecia de 1997.

Teresa Correa (Gran Canaria, España, 1961). Formada profesionalmente en Fotografía el Centro de Estudios de la Imagen de Madrid y en Sociología por la

Universidad Complutense de Madrid. Su trabajo se ha exhibido en ciudades como Madrid, Seúl, Ciudad de México, Bamako, La Paz, Miami o La Habana, entre otras. También ha participado en diversas exposiciones dentro y fuera de España e imparte de forma habitual talleres sobre los procesos creativos en fotografía. De entre todas sus individuales cabe destacar las acontecidas en el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (2017), en CAAM – Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas (2017), en TEA Tenerife Espacio de las Artes (2015) y en el Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana (2014), así como su participación en la IX Bienal Internacional de Arte, SIART, Bolivia (2016).

Regina José Galindo (Guatemala, 1974) es una poeta y artista que adopta la performance como vía de expresión. Recibió el León de Oro a la Mejor Artista Joven en la 51ª Bienal de Venecia (2005) y el Premio Príncipe Claus de los Países Bajos (2011). Ha participado en la 49, 53 y 54 Bienales de Venecia, Documenta 14 en Atenas y Kassel, en la 9ª Bienal Internacional de Cuenca (Ecuador) o la 17ª Bienal de Sidney, entre otras. Además, cuenta con exposiciones en Fondazione Focara di Novoli (Italia), Molaa Museum of Latin American Art (EEUU), CAAM (España), MUAC (México), MNAC (Rumanía), Museum voor Moderne Kunst Arnhem (Países Bajos), ArtPace San Antonio (EEUU), Nevada Museum of Art (EEUU), Centro Cultural Kirchner (Argentina), MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo (Italia), Palais de Tokyo (Francia), Museum of Contemporary Art Chicago (EEUU), MUSAC (España), MUNTREF Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina), CA2M (España) o Tate Modern (Reino Unido), entre otras.

Shirin Neshat (Quzvin, Irán, 1957), vive y trabaja en EE.UU. desde 1974. Ha realizado exposiciones individuales en

centros de arte y museos como el Museo de Arte Moderno de México DF, el Contemporary Arts Museum de Houston, el Walker Art Center de Minneapolis, el Espoo Museum of Modern Art (Finlandia), el Castello di Rivoli en Turín, el Dallas Museum of Art, el Wexner Center de Columbia, el Art Institute of Chicago, la Serpentine Gallery de Londres, el MUSAC de León o el Hamburger Bahnhof de Berlín. Neshat también ha participado en la Documenta XI (2002), la Bienal de Whitney (2000) y en 1999 ganó la XLVIII Bienal de Venecia. En el 2009 fue galardonada con el León de Plata de la Mostra de Venecia por su película *Women without Men (Mujeres sin hombres)*. También ha recibido reconocimientos como el Hiroshima Freedom Prize y el Lillian Gish Prize. En 2008, su exposición individual *Mujeres sin hombres* inauguró el AROs Kunstmuseum en Dinamarca, viajó a la Galería Nacional de Arte Contemporáneo en Atenas y abrió el Kulturhuset Stockholm en otoño de ese mismo año.

Itziar Okariz (San Sebastián, España, 1965). Su trabajo gira en torno al lenguaje y al cuerpo como signo, cuestionando los límites de lo normativo. Su trabajo se ha expuesto en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, en el Centre d'Art La Panera, en el CA2M de Madrid, Nendeln de Liechtenstein, en el MUSAC de León, en AVL Mundo de Rotterdam, en Tabakalera- Centro Internacional de Cultura Contemporánea, en MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, en Kunsthaus Baselland de Suiza, en Temporary Gallery Cologne de Alemania, en Singel International Kunstzentrum de Amberes, en La Casa Encendida de Madrid, en Bòlit Centre d'Art Contemporani de Girona... En 2019 expone en el pabellón español de la Bienal de Venecia, junto a Sergio Prego.

Jürgen Klauke (Kidling, Alemania, 1943). Es un pionero de la exploración

artística multimedia e interdisciplinaria, cuya obra fascina e irrita por igual, oscilando entre los polos de atracción y repulsión. De entre sus últimas exposiciones individuales es necesario subrayar los espacios NRW Akademie der Wissenschaften und der Künste (Düsseldorf, Alemania), Fundación Helga De Alvear (Cáceres, España), Koenig & Clinton (New York, USA), La Chambré (Strassburg, Francia), Museum der Moderne (Salzburg, Austria), Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, Alemania), Museum der Moderne Mönchsberg (Salzburg, Austria), Centro per l'Arte Contemporanea (Roma, Italia) o Goethe-Institute Singapur; así como participación en muestras colectivas en Museum of Contemporary Art (Toronto, Canadá), Centre de la photographie (Genève, Suiza), MASP (São Paulo, Brasil), Museum of Contemporary Art (Krakow, Polonia), CAAC – Centro Andaluz de Arte Contemporaneo (Sevilla, España) o Centre National des Arts Plastiques (París, Francia), entre otros.

Matt Mullican (Santa Monica, Estados Unidos, 1951) estudió en el California Institute of the Arts, en Valencia (Estados Unidos), y cuenta con un amplio registro que abarca desde las técnicas más artesanales hasta las tecnologías más sofisticadas. Su obra, de peculiar complejidad, investiga los sistemas de conocimiento, los símbolos, los signos y el lenguaje, y refleja la fascinación que siente el artista por la relación entre la percepción y la

representación. Cuenta con exposiciones individuales en NC-Arte (Bogotá, Colombia), Young Museum (San Francisco, California), Camden Arts Centre (Londres, Reino Unido), Museo Tamayo (Ciudad de México), Kröller Müller Museum (Otterlo, Países Bajos), Tate Modern (Londres, Reino Unido), Lentos Kunstmuseum Linz (Austria), Museu de Arte Contemporânea de Serralves (Portugal), The Museum of Modern Art Oxford (Reino Unido) o Fundació Antoni Tàpies (Barcelona, España), así como colectivas en National Gallery of Art (Washington DC, EEUU), The Metropolitan Museum of Art (Nueva York, EEUU), MoMA (EEUU), Palazzo Fortuny (Venecia, Italia), IVAM (Valencia, España)...

Sigalit Landau (Jerusalén, Israel, 1969). Graduada en la Academia de artes y diseño Bezalel en 1994. Desde 1995 ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales y en 2011 representó a Israel en la Bienal de Venecia. En su haber cuenta con exposiciones en MACBA (Barcelona, España), Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (París, Francia), Wiener Festwochen (Viena, Austria), Koffler Centre of Fine Arts (Toronto, Canadá), Maison Hermes in Ginza (Tokio., Japón), Mucsarnok Kunsthalle Budapest (Hungría), The Negev Museum of Art (Beersheba, Israel), SCAD Museum of Art (Savannah, EEUU), MoMA- The museum of Modern Art (Nueva York, EEUU), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España) o Tel Aviv Museum of Art (Israel), entre otros.

Fechas de montaje: del 18 al 28 de enero de 2021.

Inauguración: 29 de enero de 2021.

Fechas de la exposición: del 29 de enero al 29 de marzo de 2021.

Equipo de montaje: personal del Cabildo de Gran Canaria.

Jefe de montaje: Acaymo S. Cuesta.

Comisariado y museografía: Adonay Bermúdez.

Coordinación Gran Canaria Espacio Digital: Fany García-Campero Zorzano.

Vinilos y paneles: Por Katálogo Canarias S.L.

Gestión de prensa: Cabildo de Gran Canaria.

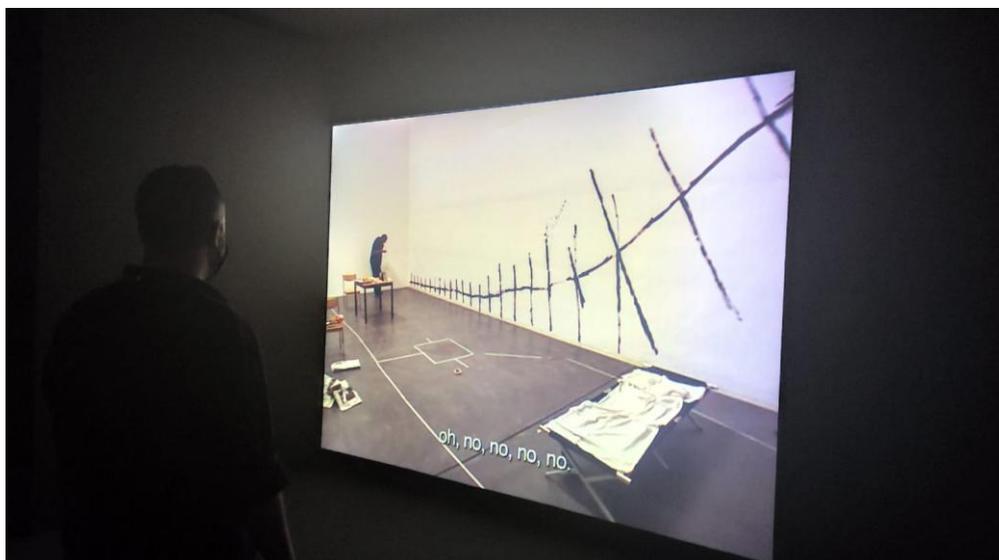
Diseño de cartel: PSJM.



Montaje de la exposición.



Colocación de vinilos.









Distribución de obra en planta.



Seleccionado en el concurso de proyectos culturales Gran Canaria Espacio Digital - Cabildo de Gran Canaria.



Marina Abramović
Teresa Correa
Shirin Neshat
Itziar Okariz
Jürgen Klauke
Matt Mullican
Regina José Galindo
Sigalit Landau

29/01/2021
29/03/2021

Comisariado por
Adonay Bermúdez

Gran Canaria Espacio Digital
c/ Cádiz, 34. Schamann, Las Palmas GC
www.grancanariadigital.com    

Desobediencias y resistencias

Produce



Colabora

CENTRO PÀRRAGA



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÀNEA
CONDEDUQUE



Presentación a los medios con la presencia de la Consejera de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, Guacimara Medina, la artista Teresa Correa y el comisario Adonay Bermúdez. Gran Canaria Espacio Digital, 29 de enero de 2021.

Domingo 07.02.21
CANARIAS7

CULTURA | 59

¿Se trata de herir la sensibilidad del público?

Arte. Gran Canaria Espacio Digital exhibe la exposición colectiva videoperfórmática 'Desobediencias y resistencias', en la que ocho creadores sacuden convencionalismos y el sentido de lo correcto.

FRANCESC ZANETTI

De 2015. Una secuencia de 'Desmesurada-mente' que exhibe dentro de esta exposición la artista gran Canaria Teresa Correa.

Autor. Matt Mulligan, uno de los artistas participantes en esta exposición, en una performance de hace dos años.

Lanzaroteño. El comisario de la muestra es Adonay Bermúdez.

tipo de manifestaciones solo interesa a unos pocos, un dato. Una de las últimas acciones performáticas de Marina Abramovic, 'El artista está presente', fue vista por 17 millones de personas en Facebook.

Adonay Bermúdez explica que los trabajos que integran la exposición (una de las iniciativas ganadoras el año pasado en el concurso público de proyectos culturales convocado por la Consejería de Cultura del Cabildo gran canario) exhiben «acciones culturalmente definidas como íntimas que ocasionan rupturas entre lo público y lo privado (o lo socialmente catalogado como privado) que desestabilizan y se desligan de narraciones tradicionales y patriarcales».

Desde hace dos años el curador conejero viene articulando el contenido de 'Desobediencias y resistencias': «En nuestro día a día realizamos infinidad de acciones robóticas que en esta muestra aparecen modificadas de manera severa por los artistas. Podemos interpretarlas como violentas, aunque lo que pretendo es mostrar la rica complejidad representacional que posee la 'desobediencia civil', dice.

«El arte establece distintos niveles de interpretación y ahí radica su sugerente naturaleza. El arte está forjado en los propios cimientos de la sociedad. Estas piezas de los años 70 y últimas décadas del siglo pasado adquieren posiblemente en nuestros días otra lectura a la que tuvieron en su momento cuando fueron originadas. Cada persona que las observe encontrará su reflejo de una forma u otra en esta exposición», añade Bermúdez. «Estas obras cuestionan el modelo de sociedad en el que vivimos, queremos vivir y en el que no queremos vivir», apunta.

Evacuar en cualquier lugar

La canaria Teresa Correa y la vasca Itziar Okariz son las únicas artistas nacionales incluidas en la muestra. De Correa se exhibe 'Desmesurada-mente', una obra rodada en blanco y negro fechada en 2015, de algo más de dos minutos de duración, en la que la artista introduce lentamente una serie de monedas en el interior de un cráneo de El Museo Canario.

«Toda mi obra es un cuestionamiento que traslado al público», explica la fotógrafa al referirse a su pieza, inspirada en una fotografía recuperada del archivo de la citada institución centenaria realizada por el alemán Teodoro Maishch en la que se aprecia al antropólogo Vernieu manipulando un cráneo humano en la misma sala. Correa sacude su teoría racial que «aún sigue latente en nuestro imaginario social, cupo simbología adecuada a este momento en el que estamos viviendo preocupantes episodios de xenofobia en la isla a cuenta de la crisis migratoria».

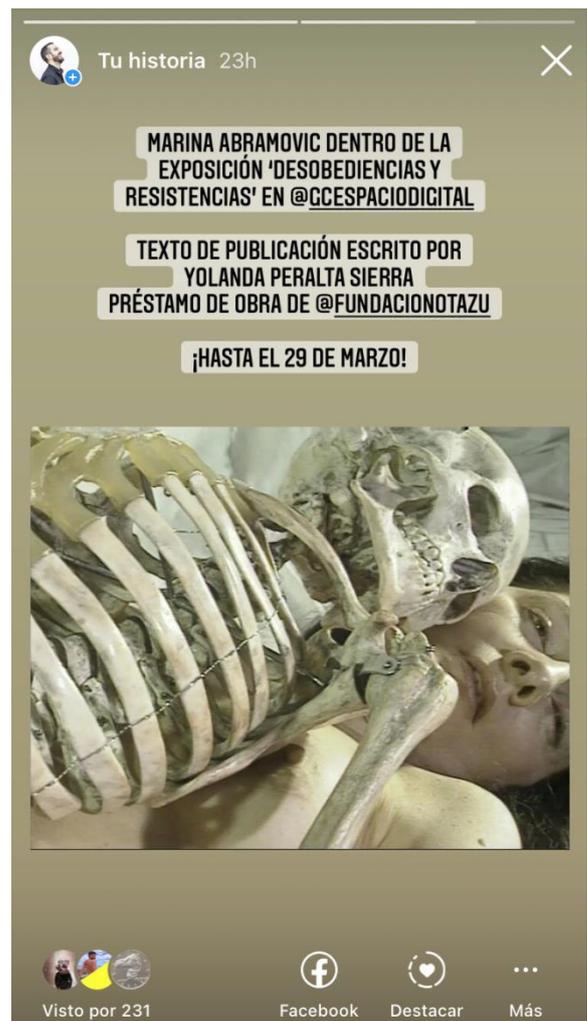
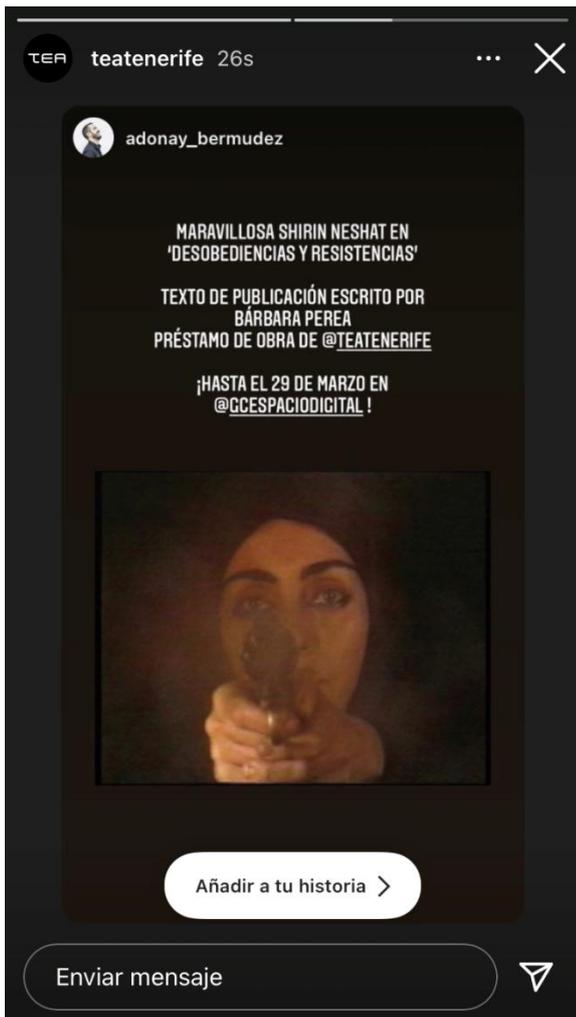
de un acto perceptivo en el que todo cobra sentido. Los actos ejecutados por el artista en un espacio concreto son concebidos única o fundamentalmente para la cámara y no tienen sentido sin ella. Por lo general, el encuadre siempre fijo explora las variaciones del cuerpo y los límites de su alcance para imbricarse, inevitablemente, con el receptor. En la muestra 'Desobediencias y resistencias' son ocho los artistas que alteran a conciencia la pulcritud orgánica de la norma y de pseudocivismo cotidiano.

la serbia Marina Abramovic, la canaria Teresa Correa, la vasca Itziar Okariz, la guatemalteca Regina José Galindo, el norteamericano Matt Mulligan, la iraní Shirin Neshat, el alemán Jüergen Klauke y la israelí Sigalit Landau.

Buena parte de ellos vienen trabajando desde hace décadas la performance como manifestación creadora más allá del carácter artístico del arte, desde la ruptura con la hegemonía de los discursos de lo políticamente correcto. Para los incrédulos y convaliden que este



Televisión Canaria.

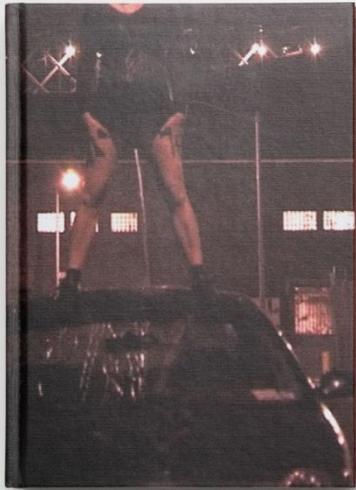


Redes sociales.

Acciones del proyecto: publicación

- Título: *Desobediencias y resistencias*.
- Artistas: Marina Abramovic, Teresa Correa, Itziar Okariz, Regina José Galindo, Matt Mullican, Shirin Neshat, Jüegen Klauke y Sigalit Landau.
- Un proyecto de: Adonay Bermúdez.
- Produce y co-organiza: Gran Canaria Espacio Digital – Cabildo de Gran Canaria.
- Edita: Cabildo de Gran Canaria.
- Edición literaria: Adonay Bermúdez.
- Textos de Adonay Bermúdez, Martí Manen, Yolanda Peralta Sierra, Blanca de la Torre, Bárbara Perea, Gemma Medina, David Armengol, Cuauhtémoc Medina y Estrella de Diego.
- Prólogo: Carlos Delgado Mayordomo.
- Diseño y maquetación: La Caja de Brillo / PSJM.
- Traducciones: José María Durán.
- Obra de portada: Itziar Okariz. *Mear en espacios públicos y privados* (2000-2006).
- Impresión: Lugami Artes Gráficas S. L.
- ISBN: 978-84-1353-040-6.
- D.L.: GC 412-2020.
- Colabora: Centro Párraga (Murcia), Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona) y Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque (Madrid).
- Préstamos de obra de CA2M (España), Colección Fundación Otazu (España) y TEA Tenerife Espacio de las Artes (España).
- Número de ejemplares: 400.
- Dimensiones: 17 x 24 cm (vertical).
- Número de páginas: 128.
- Tapa dura, cosidos, cubierta al cromo, lomo recto, cabezadas.





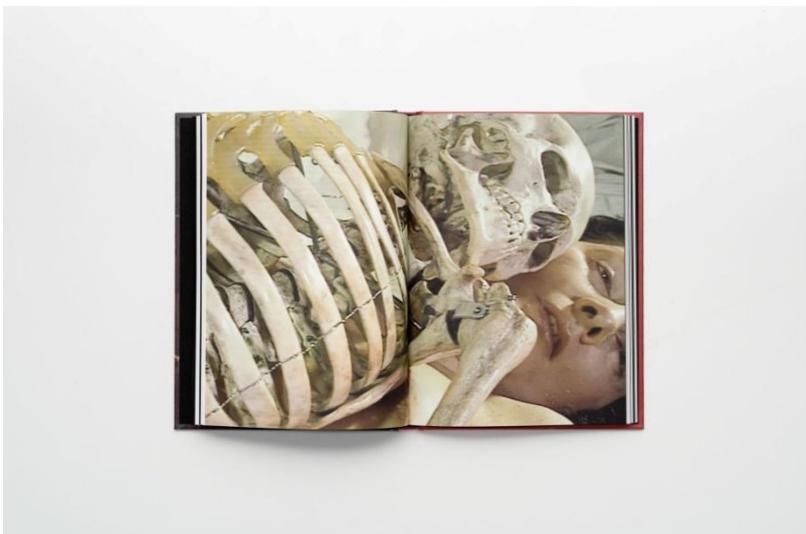
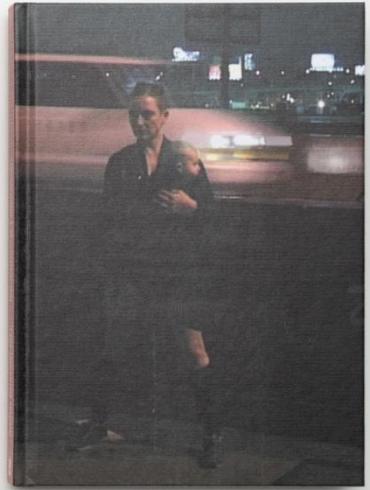
Un proyecto de
A project by
Adonay Bermúdez

Marina Abramović
Teresa Correa
Shirin Neshat
Itziar Okariz
Jürgen Klauke
Matt Mullican
Regina José Galindo
Sigalit Landau

Yolanda Peralta
Estrella de Diego
Bárbara Perea
Marti Manen
David Armengol
Gemma Medina
Blanca de la Torre
Cuahtémoc Medina

Prólogo
Foreword
Carlos Delgado
Mayordomo

**Desobedencias
Disobedience
and Resistance
y resistencias**



Distribución de la publicación:

- Primer envío: profesionales involucrados en la publicación (artistas, comisarios e instituciones colaboradoras).
- Segundo envío: principales centros de arte y museos de España.
- Tercer envío: profesionales del sector, periodistas y galerías de España.
- Cuarto envío: profesionales del sector y museos de ámbito internacional (especialmente a Latinoamérica, Italia y Portugal).

Listado de envíos (selección):

- Tabakalera.
- Fundación Cerezales.
- Matadero.
- MNCARS.
- Comunidad Madrid.
- CA2M.
- Artium.
- Ministerio Cultura.
- Centro Botín.
- Fundación Canal.
- Fundación Tapies.
- Fundación Juan March.
- Centro Centro.
- Casa Árabe.
- Casa África.
- CAAM.
- Gobierno de Canarias.
- Cabildo de Lanzarote.
- Cabildo de Gran Canaria.
- MIAC.
- MACBA.
- Fundación La Caixa.
- Estampa.
- ARCO.
- IVAM.
- CAAC.
- Medialab Prado.
- MUSAC.
- Fundación Telefónica.
- AC/E.
- Casa Asia.
- Fundación Mapfre.
- Thyssen Bornemisza.
- Bombas Gens.
- Centro José Guerrero.
- Intermediae.
- CGAC.
- ABC Cultural.
- El Cultural.
- Babelia.
- LOOP Barcelona.
- JustMad Art Fair Madrid.
- Arquipélago Centro de Artes Contemporáneas.
- MUDAS.
- CAA Águeda Arts Center.
- Museu de Arte Contemporânea de Serralves.
- Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado.
- Centro de Arte Caja de Burgos CAB.
- CEART.
- Fundación César Manrique.
- Fundación Otazu.
- TEA Tenerife Espacio de las Artes.
- Real Academia de España en Roma.
- MUAC.
- Centro Cultural de España en México.
- Instituto Cervantes de Roma.
- Centre del Carme de Valencia.
- DA2 de Salamanca.
- MEIAC.
- Index - The Swedish Contemporary Art Foundation.
- Es Baluard Museu d'Art Contemporani.
- Museo Patio Herreriano.
- CAC de Quito.
- Artpace San Antonio.
- MAC Mataró.
- La Panera.
- Conde Duque.
- Centro Párraga.
- Bòlit Centre d'Art Contemporani.
- Ex-Teresa Arte Actual.
- Casal Solleric.
- Universidade da Madeira.
- Espai Rambleta.
- MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma.
- ...

Acciones del proyecto: conferencia de Teresa Correa

Fuera de la retícula.

Imparte la artista y socióloga Teresa Correa.

Fecha: 3 de febrero a las 12'00h por *streaming* por Facebook de GCED.

Con una duración de 1 hora y media, Correa expone cómo a través del arte se puede dinamitar el imaginario identitario colectivo, generar interrogantes culturales y cuestionar los discursos históricos anquilosados, especialmente con narraciones raciales y de género.

Link de visualización: <https://fb.watch/4f1E-eb51S/>



Acciones del proyecto: vista guiada de Nira Santana

Visita guiada realizada por la artista, docente e investigadora Nira Santana.
Fecha: 26 de febrero de 18.00 a 19.00h.

Visita guiada de una hora de duración comentada por la artista e investigadora Nira Santana, ofreciendo su propio relato de la exposición.

36 asistentes.



Acciones del proyecto: conferencia de PSJM

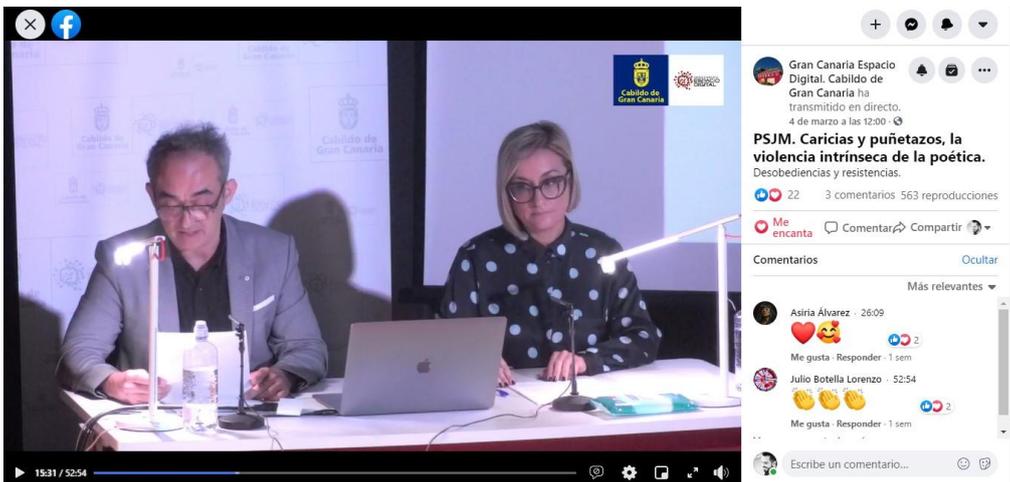
Caricias y puñetazos. La violencia intrínseca de la poética.

Imparten los artistas PSJM.

Fecha: 4 de marzo a las 12'00h por *streaming* por Facebook de GCED.

La ponencia abordará la noción de “violencia simbólica” de Bordieu como elemento intrínseco de la reproducción social y el sistema cultural: la exclusión, certificación y consagración de lxs productoxs culturales como un proceso de lucha en un campo de fuerzas. Se complementará este enfoque con otro sobre la violencia intrínseca del lenguaje poético, acudiendo a las teorías lingüísticas del formalismo ruso, especialmente a Jakobson. A la luz de estas nociones se presentarán algunas obras de artistas con las que PSJM ha trabajado y algunas de su propia creación para esbozar un posible degradado que va de la caricia al puñetazo.

Link de visualización: <https://fb.watch/4f30EjCHsr/>



Acciones del proyecto: taller de Adonay Bermúdez

Comisariar desde el activismo: arte, coherencia y compromiso social.

Imparte el comisario Adonay Bermúdez.

Fecha: 10 de marzo de 16.00 a 20.00h.

Máximo 15 personas.

¿Realmente se puede comisariar desde el activismo? A través de un taller –con una primera parte teórica y una segunda práctica- el comisario Adonay Bermúdez mostrará las posibilidades del comisariado en el complejo marco actual. El/la comisari@ como mediador/a, capaz de visibilizar discursos disidentes y anulados y, de paso, cuestionar los sistemas de legitimación institucional.



Cronograma

Septiembre 2020	<ul style="list-style-type: none">-Preparación de exposición (gestión de préstamos de obras con instituciones y pagos de honorarios a artistas).-Preparación de publicación (primeras reuniones con equipo de diseño y pago de honorarios a comisarixs por la redacción de los textos).-Gestión de itinerancias de la exposición.
Octubre 2020	<ul style="list-style-type: none">-Preparación de exposición (museografía y redacción de textos).-Preparación de publicación (gestión con traductor y nuevas reuniones con el equipo de diseño).-Gestión de itinerancias de la exposición.
Noviembre 2020	<ul style="list-style-type: none">-Preparación de exposición (compra de billetes de avión y estancia y recepción de vídeos por parte de las artistas y colecciones).-Preparación de publicación (visto bueno al diseño final, recepción de pruebas de color de la imprenta, gestión de derechos de autor, ISBN y depósito legal).
Diciembre 2020	<ul style="list-style-type: none">-Preparación de exposición (diseño de vinilos y contacto con la empresa que los imprime, redacción de dossier de prensa y visto bueno final del cartel de la exposición).-Preparación de publicación (visto bueno final a la imprenta y comienzo de impresión).
Enero 2021	<ul style="list-style-type: none">-Reunión con el jefe de montaje y montaje de la exposición.-Inauguración de la exposición y rueda de prensa.-Recepción de la publicación.-Envíos de la publicación a las instituciones colaboradoras.-Entrevistas en medios de comunicación.
Febrero 2021	<ul style="list-style-type: none">-Conferencia de Teresa Correa.-Visita guiada de Nira Santana.-Envíos de ejemplares de la publicación a instituciones y profesionales del sector (nivel nacional e internacional).-Publicación fotografiada por Bruto Estudio Fotográfico.-Entrevistas en medios de comunicación.
Marzo 2021	<ul style="list-style-type: none">-Conferencia de PSJM.-Taller de Adonay Bermúdez.-Visita guiada de Adonay Bermúdez.-Envíos de ejemplares de la publicación a instituciones y profesionales del sector (nivel nacional e internacional).-Entrevistas en medios de comunicación.-Clausura de la exposición.

Desobediencias y resistencias

Adonay Bermúdez
www.adonaybermudez.com

