

frescor

laboratorio inmersivo de investigación artística

julio-agosto 2020



Una memoria distorsionada de
Cris Noda

A continuación se expone una memoria que sirve de registro de lo acontecido en FRESCOR el laboratorio inmersivo de investigación artística en los meses de Julio y Agosto de 2020 en Espacio Digital organizado por la Asociación Espacio Abierto de Desarrollo Creativo y Social, coordinado por Cris Noda y gestionado desde Fresco Estudio.

Tras una convocatoria de llamamiento abierto recibimos más de 60 propuestas de investigación desde todos los lados de Europa. De entre ellas se seleccionaron 10 propuestas por suponer proyectos de índole filosófico cuestionador acerca de la contemporaneidad.

Los proyectos seleccionados han sido:

ANTIMONUMENTOS - ELENA LA CRUZ

ARQUITECTURA - LPGC

BIOPLÁSTICOS - FANNY GONZÁLEZ

DISEÑO INDUSTRIAL - LANZAROTE

BOUQUET - AMELIA GARCÍA Y MARÍA RAMÍREZ

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y BBAA - MADRID

DESDE EL ARCHIVO - ADRIÁN ESCRIBANO

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL - MÁLAGA

FEÍSMOSS - ADRIÁN SANTANA

INDUMENTARIA - LPGC

EL MOSAICO OLVIDADO - CRISTINA MILLARES

BBAA - LPGC

PAISAJE RESIDUAL - MARTA TORRECILLA

ARQUITECTURA - LPGC

¿QUÉ HACER CON ESTA FIJACIÓN POR LA PINTURA? - JAVIER CABRERA

BBAA - VALENCIA

REBASIONISMO - JORGE GARCÍA

ARQUITECTURA - TENERIFE

TIERRA BALDÍA - SONSOLES COMPANY

BBAA - MADRID

VERDAD O VARIABLES - DANIEL RIETTI

BBAA - LPGC

MEMORIA DE TRABAJO

SEMANA 1: Tutorías on line (27 al 31 de Julio)

Martes 28

10.30 Cristina Millares

12.00 Elena Lacruz

17:00 Daniel Rietti

18.30 Bouquet by

Miércoles 29

10.30 Marta Torrecilla

17: 00 Capi Cabrera

18.30 Adrián Escribano

19.30 Adrián Santana

Jueves 30

10:30 Jorge García

12:00 Sonsoles Company

Viernes 31

Montaje de la sala

La semana de tutorías on line sirvió para debatir a nivel individual con los y las participantes sobre sus proyectos, además comenzamos a realizar las primeras peticiones de trabajo. Tanto Silvia Navarro como Cris Noda solicitan a cada una de las artistas distintas tareas que deben ir presentando a lo largo de la semana.

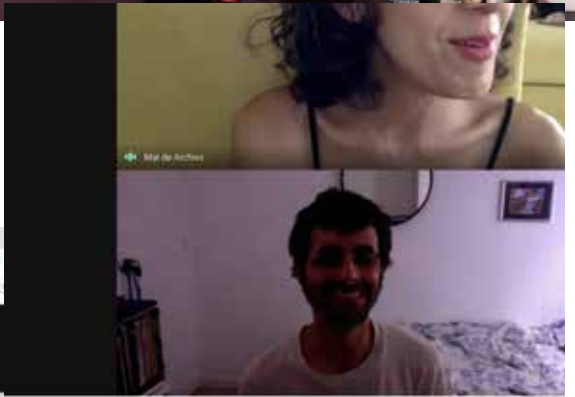
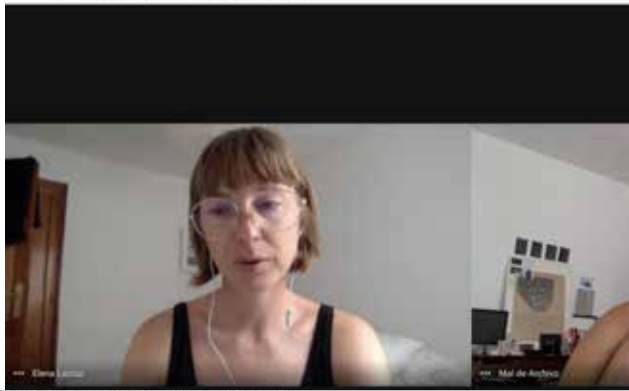
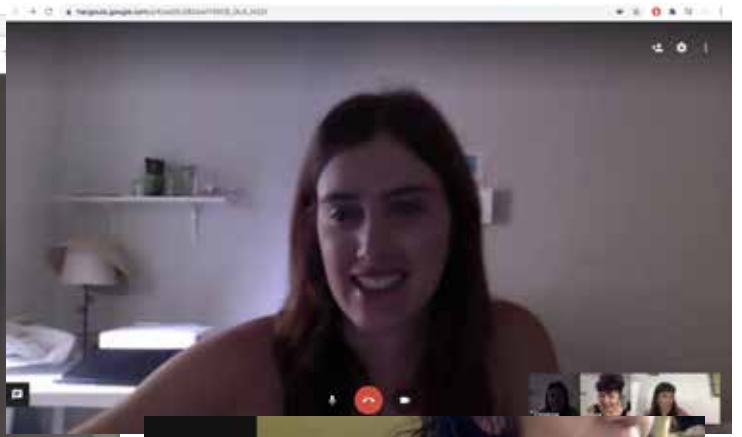
Tales acciones pretenden servir como propuesta de pensamiento y acción de reflexión que actúe como revulsivo que ayude a los y las investigadoras a conocer mejor su proyecto, detectar sus puntos fuertes y débiles así como buscar resonancias y referencias de cada uno de los proyectos.

Las cinco primeras acciones solicitadas han sido:

- 12 imágenes sobre cada proyecto que no hayan sido entregadas en la aplicación.
- El yo en el otro: Búsqueda de referencias.
- El yo distorsionado: Creación de una pieza audiovisual de un minuto en el que cada artista se presenta.
- Leer y especular: Lanzamiento de textos que deben compartir con el resto de participantes.
- El peso del saber: propuesta de un libro a dejar en la biblioteca colectiva que estará en la sala de trabajo grupal.

Todas ellas fueron acogidas con éxito y gran implicación por parte de cada una de las artistas investigadoras.

A continuación mostramos algunas imágenes de las tutorías telemáticas.



Detalles de la reunión



Detalles de la reunión
Personas (3)
Añadir personas
Pablo E...
Caja de...
Ma de A...

Detalles de la reunión

Personas (3)

Personas (3)

Personas (3)

SEMANA 2: Sesiones presenciales en GCED del 3 al 9 de Agosto

Por fin nos conocemos en persona. La primera sesión será fundamental ya que en ella presentaremos qué es FRESCOR y quienes lo componen, no solo a nivel tutorización si no como participantes.

Para ello comienza Cris Noda, presentándose y presentando a Carolina Hernández, Solecker que es la fotógrafa que nos acompañará en las sesiones y a Marta Bombín que es nuestra jefa de producción.

Una vez hechas las presentaciones formales, Noda lanza las siguientes ideas sobre lo que es el LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA tal y como ella lo tiene planteado. Centrándose en las siguientes ideas:

FRESCOR es un laboratorio basado en PEDAGOGÍAS LIBERTARIAS, de carácter EXPANSIVO, que pretende GENERAR SINERGIAS mediante la realización de PROPUESTAS INCENTIVADORAS Y REVULSIVAS que ayuden a RESPONSABILIZARSE DE NUESTRA MIRADA, CONOCER NUESTRO PROCESO, HONRARLO ofreciendo un ESPACIO SEGURO en el que sean posibles las HIPÓTESIS ALOCADAS que en otros contextos más académicos no son viables o factibles.

Para ello contaremos con la colaboración de SILVIA NAVARRO como acompañante principal junto a CRIS NODA CARLOTA MANTECÓN con su taller de movimiento, para desarrollar enfrentarse a lo desconocido.

SOLECKER y su trabajo de paciencia a través del TRANSFER.

JONAY PMATOS ¿Quién es mi proyecto? con jornadas sobre autocuestionamiento a través del juego.

JON GOROSPE en la jornada "WHERE THE MONEY IS?"

ALBERTO GLEZ PULIDO asesoramiento legal sobre propiedad intelectual.

Como podemos ver un elenco de profesionales que no deja indiferente y que toca distintos palos del proceso creativo que buscan ante todo la emancipación propia.

Una vez gestionadas las presentaciones de nuestras facilitadoras, Noda propone la primera actividad de grupo, En vez de presentarse cada una, realizaremos una técnica creada por ella para definir nuestra identidad a través del proyecto de cada una, tramando con la imagen una suerte de definición gráfica de cada proyecto, elaborando a la vez un listado de puntos fuertes y débiles identitarios de cada proyecto.



El siguiente día transcurrió de una manera maravillosa, por un lado se incorpora SILVIA NAVARRO que no había asistido el día anterior y llega Amelia García una de las componentes de Bouquet que vienen de Madrid y tampoco habían llegado el a la primera sesión.

Y por otro lado digo maravilloso porque se creó un debate sobre el arte, su función y definición durante más de cuatro horas en las que todas las personas de manera más teórica filosófica o menos expresaron libremente y de manera abierta sus pensamientos y conclusiones y consiguiendo así, desde el segundo día de laboratorio una de las principales objetivos de FRESCOR, crear espacio seguro de pensamiento y debate.

El día 3 y 4 de taller vino Carlota Mantecón a trabajar con nosotras. Un auténtico revulsivo al acto creativo desde el movimiento y autoapropiación del cuerpo que habitamos como acto político.

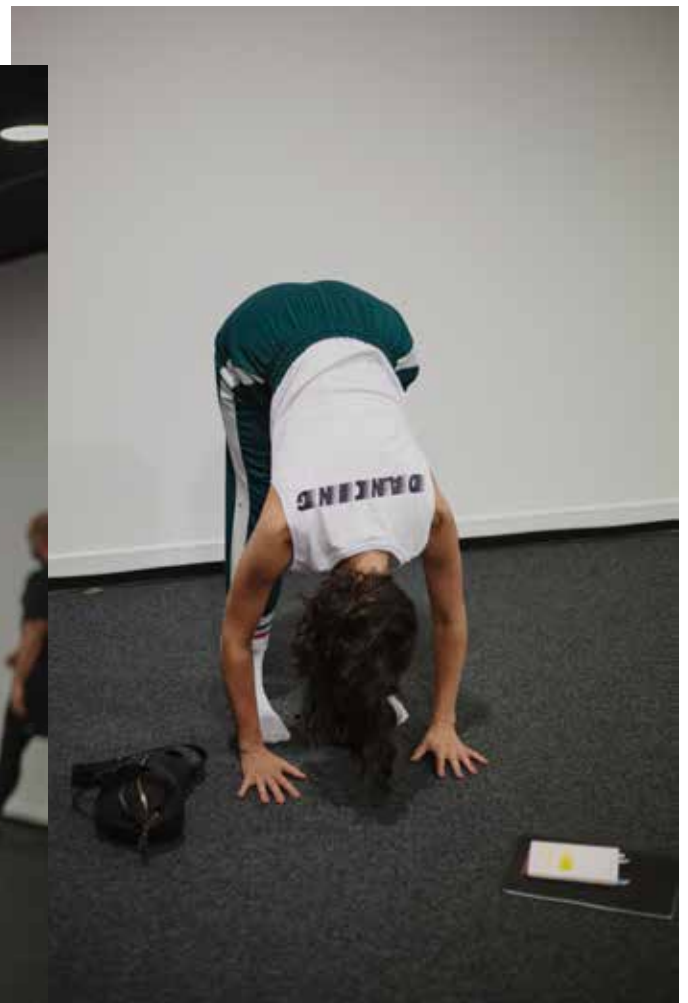
Fueron dos sesiones marcadas por frases maravillosas como:

“Es necesario llegar espejada a encontrar la disposición al acto creativo”

“Crear desde el presente”

“La situación de agitación ayuda a despejar prejuicios”

“Concienciar lo que estoy haciendo”



El día 5, último de esta primera semana presencial comenzó con un repaso de los términos que habíamos trabajado durante la primera semana. Además Amelia y María, las chicas de Bouquet nos presentaron su propuesta de acción: Una especie de acto psicomágico en el que nos acercaban a su metodología de trabajo, Partir de realizar un acto liberador en sentido emocional, registrarlo y que su resultado fuera en sí una obra / pieza artística.

A continuación realizamos en la acción propuesta por Adrian Santana para su investigación sobre la indumentaria, FEISSSMOS para ellos todas las personas vinimos vestidas con piezas imposibles y realizamos una performance en las calle aledañas al centro de Espacio Digital.



Tras la performance por la facilitadora Carolina Hernández y el taller de Transfer, una práctica de imprimación que pretende trabajar la paciencia. Entender el acto creativo como un proceso en el que hay que saber lidiar con momentos de pausa, reflexión y espera. El conocimiento de los materiales y sus usos es otro de los valores transversales de esta propuesta. Cabe destacar que tal práctica requiere de dos sesiones, por lo que ese trabajo sobre la paciencia y la frustración se hace más patente, ya que en este primer día, colocamos las imágenes a transferir (imágenes presentadas por los y las participantes anteriormente) y nos será hasta la semana siguiente que levantemos el proceso.



Al salir de la sesión en Espacio Digital fuimos a un almuerzo programado en Fresco Estudio en el que realizaríamos la acción propuesta por el compañero Jorge, con su investigación Rebasionismo, una conversación diálogo en torno a el acto del almuerzo en el que debatiéramos de manera abierta sobre el acto de NO HACER en arquitectura.



SEMANA 3: Sesiones presenciales en GCED del 10 al 16 de Agosto

En esta tercera semana de trabajo acompañaremos las acciones prácticas con sesiones más teóricas.

Comenzamos el lunes 10 y el martes 11 con el acompañamiento de Jonay PMatos, nuestro facilitador el más plástico de todas nuestras compañeras ha diseñado un juego en el que analizar desde una perspectiva lúdica en profundidad cada uno de los proyectos, observando sus pros, contras, perspectivas y posibilidades.

Toda una experiencia que resultó muy reveladora para todas las participantes en FRESCOR,

A continuación ofrecemos algunas imágenes que resumen las sesiones con este artista.



La tarde de este primer día de la tercera semana realizamos la propuesta de acción de la artista investigadora Sonsoles Company. Ella en su proyecto TIERRA BALDÍA reflexiona sobre los espacios intermedios y su usabilidad, planteando preguntas acerca del territorio, su uso, la trazabilidad y el paisaje,

Para ello nos anima a realizar una caminata dadaísta en desde la Montaña de Las Coloradas hasta el Confital en el que cada uno/a de los/as participantes recoja fotográficamente la deriva de su caminar.

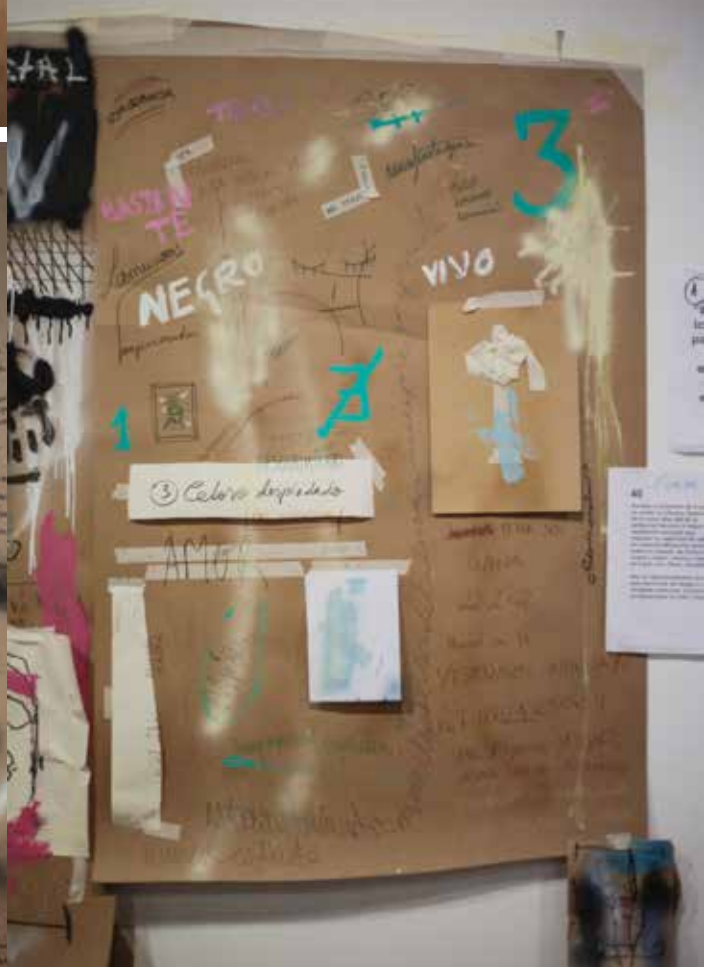
Imágenes que después compartiremos con la artista. Este es el resumen visual ofrecido como siempre por nuestra fotógrafa Solecker.





Como decíamos anteriormente el día 7 de laboratorio, es decir el martes de la segunda semana presencial, continuamos trabajando con Jonay PMatos y su juego analítico constructor por síntesis pregunta respuesta de los proyecto de investigación de nuestras artistas participantes.

Estos son algunos ejemplos del trabajo concluido:



Tras la sesión con Joany PMatos trabajamos on line con Jon Gorospe un fotógrafo afincado en Noruega que lleva una excelente trayectoria artística profesional. En su taller "Where is the money?" nos enseña generosamente el modo en el que presentar dossiers de trabajo atendiendo al estadio en el que se encuentre nuestro proyecto.



El miércoles se presenta como un día meramente teórico, Alberto González Pulido abogado especialista en propiedad intelectual nos acompaña durante cuatro horas de sesión en una guía fundamental sobre aspectos legales que tiene que ver directamente con la práctica artística.



El jueves ya cerca de nuestro último día presencial realizamos encuentros programados individuales en los que trabajamos aspectos concretos y dudas que pudieran tener nuestras investigadoras. En esta ocasión lo verdaderamente relevante fue la exposición pública de tales cuestiones de manera que todas las demás compañeras/as participaban activamente del debate.

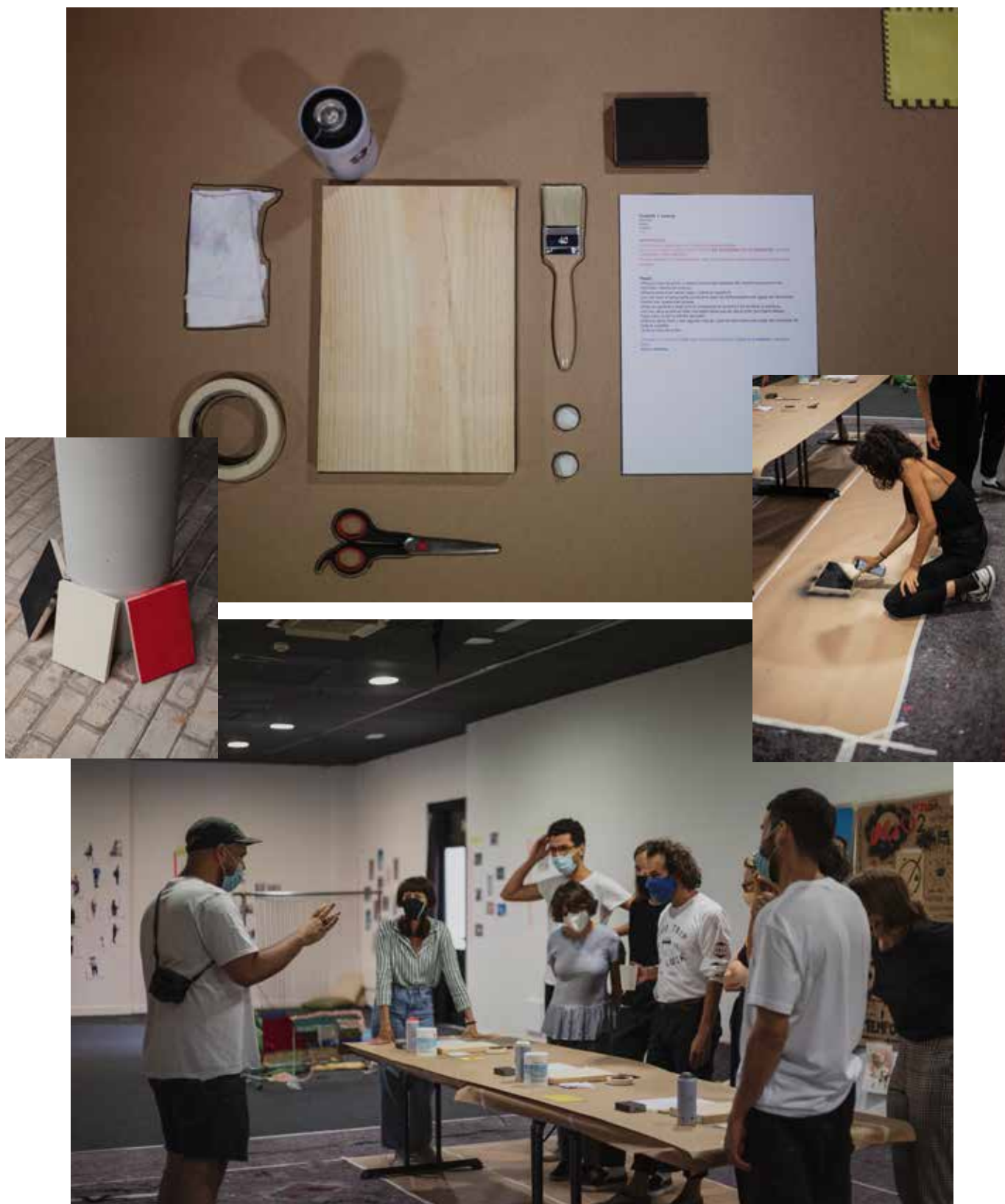
Este día supuso un gran paso ya que podemos decir que nuestro primer objetivo, el crear un espacio seguro de reflexión e investigación artística ha funcionado. Las 11 artistas reflexionan de manera segura sobre las cuestiones que los y las demás compañeras planteaban. Podemos decir por tanto que existe un grupo de discusión creativa real, que parte de libertad de pensamiento y cuestionamiento crítico enriquecedor.

Un verdadero éxito que hace sonreír, debajo de la mascarilla, al equipo FRESCOR.

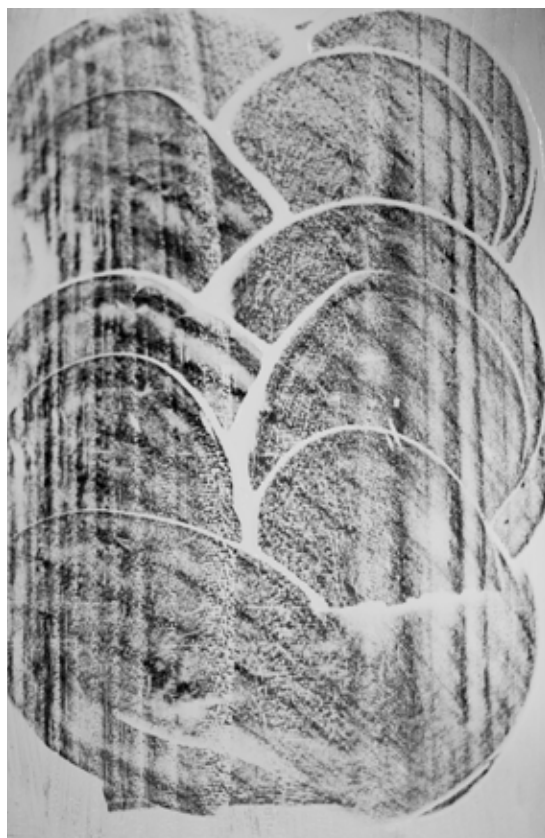


Después del maravilloso debate acontecido trabajamos con el artista Capi Cabrera su propuesta en realización a su investigación ¿Qué hacer con esta fijación por la pintura? en la que se cuestiona el trazo involuntario artísticamente de los obreros en la calle. Trazos que dejan huella de un acto de comunicación sin pretensión artística que supone todo un cuestionamiento al acto de la creación en sí.

La acción en concreto supone una práctica de pintura guiada a través del trabajo en cuadrilla siguiendo unas directrices dictadas por un agente desconocido.



Mientras la pintura se seca, continuamos con la segunda parte del taller de Carolina Hernández, los transfer que teníamos pendientes, por fin los vamos a levantar. Paralelamente se siguen realizando conversaciones de debate sobre los proyectos y algunas compañeras aprovechan para trabajar en el telar, ese elemento desahogo que ha estado presente a lo largo de todas las sesiones.





La tarde del jueves nos centramos en una sesión de foto y vídeo con el artista Daniel Rietti y su investigación VERDAD Y VARIABLES. Una propuesta que reflexiona sobre los parámetros establecidos, cuestionando la veracidad y dogma de fe que se encuentra fuera de las disciplinas religiosas como pueden ser las matemáticas o incluso el campo de la física.

Aceptar que un metro mide un metro como convencionalismo dogmático social es un buen punto de partida para cuestionar la caída y validez del culto al simbólico cultura sea de la índole que sea.

El viernes día 14 de agosto es un día extraño. han vuelto a decretar restricciones en el estado de alarma en el que se ha desenvuelto todo el laboratorio.

Hemos estado ajenas, pero la realidad es que fuera de los muros de Gran Canaria Espacio Digital la pandemia por Coronavirus ha seguido su curso, malo en este caso, y no podemos asistir todas a la vez a este último encuentro presencial

Establecemos por tanto dos turnos para realizar una extraña despedida y establecer los siguientes pasos para la última semana de FRESCOR, esta vez de carácter on line.

Aprovechamos para tejer un poco más y recoger los libros que cada uno/a había aportado a nuestra biblioteca colectiva. Es un día raro, triste y desconcertante.

Por último, Marta Torrecilla plantea su práctica sobre PAISAJE RESIDUAL, a partir de los residuos que hemos ido acumulando en casa durante la última semana.



SEMANA 4: Tutorías on line (17 al 23 de Agosto)

Esta semana supuso un último esfuerzo para nuestras facilitadoras que estuvieron a disposición de las necesidades de nuestras investigadoras y para las investigadoras en sí ya que supuso la recta final para bajar al papel aquellas cuestiones sobre la que habían trabajado a lo largo de todo el laboratorio.

Les pedimos un texto y cinco imágenes que acompañaran al mismo a modo de conato conclusivo para editar un pequeño dossier de trabajo resultante del laboratorio.

A continuación presentamos algunas de las propuestas obtenidas y damos así por concluido esta memoria que esperamos sirva para entender o por lo menos intuir la magia creativa e intelectual que aconteció en el mes de Agosto en el barrio de Schaman.

Sólo podremos imágenes por que nos gusta pensar que con ellas podemos entender lo que cuestionamos.

Por supuesto, la que escribe, es decir yo, Cris Noda, no puedo terminar este documento sin agradecer al equipo que ha hecho posible este intensivo artístico y al Cabildo de Gran Canaria por apoyar talleres de índole investigacional que , como ha quedado latente, son necesarios en las islas.

Sin más, un cordial saludo

Cris Noda

EL RESULTADO: UN LIBRO DE ARTISTA

Como avanzábamos en el epígrafe anterior el resultado final del laboratorio es compilado en un libro en el que Cris Noda recopila junto a Javier Viera los textos e imágenes proporcionados por los y las artistas en esta última semana de trabajo, A continuación se expone una imagen de cada uno de los proyectos que están en la publicación..

La impresión se ha realizado en VERDE una empresa de Vigo (España) ya que era la única que se comprometía a realizarlo siguiendo los estándares de reciclaje y carbon cero que eran tan importantes para nuestro proyecto.



ANTIMONUMENTOS
ELENA LACRUZ

BOUQUET - IKABANA
AMELIA GARCÍA Y MARÍA RAMÍREZ



ACCION ~~ENTRADA~~ CENTRO CHAT
ACCION COHERENCIA VINCULO PROCES
ACCION COMPLEJIDAD ~~TRABAJO~~ CONFL
ACCION RESPONSABILIDAD FE AZA
ACCION ILUSION BONANZA HUMILL
ACCION PRESION OBVIEDAD ~~TRABAJO~~
ACCION MATIZ SIGNIFICADO INFAT
ACCION ~~ADVERTENCIA~~ DESCUBRIMIENTO EXT
ACCION ~~TRABAJO~~ VE
ACCION ~~TRABAJO~~ IFFI
ACCION ~~TRABAJO~~ NIO
ACCION ~~TRABAJO~~ VILE
ACCION ~~TRABAJO~~ QAD
ACCION ~~TRABAJO~~ TRAC
ACCION ~~TRABAJO~~ NSTI
ACCION ~~TRABAJO~~ SUCIDE
ACCION CONFIANZA BELLEZA AMB
ACCION FANTASIA ENTRENAMIENTO
ACCION VERSION CARINO ACIER
ACCION RUTINA INMUNENTE DEF
ACCION ENLACE SINCERIDAD PERSON
ACCION ~~TRABAJO~~ JUSTICIA NECESID
ACCION PERPETUAR PACIENCIA
ACCION SEDUCCION ONDAS FIDELI





EL MOSAICO OLVIDADO
CRISTINA MILLARES

LA TIERRA BALDÍA
SONSOLES COMPANY

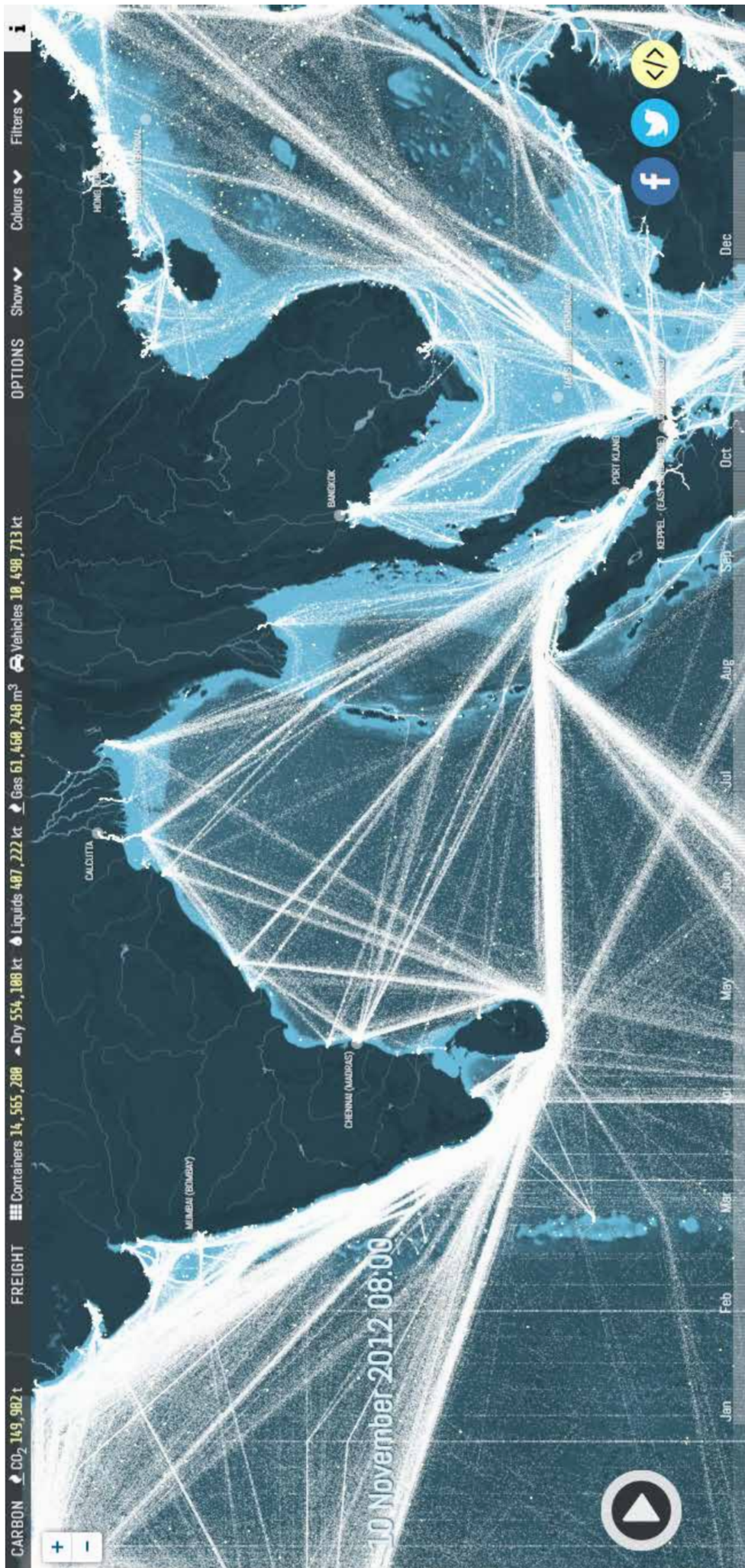




¿QUÉ HACER CON ESTA FIJACIÓN POR LA PINTURA?
CAPY CABRERA



REBACIONISMO
JORGE GARCÍA



PAISAJE RESIDUAL
MARTA TORRECILLA



PLATANERA, NUEVOS USOS
FANNY CORINA

Permanecer erguido es un esfuerzo. El primero.

Todos los seres humanos lo exclamamos por dentro, aún sin saberlo.

Como bípedos es ley.

La tensión que recorre nuestro cuerpo, desde la planta de los pies, hasta la parte posterior de nuestras orejas, estira y tensa todos los mecanismos necesarios para colocar nuestro cuerpo en vertical.

El primer vértigo que experimentamos es tomar consciencia de nuestra propia altura.

Puede que la tensión muscular que nos mantiene en pie, sea un acto reflejo, un espasmo muscular controlado que impide hacernos caer. Puede incluso que alguno no se haya dado cuenta, ¡y viva con miedo a su propia altura!, estas cosas pasan.

Durante el tiempo que permanezcas viendo esto, me gustaría que trataras de despertar tu curiosidad lo máximo posible, cómodamente, relajado, tranquilo.

Es curioso, como uno de los pocos o únicos sueños que todos hemos experimentado alguna vez, es el de caer, acompañado del sobresalto o gesto correspondiente. Ese impulso de pura energía neuronal que nos corta por la mitad, pura manifestación corpórea.

No caemos de ningún sitio en concreto, muchas veces, ni si quiera sabemos si caemos exactamente. Pero lo que si sabemos es que nos asusta, nos aturde por un breve instante.

El cuerpo tiende a erguirse en gesto de sorpresa, durante un segundo, de manera inconsciente, el espasmo muestra el orgullo bípedo, destella rigidez.

Acto seguido, de manera casi mágica la carne se expande y la respiración cae en un pozo de negra paz. Quien ha podido contemplar ese instante en otra persona ha sido premiado con uno de los secretos de la vida.

Nosotros, esa gran orquesta.

¡Movernos es un milagro!, ahora aprecia el movimiento de tu mano, de cualquier parte de tu cuerpo, ¡esto es un avance de miles de millones de años!, actualmente, somos el ejemplar más actualizado de nuestra especie, ¡mírate! ¡tú también lo eres!

Puedes carecer de alguno de tus miembros, o incluso no sentir nada en todo el cuerpo. Pero estas recubierto de piel y el mecanismo que conservas tras ella continua dilatando los poros, hinchando y desinflándose para vivir, teniendo consciencia de ello, viviendo.

Como se aprende a caer. Si tienes suerte.

Caer es una palabra bastante peyorativa, cuando la sensación empírica que produce en un cuerpo es irresistiblemente excitante.

¿Se tensarían también los cuerpos de nuestras versiones anteriores por el mismo fenómeno de "soñar que caemos"? ¿Lo expresarían igual? ¿O quizá solo sea un error de nuestra versión?, esa relajación profunda ¿Acaso podría ser un conductor hacia nuestro yo más profundo? Ese destello de luz ligado al impulso ¿Podría ser la percepción del más allá experimentado en vida?

Quizá caer no este tan lejos de todo esto, caer puede ser maravilloso. Suele serlo. Pero como un acróbata, hay que saber caer bien. Un acróbata relaja y contrae su masa. Vuela y cae. Y durante todo esto además, vive. Sin saber incluso, si va a caer bien con certeza.

El dolor no duele a todos por igual.

El dolor no duele a todos por igual.

El dolor no duele a todos por igual.

El dolor no duele a todos por igual.

¿Qué es soñar sino caer en todos los aspectos? Quizás el espasmo solo sea un choque de redundancias. Pero derrocha realidad. Nos muestra el origen.

¡Vuelve a mirarte cómo quiera que seas! ¡Todo piel! Todo tu estas recubierto de piel y derivados, ¡y te mueves! , ¡y te comunicas! Y al soñar, ¡te asustas por poder perderte todo tú! Conociendo las propiedades de tu carne, que siempre ha estado contigo. Lo frágil que es. Arde con fuego, arde con hielo, sucumbe al filo, llora en extremo. Mientras, el seísmo etéreo se esfuma para siempre, brindándonos la pista del futuro.

El instante de caer, nos hace tomar altura de nosotros mismos.

Espero que nada te ayude a todo. Antes de despedirnos, me gustaría que recordaras que

El dolor no duele a todos por igual.

El dolor no duele a todos por igual.

El dolor no duele a todos por igual.

El dolor no duele a todos por igual.

Sí analizas esta simple frase con ahínco, te aseguro que el universo habrá ganado. La piel en la que tu vives, y las que habitan contigo ese otro tipo de piel conocido como cosmos, continuaran implosionando en sueños. Y tú, puede que algún día, logres adivinar como caer.

FRESCOR

Laboratorio Inmersivo
de investigación
artística.

Impacto en redes sociales: INSTAGRAM

Atendiendo al nombre de nuestro proyecto para nosotras era fundamental la inmediatez y la frescura de contenidos. Para ello utilizamos la herramienta que más se adapta a tales condiciones: INSTAGRAM.

Concretamente el muro y los stories como piezas fundamentales de nuestra comunicación.

En ambos casos, siempre utilizando el hashtag creado para la ocasión, #frescorinmersivo y mencionando a @frescoestudio y a @gcespaciodigital

Publicaciones en el muro Feeds.

A continuación exponemos las capturas de pantalla que demuestran la gran repercusión que nuestras publicaciones han tenido, centrándonos en este momento en el muro.

En líneas generales y como dato destacado podemos afirmar que cuando comenzó la convocatoria FRESCO tenía 700 seguidores y acabó con más de 1300, hablamos por tanto de casi el doble de personas.

Los pantallazos del éxito.

Exponemos en las siguientes páginas diferentes capturas proporcionadas por Instagram en la que se contemplan de manera clara y explícita el alcance obtenido en cada publicación.

Debemos tener en cuenta que estas publicaciones hacen referencia al periodo del open call ya que durante el laboratorio sólo se realizaron stories por mantenernos fieles a la idea de lo fresco, lo que dura 24 horas.



Yoigo 16:10

Estadísticas de la publicación

65	2	4	2
26	621		
Visitas al perfil	Alcance		

Interacciones ⓘ

26
Acciones realizadas desde esta publicación

Visitas al perfil	26
Clics en el sitio web	5

Descubrimiento ⓘ

621
Cuentas alcanzadas
El 31 % de las cuentas no seguían a fresco_estudio

Nuevos seguidores	No disponible
-------------------	---------------

Yoigo 16:10

Estadísticas de la publicación

Visitas al perfil	26
Clics en el sitio web	5

Descubrimiento ⓘ

621
Cuentas alcanzadas
El 31 % de las cuentas no seguían a fresco_estudio

Nuevos seguidores	No disponible
Alcance	621
Impresiones	717
Del perfil	370
Del inicio	336
De la sección "Explorar"	3
De otro origen	8

Aquí es donde más se ha visto tu publicación. La mayoría de las impresiones que ha obtenido provienen de Perfil, Inicio y Explorar.



fresco_estudio

FRESCOR

Laboratorio inmersivo de investigación artística.



@fresco_estudio

[Ver estadísticas](#)

[Promocionar](#)



973 reproducciones · Les gusta a [crisnoda](#) y [pedro_infinito](#)



Estadísticas de la publicación

207 34 89 37

271 1161
Visitas al perfil Alcance

Interacciones ⓘ

271

Acciones realizadas desde esta publicación

Visitas al perfil 271
Clics en el sitio web 75

Descubrimiento ⓘ

1161

Cuentas alcanzadas

El 45 % de las cuentas no seguían a fresco_estudio

Nuevos seguidores 60

271

Acciones realizadas desde esta publicación

Visitas al perfil 271
Clics en el sitio web 75

Descubrimiento ⓘ

1161

Cuentas alcanzadas

El 45 % de las cuentas no seguían a fresco_estudio

Nuevos seguidores 60
Alcance 1161
Impresiones 1435
Del inicio 552
Del perfil 391
De la sección "Explorar" 29
De otro origen 463

Yoigo 16:12 FRESCO_ESTUDIO Publicaciones

fresco_estudio

Laboratorio inmersivo de investigación artística.

10.06 - 23.06

fresco.website

FRESCOR

Ver estadísticas Promocionar

994 reproducciones · Les gusta a crisnoda y pedro_infinito

Yoigo 16:12

Estadísticas de la publicación

161 14 254 37

231 1209

Visitas al perfil Alcance

Interacciones 231

Acciones realizadas desde esta publicación

Visitas al perfil 231

Clics en el sitio web 77

Descubrimiento 1209

Cuentas alcanzadas

El 48 % de las cuentas no seguían a fresco_estudio

Nuevos seguidores 40

Estadísticas de la publicación

231

Acciones realizadas desde esta publicación

Visitas al perfil 231

Clics en el sitio web 77

Descubrimiento 1209

Cuentas alcanzadas

El 48 % de las cuentas no seguían a fresco_estudio

Nuevos seguidores 40

Alcance 1209

Impresiones 1496

Del inicio 535

Del perfil 447

De la sección "Explorar" 42

De otro origen 472



Ver estadísticas Promocionar

Les gusta a crisnoda y 112 personas más

fresco_estudio Estamos muy contentas con la

Estadísticas de la publicación

113	4	23	11
82	764		
Visitas al perfil	Alcance		
Interacciones			
82			
Acciones realizadas desde esta publicación			
Visitas al perfil	82		
Clics en el sitio web	21		
Descubrimiento			
764			
Cuentas alcanzadas			
El 22 % de las cuentas no seguían a fresco_estudio			
Nuevos seguidores	6		



Ver estadísticas Promocionar

Les gusta a crisnoda y 112 personas más

fresco_estudio Estamos muy contentas con la

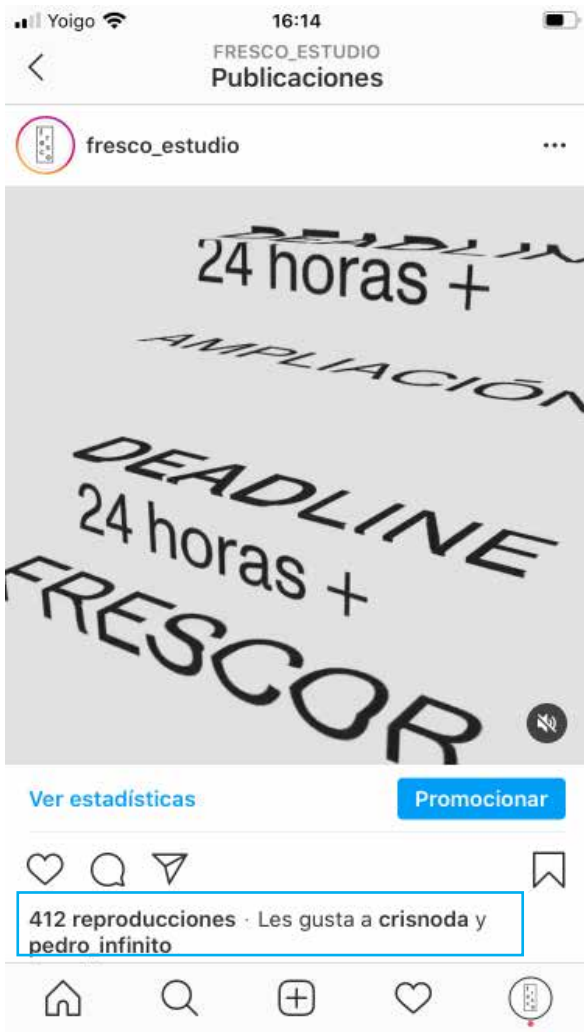
Estadísticas de la publicación

82	
Acciones realizadas desde esta publicación	
Visitas al perfil	82
Clics en el sitio web	21
Descubrimiento	
764	
Cuentas alcanzadas	
El 22 % de las cuentas no seguían a fresco_estudio	
Nuevos seguidores	6
Alcance	764
Impresiones	954
Del inicio	628
Del perfil	237
De la sección "Explorar"	7
De otro origen	82



The image shows a mobile phone screen displaying the 'Estadísticas de la publicación' (Post Statistics) page. The status bar at the top shows 'Yoigo' and '16:14'. The page title is 'Estadísticas de la publicación'. Below the title, there are four icons representing likes, comments, shares, and bookmarks, with their respective counts: 100, 17, 10, and 3. Below these are two larger metrics: '31 Visitas al perfil' and '696 Alcance'. The next section is 'Interacciones' with a total of 31 'Acciones realizadas desde esta publicación'. Below this is a table with two columns: the action name and its count. The actions listed are 'Visitas al perfil' (31), 'Clics en el sitio web' (6), and 'Nuevos seguidores' (1). The final section is 'Descubrimiento' with a total of 696 'Cuentas alcanzadas' and a note that 'El 19 % de las cuentas no seguían a fresco_estudio'.

Estadísticas de la publicación			
100	17	10	3
31	696		
Visitas al perfil		Alcance	
Interacciones ⓘ		31	
Acciones realizadas desde esta publicación			
Visitas al perfil			31
Clics en el sitio web			6
Descubrimiento ⓘ		696	
Cuentas alcanzadas			
El 19 % de las cuentas no seguían a fresco_estudio			
Nuevos seguidores			1



Yoigo 16:14

Estadísticas de la publicación

84	18	19	1
42	697		
Visitas al perfil	Alcance		
Interacciones ⓘ			
42			
Acciones realizadas desde esta publicación			
Visitas al perfil			42
Clics en el sitio web			10
Descubrimiento ⓘ			
697			
Cuentas alcanzadas			
El 26 % de las cuentas no seguían a fresco_estudio			
Nuevos seguidores			5

Yoigo 16:14

Estadísticas de la publicación

42	
Acciones realizadas desde esta publicación	
Visitas al perfil	42
Clics en el sitio web	10
Descubrimiento ⓘ	
697	
Cuentas alcanzadas	
El 26 % de las cuentas no seguían a fresco_estudio	
Nuevos seguidores	5
Alcance	697
Impresiones	806
Del inicio	450
Del perfil	281
De la sección "Explorar"	9
De otro origen	66



Ver estadísticas Promocionar



754 reproducciones · Les gusta a crisnoda y silvianavarromartin



Estadísticas de la publicación

164	32	26	23
-----	----	----	----

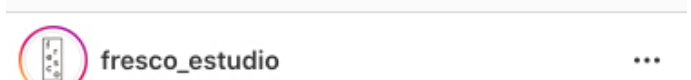
75 Visitas al perfil 1003 Alcance

Interacciones 75 Acciones realizadas desde esta publicación

Visitas al perfil	75
Clics en el sitio web	5

Descubrimiento 1003 Cuentas alcanzadas El 29 % de las cuentas no seguían a fresco_estudio

Nuevos seguidores 14



Ver estadísticas Promocionar



754 reproducciones · Les gusta a crisnoda y silvianavarromartin



Estadísticas de la publicación

75 Acciones realizadas desde esta publicación

Visitas al perfil	75
Clics en el sitio web	5

Descubrimiento 1003 Cuentas alcanzadas El 29 % de las cuentas no seguían a fresco_estudio

Nuevos seguidores	14
Alcance	1003
Impresiones	1316
Del inicio	647
Del perfil	504
De la sección "Explorar"	5
De otro origen	160

Los stories

Como explicamos anteriormente durante el laboratorio en sí, no realizamos publicaciones en el muro si no stories durante todas las jornadas, siempre con el hashtag #frescorinmersivo y la correspondiente etiquetada de @gcespacioidigital y @frescoestudio de manera que ambos pudieran repostear los mismos y así conseguir mayor alcance.

Por parte de Fresco hemos dejado en el apartado de destacados del perfil de instagram un apartado dedicado al laboratorio que adía de hoy es posible visitar.

En cuanto a los números que registran tales visualizaciones hablamos de más de un alcance superior a 1000 perfiles como media diaria.

Exponemos algunas de los stories de mayor repercusión en los que se puede ver el compromiso de la etiquetada/ mención correspondiente.

Los siguientes superan con creces las 1000 visualizaciones

Todas las imágenes y composiciones son de nuestra fotógrafa Solecker.





@capicabrera
@gcespacioidigital
#laboratorioinmersivo



@gcespacioidigital
@jonaypmatos



@jonaypmatos
@qcespacioidigital



@elena_lacruz
@sonsolescompany
@gcespaciodigital
#frescorinmersivo



@gcespaciodigital
@jongorospe
#frescorinmersivo



@gcespaciodigital
#frescorinmersivo

@capitavera
@stheoda
@silviana_bonini
@raffaeleottaviano
@cristinamillares
@jofra_yus

El diseño gráfico

No queremos terminar esta memoria sin prestar atención especial al diseño gráfico de todo el laboratorio. Como hemos ido presentando a lo largo del presente texto, toda la imagen corporativa viene de la mano del director artístico Javier Viera.

Para nosotras era fundamental contar con la creatividad de alguien que entendiera perfectamente los requisitos de nuestra propuesta ya que toda la comunicación estaba fundamentalmente basada en redes sociales. Ello implicaba que el aspecto de la misma debía ser dinámica y fresca.

Trabajamos con Viera una paleta de colores asociadas a la creatividad tomando como color base en blanco el negro y el naranja, a partir de ahí animaciones sencillas que aportaran dinamismo a cada una de las publicaciones de instagram.

Además Viera diseñó una tipografía en código libre que nos permitiera tener una identidad propia y reconocible para cualquier estadio de propuesta del laboratorio.

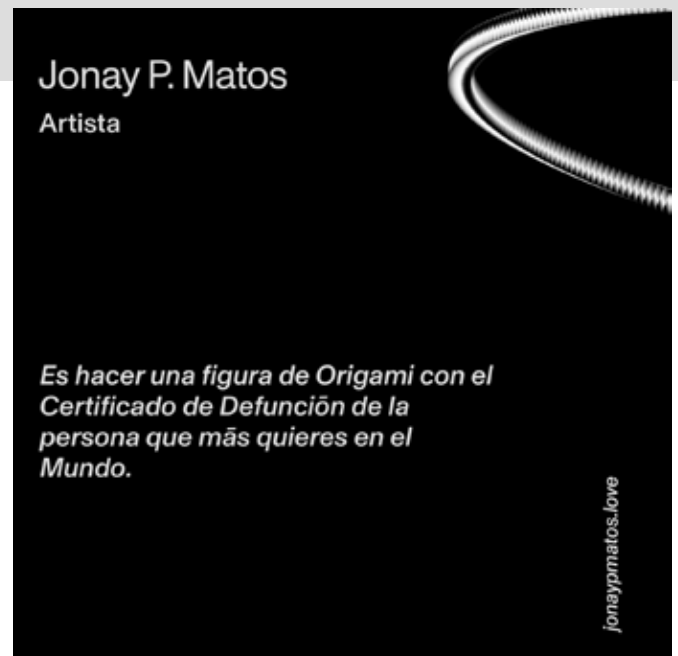
A continuación se exponen una serie de capturas de pantalla que aportaran ejemplificación del maravilloso trabajo realizado.

Además en la documentación del apartado de stories de este misma memoria puede ver muchos más ejemplos de la comunicación.

FRESCOR

@Fresco_estudio

Seleccionado en el concurso de proyectos culturales
"Gran Canaria Espacio Digital"



GRACIAS

Para cualquier consulta
holafrescoestudio@gmail.com

Seleccionado en el concurso de proyectos culturales de Gran Canaria Espacio Digital



f
r
e
s
c
o

