

MEMORIA DE *actividades*

NESTURA

ÍNDICE

1 → INTRODUCCIÓN (*pag. 3*)

2 → FASE 1 (*pag. 4*)
NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2021

3 → FASE 2 (*pag. 6*)
ENERO - FEBRERO 2022

4 → FASE 3 (*pag. 13*)
MARZO - ABRIL 2022

5 → IMPACTO EN LAS REDES (*pag. 15*)

6 → YOUTUBE (*pag. 17*)



MESTURA

Mestura es un *laboratorio audiovisual* que trabaja alrededor del concepto de la fusión entre lo tradicional (o folclórico) y lo contemporáneo en las Islas Canarias, aunque se enraiza con especial fuerza en la isla de Gran Canaria. A partir de la experimentación con archivos visuales y sonoros incentiva la revisión de la memoria de la isla desde una perspectiva actual, con un objetivo doble de recuperación y reapropiación de sus imágenes, sus sonidos y su cultura.

Este proyecto se dirige a un público joven y de mediana edad (18-40 años), con la intención de propiciar un acercamiento al folclore canario a esta generación así como de dar herramientas para la interacción entre este sector del público tan relacionado con la contemporaneidad o el ahora y la memoria colectiva.

Con este objetivo, se generaron los siguientes recursos:

- Clases sobre folclore y fusión
- [Clase Rancho de Ánimas de Arbejales-Teror](#)
- [Taller de Percusión Sonora - Aníbal García Llarena](#)
- [Taller de Fusión Instrumental en el folclore - Ner Suárez](#)
- [Clase de Fusión Electrónica - D Juan León](#)
- [Taller de Reformulación Folclórica - Belén Álvarez Doreste Lajalada](#)
- [Samples](#) realizados por tres miembros de agrupaciones folclóricas

Se crearon 5 piezas audiovisuales como combinación de 5 maquetas de artistas sonoros y 5 obras de artistas visuales que pronto estarán disponibles en las redes sociales de Mestura:

1. *Visual* Elena - Candela Cienfuegos
Sonoro La Matanza de los Gómeros - Hibrix
2. *Visual* Migrar a una isla efímera - Javier Estupiñán
Sonoro El Fulgo Incesante - Orlim
3. *Visual* Un acto heroico - Pablo Vilas
Sonoro Oración de San Silvestre (al vacío) - Usted
4. *Visual* El fuego de la memoria - Lucía Baltar
Sonoro El Canto del Gueyero - Ner Suárez
5. *Visual* Laif o la bolsa llena de una biología sintética: Una manera extraordinaria de contar un cuento muerto no escrito - Jonay P. Matos
Sonoro Vacaguaré - Ninf.a (prod. Sam Am)

A continuación se expone el proceso de trabajo y los resultados de 5 meses de duración del laboratorio.

FASE 1.

NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2021

PREPRODUCCIÓN, IDENTIDAD, PROMOCIÓN, CONVOCATORIA *visuales* Y GRABACIÓN DE *samples*

En esta fase se definió la identidad gráfica del proyecto a la vez que se comunicaba a todos los implicados (profesores, productores, comunicación, diseño) que el proyecto salía adelante e iba a ser una realidad material en pocos meses. Se realizó un plan de comunicación para todo el laboratorio y se crearon las redes sociales, la newsletter y un [vídeo de presentación](#).

Para el diseño se contó con [@studiogabbah](#), diseñadora canaria que acababa de comenzar a trabajar como freelance. La intención era tratar la idea de la fusión entre lo contemporáneo y lo tradicional también en la propia imagen. Se probó con ideas relacionadas con las mezclas de sustancias, sobre lo fluido, creando una identidad muy fluida y con un código de colores para cada laboratorio (el sonoro, el visual y el audiovisual). Para unificar esta imagen muy moderna con la idea del pasado, se buscaron imágenes relacionadas con el folclore y con la tradición para incluirlas dentro de la imagen. Al final se escogieron imágenes familiares de Manuel Callero, músico folclórico de Gran Canaria y familia de la gestora del proyecto.

Mientras se conformaba la imagen, se acudió al estudio del CCA Gran Canaria dos días junto al productor Carlos Ayala Garzón para grabar a tres instrumentistas folclóricos tocando sus propios instrumentos y siguiendo el estilo de su agrupación: Misael Jordán (AF Estrella y Guía), Roberto Suárez Ojeda (Rancho de Ánimas de Arbejales-Terror) y Aníbal García Llarena (percusionista). Se grabaron imágenes de todo el proceso para realizar un vídeo para redes sociales, que se publicó en la siguiente fase en [reels](#) de Instagram, para la promoción de los [samples](#).

Se firmó, asimismo, una cesión de derechos con los artistas que permite el uso de los samples de forma libre y para cualquier uso (también comercial).

Estos samples fueron grabados con información sobre los bpm, el instrumento y el estilo y tomando tanto muestras de distintos golpes sueltos como de ritmos concretos. Posteriormente, el productor los editó y los catalogó. Se creó un drive con todos y con unas instrucciones sobre su uso y para el correcto reconocimiento de la labor de los instrumentistas, el CCA y el proyecto Mestura.

Con la identidad ya creada, se procedió a publicar un post explicando todo el proceso y a anunciar la apertura de la convocatoria para artistas visuales. 18 artistas rellenaron un formulario indicando su interés en trabajar en el proyecto y su experiencia previa en creaciones audiovisuales. Mestura seleccionó 5 artistas valorando el interés y valor de sus líneas artísticas en relación al proyecto de unir la memoria y lo contemporáneo.

MESTURA SONORA

¿QUIÉN PUEDE PARTICIPAR?

¡Cualquiera!, *con o sin* experiencia musical, que nos mande una canción o una versión que sea una *fusión* entre el folclore y la música contemporánea.



Nº



Las 5 maquetas *sonoras* se asignarán a los 5 artistas *visuales*, que adaptarán sus piezas a las sonoras para crear 5 nuevas *piezas audiovisuales* que serán promocionadas y presentadas al público.



FASE 1.

NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2024



FASE 2. ENERO-FEBRERO 2022

ANUNCIO DE *artistas visuales*, VISITAS AL ARCHIVO DEL CCA, PRODUCCIÓN DE LAS CLASES Y CONVOCATORIA DE ARTISTAS SONOROS

Al comienzo de esta fase se anunciaron los 5 artistas visuales seleccionados: Jonay P. Matos ([@jonaypmatos](#)), Candela Cienfuegos ([@un.zaga](#)), Lucía Baltar ([@ca_fu_ne](#)), Pablo Vilas ([@pablovilasd](#)) y Javier Estupiñán ([@javier.estupinan](#)). Totes comenzaron a trabajar en el archivo del CCA Gran Canaria individualmente, realizando una selección del material disponible, tras lo cual mandaron a Mestura un texto resumiendo la línea que planteaban seguir a la hora de trabajar juntando y mezclando las imágenes.

Mientras tanto, se preparaba la producción de las clases sobre los distintos tipos de folclore y su fusión junto al apoyo de Carlos Santana Peña en la producción y con la presencia de los técnicos externos Marta Herrera y Esteban Rivero. Las clases fueron gratuitas, abiertas al público y grabadas y emitidas en directo en línea. Debido a un positivo en Covid-19, se canceló la primera clase, sobre folclore isleño.

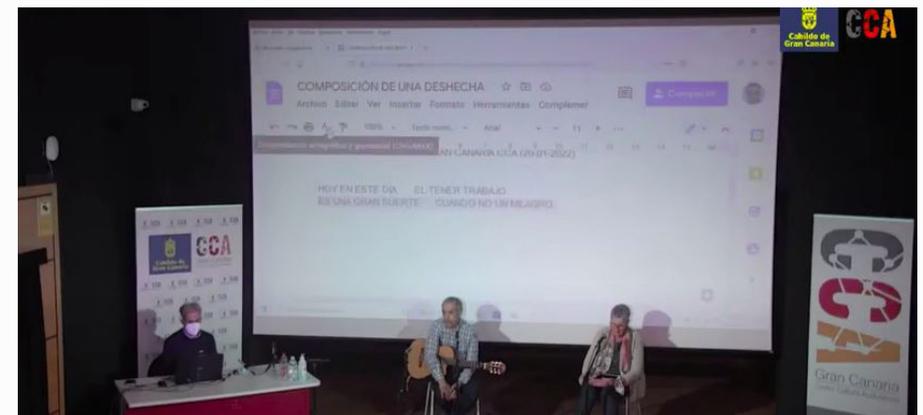
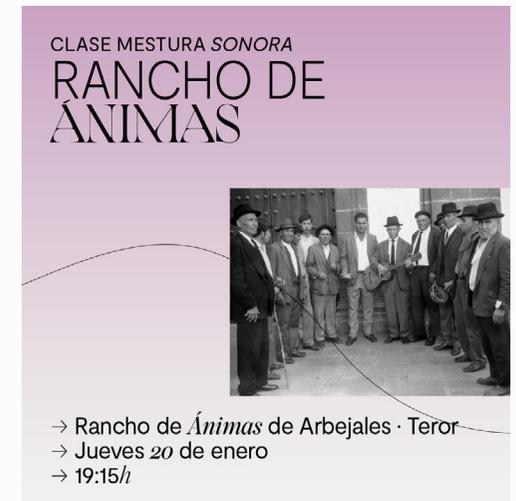


FASE 2.

ENERO-FEBRERO 2022

CLASE RANCHO DE ÁNIMAS DE ARBEJALES-TEROR

Roberto Suárez Ojeda, María Déniz Quintana y Óscar Vizcaíno Déniz dialogaron sobre el origen y la tradición del Rancho de Ánimas, y en particular de la agrupación de Arbejales-Teror conocida como 'Los Cantadores', además de invitar al público a participar en la composición de una deshecha. La clase comenzó con una gran base teórica, en la que Oscar, que se encarga de los aspectos etnográficos y antropológicos del Equipo de Investigación del Rancho de Ánimas de Arbejales-Teror, explicó los posibles orígenes y las lógicas tras la tradición. Posteriormente María y Roberto, divulgadores y miembros del rancho, mostraron ejemplos prácticos sobre las improvisaciones que realizan en él, invitando al público finalmente a crear su propia deshecha.

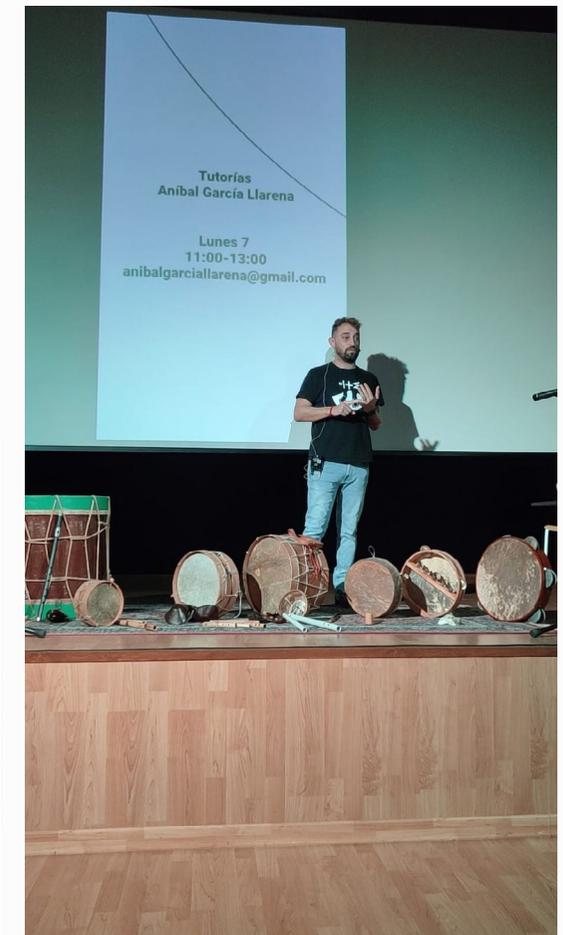


FASE 2.

ENERO-FEBRERO 2022

TALLER DE PERCUSIÓN SONORA - ANÍBAL GARCÍA LLARENA

Aníbal García Llarena es un filólogo y sociólogo que lleva varios años impartiendo clases sobre percusión, bailes y cantos mientras ampliaba su conocimiento sobre las raíces de los pueblos. En el taller del CCA realizó un recorrido por los instrumentos de percusión de todas las Islas Canarias, colocados en orden sobre el escenario. De cada instrumento explicaba también los ritmos y algunas melodías de tradiciones específicas de cada isla.



FASE 2.

ENERO-FEBRERO 2022

CLASE DE FUSIÓN ELECTRÓNICA - D JUÁN LEÓN

Don Juan León impartió una clase en la que mostró varios ejemplos de las mezclas entre el folclore canario y la música contemporánea que ha realizado a lo largo de su carrera, que comenzó en 2015 con la revisión desde el techno que realizó en Del Roque del Infierno al Faro del fin del mundo. Desde la idea de la que surgieron hasta la versión final de cada una.



FASE 2.

ENERO-FEBRERO 2022

TALLER DE FUSIÓN INSTRUMENTAL EN EL FOLCLORE - NER SUÁREZ

Ner Suárez impartió una clase en la que mostró su propia manera de acercarse a la fusión entre la música tradicional y la contemporánea tanto como artista solista como parte del conjunto Atlántida, empleando su teclado y un programa DAW. Para ello realizó una introducción sobre el folclore de distintas regiones. Posteriormente analizó la importancia de la base rítmica de los temas para luego introducir el juego de la rearmonización con varios ejemplos en directo. Finalmente realizó una producción sobre una base ya existente.

TALLER MESTURA SONORA

FUSIÓN INSTRUMENTAL EN EL FOLCLORE



→ Ner Suárez
→ Viernes 28 de enero
→ 19:15h



FASE 2. ENERO-FEBRERO 2022

TALLER DE REFORMULACIÓN FOLCLÓRICA - BELÉN ÁLVAREZ DORESTE LAJALADA

Belén Álvarez Doreste realizó un taller orientado a ayudar a creaciones en proceso o dar ideas para nuevas canciones que pudieran ser presentadas en la convocatoria de artistas sonoros. La líder del proyecto Lajalada realizó un repaso por su carrera y creaciones relacionadas con la mezcla entre lo contemporáneo y lo tradicional. Explicó las características de canciones para danza (isas, folías, malagueñas, pasodoble), del trabajo (medas, canto de la morena, aradas) y rituales (ranchos de ánima y pascua, aires de lima, endechas, cantos bruñeriles) y mostró varias vías creativas para acercarse a ellas con la intención de reformularlas. Finalmente, el público realizó sus propias ideas de mezclas guiado por la artista.



La convocatoria de artistas sonoros se abrió poco antes del taller de Lajalada. El anuncio se acompañó de posts explicativos sobre las bases, que fueron promocionados con publicidad en Instagram. Poco después se compartieron imágenes del jurado que valoraría las maquetas presentadas. Al finalizar el plazo se habían presentado 22 maquetas. 22 nuevas ideas sobre la fusión entre la música contemporánea y tradicional en Canarias. Tras la valoración del jurado y un desempate, quedaron solo 5 artistas sonoros para continuar en el laboratorio. Poco antes, los artistas visuales mandaron una edición esquemática de los videos que planteaban utilizar.

FASE 3.

MARZO-ABRIL 2022

ANUNCIO DE *artistas sonoros*, ASIGNACIÓN DE MAQUETAS CON VÍDEOS, ENTREGA DE PIEZAS *audiovisuales*, PRESENTACIÓN Y EL FUTURO

Al comienzo de esta fase se anunciaron los 5 artistas sonoros seleccionados: Ner Suárez (@mr.basmati), Ninf.a (@ninfaloo), Orlim (@orlimlux), Usted (@usted) y HIBRIX (@ismael_cabrerap y @evvasicilia). Sus maquetas fueron enviadas a los artistas visuales, que las ordenaron por preferencia y encaje con sus esquemas de vídeos. Posteriormente, Mestura terminó de asignar los vídeos con las maquetas teniendo como referencia el interés de los artistas visuales. Los artistas visuales tuvieron un plazo de algo más de dos semanas para combinar el audio con el vídeo, adaptarlo y enviar la edición final.

MESTURA

PRESENTACIÓN DE MAQUETAS Y VIDEOS

+ PINCHADA DE JIMMY WILDE

→ Día 22 de Abril a las 19:00h en el CCA GC

NO Cabildo de Gran Canaria CCA Gran Canaria CANARIAS crea CANARIAS Viva Canarias



Las cinco piezas audiovisuales resultantes fueron presentadas con los artistas en un evento realizado en el CCA Gran Canaria, con pinchada de Jimmy Wilde y la colaboración de cerveza Viva y Canarias Crea Canarias. Con la mayoría de los 10 artistas presente, se aprovechó para realizar unas entrevistas sobre el proceso de trabajo y los resultados del proyecto durante la prueba de sonido. Fue un momento muy estimulante, de mucho debate y diálogo, pues los artistas sonoros y visuales aún no se conocían entre ellos. La intención era captar ese intercambio con la cámara.

FASE 3. MARZO-ABRIL 2022

Durante la presentación los artistas tuvieron la oportunidad de explicar también su proceso de trabajo con el público y de mostrar sus obras. Posteriormente se celebró este estreno con música y cerveza Viva. El salón de actos del CCA se llenó e incluso hubo que hacer hueco a algunas personas más.

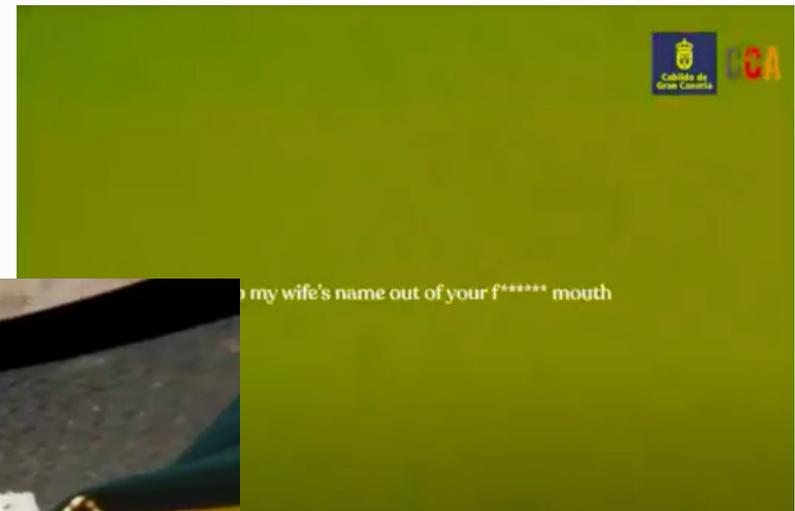


FUTURO

Las obras que reciban los permisos de imagen para ser compartidas se publicarán en línea en Youtube y se les dará la opción a los artistas sonoros a distribuir sus maquetas en todas las plataformas a través de Discos Walden en su contrato con la distribuidora Altafonte. Posteriormente se realizará una promoción de los resultados con foco en la prensa canaria, musical y artística y generalista. Como parte de esta promoción se publicarán también los vídeos de las entrevistas a los artistas.

FASE 3.

MARZO-ABRIL 2022



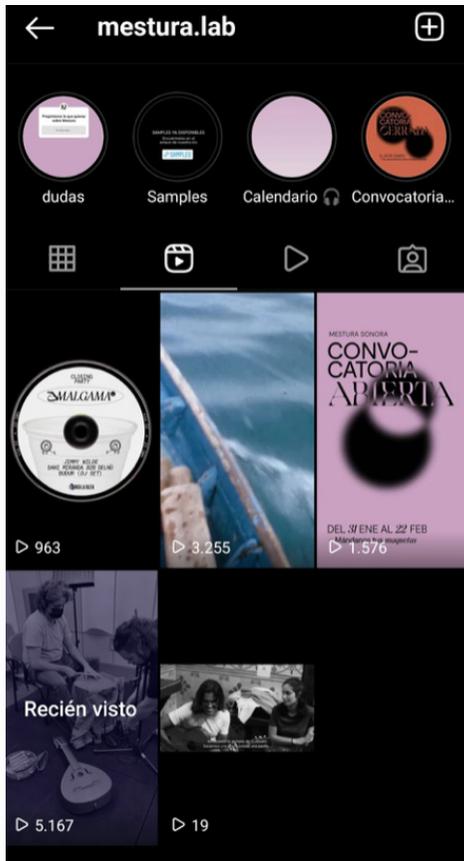
IMPACTO EN REDES

Debido al rango de edad del público objetivo, la red social principal del proyecto fue Instagram, realizándose todo el diseño y las propuestas de promoción en redes pensando en esta plataforma. Sin embargo, también se abrió un perfil en Facebook como apoyo, con el objetivo de poder compartir más noticias y por ampliar el abanico a personas que no estuvieran en Instagram. El impacto en Instagram, especialmente de los reels, fue fundamental.

A continuación, compartimos algunas capturas que muestran el alcance de algunas de las publicaciones.



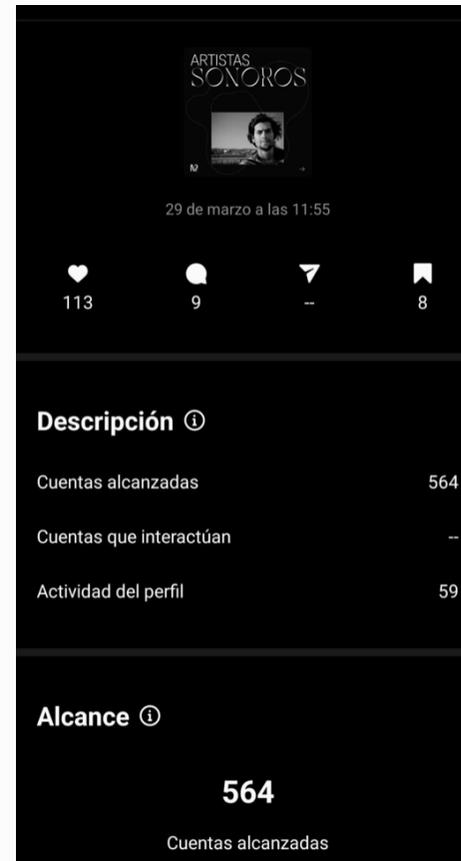
IMPACTO EN REDES



Alcance de los reels



Alcance de anuncio



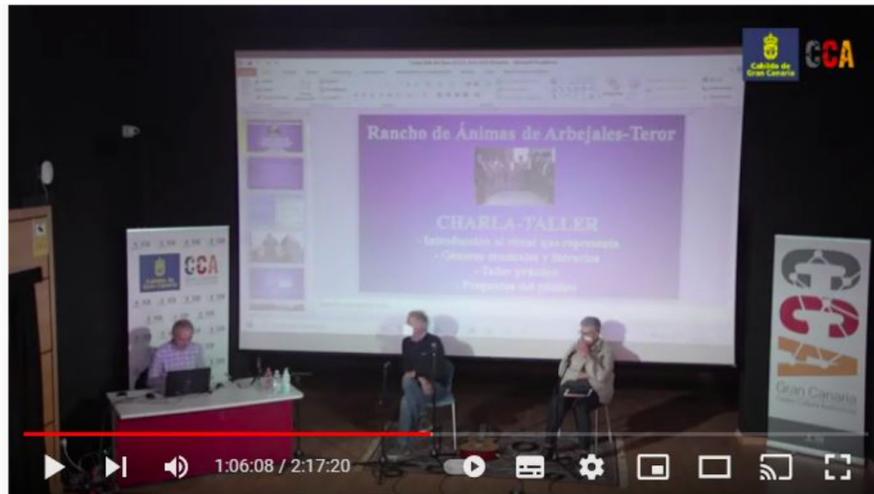
Alcance de anuncios



Respuesta a la publicación

YOUTUBE

Las clases fueron publicadas en directo desde el perfil del CCA. La que más reproducciones tiene es la del Rancho de ánimas. No han tenido un gran movimiento, pero sirvieron como influencia para los artistas que participaron, con lo que se logró su objetivo.



Mestura. Rancho de ánimas

123 6 NO ME GUSTA COMPARTIR DESCARGAR CLIP GUARDAR ...

Además de las redes sociales, los enlaces especiales empleados también dan bastante información sobre la repercusión del proyecto. Las bases de la convocatoria de maquetas fueron descargadas 254 veces y los samples fueron abiertos 135 veces sin contar las dos primeras semanas de su publicación y promoción (cuando aún no se había creado un enlace que contabilizara los clics y cuando, probablemente, más veces se visitaron).

31 ENE	<input type="checkbox"/> Bases Convocatoria Maquetas	254
	bit.ly/3reVEsN	
13 ENE	<input type="checkbox"/> Mestura Samples	135
	bit.ly/3qpF5tz	

MESTURA

Mestura es un proyecto e idea original de *Yavanna Cubas Callero* [@yandelion](#)

Diseño → Gabriela Haapalainen de [@studiogabbbah](#)

Producción → Carlos S. Peña [@carlos_s_pena](#)

Apoyo en Comunicación → Sabina Ortega [@sabinaortg](#)

Seleccionado en el concurso de proyectos culturales de CCA Gran Canaria (Cabildo de Gran Canaria)
¡Te invitamos a seguir usando los samples y crear nuevas mezclas!

Para cualquier consulta, escribenos a mesturalaboratorio@gmail.com o en nuestras redes sociales:

Instagram → [@mestura.lab](#)

Facebook → [Mestura](#)



NESTURA