

CICLO DE CINE

LA PELÍCULA QUE ME HUBIERA GUSTADO HACER

MAYO 2023 / ENERO 2024

CCA GRAN CANARIA

CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL



LA RELACIÓN de las películas “excelentes”, que suponen un hito, una referencia en el arte cinematográfico, obedece al contexto en que se produce. La visión de los críticos y también de los cineastas tiene que ver con sus intereses, inquietudes y sensibilidades, y con su personal interpretación de la historia del cine.

Hace poco preguntamos a ChatGPT por las diez mejores películas de la historia y las diez que dio eran de origen británico o norteamericano. Cuando se lo hicimos notar respondió que, efectivamente, el cine es universal e incluyó en la relación una japonesa, una india y otras europeas. La dificultad de realizar un canon cinematográfico deriva de los códigos de cada cultura y por supuesto del momento y lugar en que se valoran las películas.

Ahora que los cánones parecen más flexibles que nunca, ninguno mejor que la elección personal y arbitraria de directores/as. Teniendo en cuenta esa mirada particular, CCA Gran Canaria Centro de Cultura Audiovisual propuso a una serie de directores/as de Canarias elegir y presentar uno o dos filmes de la historia del cine que fueran especialmente significativos, por cualquier motivo, quienes quisieron jugar con nosotros y esperamos que también participen los espectadores/as. Obviamente la elección de las películas también depende de la distribución, pero casi la totalidad de las elegidas se han conseguido y conforman este ciclo.

También les propusimos que eligieran un título para esta propuesta, finalmente se llama “La película que me hubiera gustado hacer...”. Cada cual tiene sus motivos para la elección realizada. A continuación, por orden cronológico de exhibición, les contamos los/las directores y directoras participantes y las películas elegidas, quizás nos cuenten porqué...

PROGRAMA 2023/2024

CCA GRAN CANARIA CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

MAYO

ARMANDO RAVELO

Jueves 18: *Rashomon* (Akira Kurosawa)

Jueves 25: *Doce hombres sin piedad* (Sidney Lumet)

JUNIO

JUAN CARLOS FALCÓN

Jueves 15: *Ciudadano Kane* (Orson Welles)

Jueves 22: *El crepúsculo de los dioses* (Billy Wilder)

JULIO

DÁCIL MANRIQUE

Jueves 6: *Un profeta* (Jacques Audiard)

Jueves 13: *Los espigadores y la espigadora* (Agnès Varda)

ALBA GONZÁLEZ DE MOLINA

Jueves 20: *La ciénaga* (Lucrecia Martel)

Jueves 27: *Winter sleep* (Nuri Bilge Ceylan)

AGOSTO

FÉLIX SABROSO

Jueves 31: *La gran belleza* (Paolo Sorrentino)

SEPTIEMBRE

FÉLIX SABROSO

Jueves 7: *Ginger y Fred* (Federico Fellini)

MACU MACHÍN

Jueves 14: *First Cow* (Kelly Reichardt)

Jueves 21: *Tropical Malady* (Apichatpong Weerasethakul)

OCTUBRE

MARÍA MIRÓ

Jueves 5: *24 Frames* (Abbas Kiarostami)

Jueves 19: *Trilogía de Apu I* (Satyajit Ray)

DAVID PANTALEÓN

Jueves 26: *El ángel exterminador* (Luis Buñuel)

NOVIEMBRE

DAVID PANTALEÓN

Jueves 2: *El verdugo* (Luis García Berlanga)

VÍCTOR MORENO

Jueves 9: *2001: Una odisea del espacio* (Stanley Kubrick)

Jueves 16: *El dinero* (Robert Bresson)

ELIO QUIROGA

Jueves 23: *Amanecer* (Friedrich W. Murnau)

DICIEMBRE

ELIO QUIROGA

Jueves 14: *Tristana* (Luis Buñuel)

ENERO

DAVID SAINZ

Jueves 4: *Funny Games* (Michael Haneke)

Horario: 19:00 h

Entrada gratuita hasta completar aforo.



JUEVES 18 MAYO · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

Rashomon

Título original: Rashômon

Año: 1950

Duración: 88 min

País: Japón

Dirección: Akira Kurosawa

Guion: Akira Kurosawa, Shinobu Hashimoto. Cuento: Ryunosuke Akutagawa

Música: Fumio Hayasaka

Fotografía: Kazuo Miyagawa (B&W)

Reparto: Toshirô Mifune, Machiko Kyô, Masayuki Mori, Takashi Shimura,

Minoru Chiaki, Kichijiro Ueda, Noriko Honma, Daisuke Kato

Compañías: Daiei Studios

Género: Intriga. Drama. Crimen. Japón feudal. Siglo XII. Samuráis. Película de culto

En Kioto, bajo las puertas del derruido templo de Rashomon, se guarecen de la torrencial lluvia un leñador, un sacerdote budista y un peregrino. Los tres discuten sobre el juicio a un bandido, acusado de haber dado muerte a un señor feudal y violado a su esposa.

Premios: León de Oro en el festival de Venecia en 1951 y Oscar a mejor película extranjera en 1952

Elegida y presentada por **Armando Ravelo**



JUEVES 25 MAYO · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

Doce hombres sin piedad

Título original: 12 Angry Men

Año: 1957

Duración: 95 min

País: Estados Unidos

Dirección: Sidney Lumet

Guion: Reginald Rose

Música: Kenyon Hopkins

Fotografía: Boris Kaufman (B&W)

Reparto: Henry Fonda, Lee J. Cobb, Jack Warden, E.G. Marshall, Martin Balsam, Ed Begley, John Fiedler, Robert Webber, Jack Klugman, George Voskovec, Joseph Sweeney, Edward Binns, Billy Nelson, John Savoca, Rudy Bond, James Kelly

Compañías: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), Orion-Nova Productions

Género: Drama. Intriga. Drama judicial. Abogados

Los doce miembros de un jurado deben juzgar a un adolescente acusado de haber matado a su padre. El que disiente intenta con sus razonamientos introducir en el debate una duda razonable que haga recapacitar a sus compañeros para que cambien el sentido de su voto.

Premios: Oso de Oro en el Festival de Berlín 1957. Mejor guion drama (Reginald Rose) en el Sindicato de Guionistas (WGA) 1958

Elegida y presentada por **Armando Ravelo**



Armando Ravelo

Director de cine, guionista y escritor. En 2012 creó el Proyecto Bentejuí el cual lleva al cine, al teatro y a la novela, historias basadas en episodios clave de la historia de Canarias. En 2017 realizó su primer largometraje “La tribu de las 7 islas”. Su película “Érase una vez en Canarias”, ganó el Premio como Mejor Película Española en el Festival de Cine Independiente de Sevilla y también acumula galardones en certámenes de la India, Chicago y Ámsterdam.

Filmografía más destacada: Érase una vez en Canarias (2023). La piel del volcán (2021). La tribu de las 7 islas (2017). Ansite (cortometraje, 2011).



JUEVES 15 JUNIO · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

Ciudadano Kane

Título original: Citizen Kane

Año: 1941

Duración: 119 min

País: Estados Unidos

Dirección: Orson Welles

Guion: Herman J. Mankiewicz, Orson Welles

Música: Bernard Herrmann

Fotografía: Gregg Toland (B&W)

Reparto: Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane, George Coulouris, Dorothy Comingore, Ray Collins, Agnes Moorehead, Paul Stewart, Ruth Warrick, Erskine Sanford, William Alland, Alan Ladd, Arthur O'Connell, Fortunio Bonanova

Compañías: RKO, Mercury Theatre Productions

Género: Drama. Periodismo. Película de culto. Nochevieja. Año nuevo

Un magnate estadounidense, Charles Foster Kane, muere en Xanadú. La última palabra que pronuncia antes de expirar, "Rosebud", cuyo significado es un enigma. Así, un grupo de periodistas emprende una investigación para desentrañar el misterio.

Premios: Mejor guion original (Orson Welles, Herman J. Mankiewicz) en la 14ª Edición de los Oscar (1942)

Elegida y presentada por **Juan Carlos Falcón**



JUEVES 22 JUNIO · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

El crepúsculo de los dioses

Título original: Sunset Blvd (Sunset Boulevard)

Año: 1950

Duración: 110 min

País: Estados Unidos

Dirección: Billy Wilder

Guion: Charles Brackett, Billy Wilder, D.M. Marshman Jr.

Música: Franz Waxman

Fotografía: John F. Seitz

Reparto: William Holden, Gloria Swanson, Erich von Stroheim, Nancy Olson, Lloyd Gough, Jack Webb, Fred Clark, Cecil B. DeMille, Buster Keaton, Anna Q. Nilsson, Hedda Hopper, H.B. Warner, Franklyn Farnum, Julia Faye, Ruth Clifford

Compañías: Paramount Pictures

Género: Cine negro. Drama. Literatura

El joven escritor Joe Gillis es acosado por sus acreedores, se refugia en la mansión de Norma Desmond, antigua estrella del cine mudo que vive fuera de la realidad, acompañada de su criado Max. A partir de ese momento, la actriz pretende que Joe corrija un guion que ella ha escrito y que va a significar su regreso al cine.

Premios: Oscar (1951) a mejor guion, dirección artística y banda sonora. Globo de Oro a la mejor película

Elegida y presentada por **Juan Carlos Falcón**



Juan Carlos Falcón

Escribe y dirige varios cortos con los que obtiene varios premios en festivales nacionales e internacionales. “La caja” es su primer largometraje, cosechó varios premios entre los que cuenta el Premio del Público del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. En Los Ángeles rueda su largometraje “People you may know”, obteniendo el Premio a Mejor Director y Premio del Público en el CD Film Festival de Palm Springs. Actualmente combina sus proyectos como director y guionista de ficción con la realización en televisión.

Filmografía más destacada: People you may know (largometraje, 2015). Número 2: si yo fuera Marilyn (cortometraje, 2013). La caja (largometraje, 2007). La fuerza de la costumbre (cortometraje, 2003). O me quieres o te mato (cortometraje, 1999). Yo look tu look (cortometraje, 1998). Persuasor de muerte (cortometraje, 1996). Mátame (cortometraje, 1995).



JUEVES 6 JULIO · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

Un profeta

Título original: Un prophète

Año: 2009

Duración: 150 min

País: Francia

Dirección: Jacques Audiard

Guion: Jacques Audiard, Thomas Bidegain. Idea: Abdel Raouf Dafri

Fotografía: Stéphane Fontaine

Música: Alexandre Desplat

Reparto: Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif, Reda Kateb, Hichem Yacoubi, Jean-Philippe Ricci, Gilles Cohen, Pierre Leccia, Antoine Basler, Foued Nassah, Jean-Emmanuel Pagni, Frederic Graziani, Leïla Bekhti, Alaa Safi

Compañías: Why Not Productions, Chic Films, Page 114, France 2 Cinema, UGC Images, BIM Distribuzione, Celluloid Dreams, Canal+, Cinecinema

Género: Thriller. Drama. Crimen

Malik ingresa en prisión para cumplir una pena de seis años. Al principio la vida en la cárcel le resulta muy dura. Gracias a su carisma, se gana poco a poco la simpatía de los miembros de la mafia corsa que tienen sobornados a los guardias y controlan todo lo que pasa en prisión.

Premios: Mejor película en habla no inglesa en los Premios BAFTA 2010

Elegida y presentada por **Dácil Manrique de Lara**



LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA

JUEVES 13 JULIO · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

Los espigadores y la espigadora

Título original: Les glaneurs et la glaneuse

Año: 2000

Duración: 82 min

País: Francia

Dirección: Agnès Varda

Guion: Agnès Varda

Fotografía: Stéphane Krausz, Didier Doussin, Pascal Sautelet, Didier Rouget, Agnès Varda

Música: Joanna Bruzdowicz, Isabelle Olivier, Agnès Bredel, Richard Klugman

Reparto: Documental

Compañías: Ciné Tamaris

Género: Documental. Vida rural

Recorriendo Francia, Agnès Varda se ha encontrado con gente que busca entre la basura. Por necesidad o por puro azar, estas gentes recogen los objetos desechados por otros. Y la directora, a su manera, es también una especie de espigadora que selecciona y recoge imágenes aquí y allá.

Premios: Mejor documental en el 13º Premios del Cine Europeo

Elegida y presentada por **Dácil Manrique de Lara**



Dácil Manrique de Lara

Directora de publicidad y documentales, también ha hecho incursiones en el campo de la animación, videoclips y piezas de videoarte. Pertenece al programa de docencia de la Universidad Francisco Marroquín UFM (Guatemala) y del Instituto de Cine Canario como profesora de Narrativa Audiovisual e Introducción al Documental. Fue nominada en el YDA Cannes como mejor directora joven por el anuncio Guggenheim Murakami y ganó el FIAP de oro por el spot Bujía. También es montadora y guionista del documental “Nawja. Gira 2006” y del largometraje documental “Dreams Behind the Wall” (2015) que ganó el segundo premio del Festival de Cine de Bagdad y el premio del público del al Ard Doc Film Festival (Italia) entre otros. Su último largometraje “El último arquero” de 2020, fue seleccionado, entre otros, en el Dart Festival, en Beijing International Film Festival, en Hot Docs Canadian International Documentary Festival quedando entre los 20 mejor valorados por el público y ganó el premio a Mejor película en Houston Latino Festival.

Filmografía más destacada: El último arquero (largo documental, 2020). Guggenheim (spot publicitario). Bujía (spot publicitario). Sencilla alegría / Luz Casal (videoclip). Ella baila Bembé /Amparanoia (videoclip).

 **GANADORA FESTIVAL DE BERLIN**
OPERA PRIMA

LITA STANTIC y CUATRO CABEZAS FILMS presentan



mercedes morán
graciela borges

LA CIÉNAGA

una película de
lucrecia martel

GANADORA
MEJOR GUION
SUNDANCE / NHK

martín adjemian - silvia baylé - juan cruz bordeu - daniel valenzuela
la presentación de sofía bertolotto - leonora balcarce - andrea lopez
asistencia de dirección: fibiana toscana - plaza de producción: maría parga - asistente: graciela odriago - sonido: herve guyader - guido beneditum - compaginación: serafino roco - fotografía: canaze hugo colace (ADP)
una coproducción argentino-española - productor ejecutivo: joel maría morales - coproductor: diego guatelli, ana acernberg y maría parga - producción por: lita stantic - guion y dirección: lucrecia martel

JUEVES 20 JULIO · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

La ciénaga

Título original: La ciénaga

Año: 2001

Duración: 102 min

País: Argentina

Dirección: Lucrecia Martel

Guion: Lucrecia Martel

Música: Herve Guyader, Emmanuel Croset

Fotografía: Hugo Colace

Reparto: Mercedes Morán, Graciela Borges, Martín Adjemian, Leonora Balcarce, Diego Baenas, Silvia Baylé, Sofía Bertolotto, Juan Cruz Bordeu, Andrea López, Daniel Valenzuela, Noelia Bravo Herrera, Sebastián Montagna

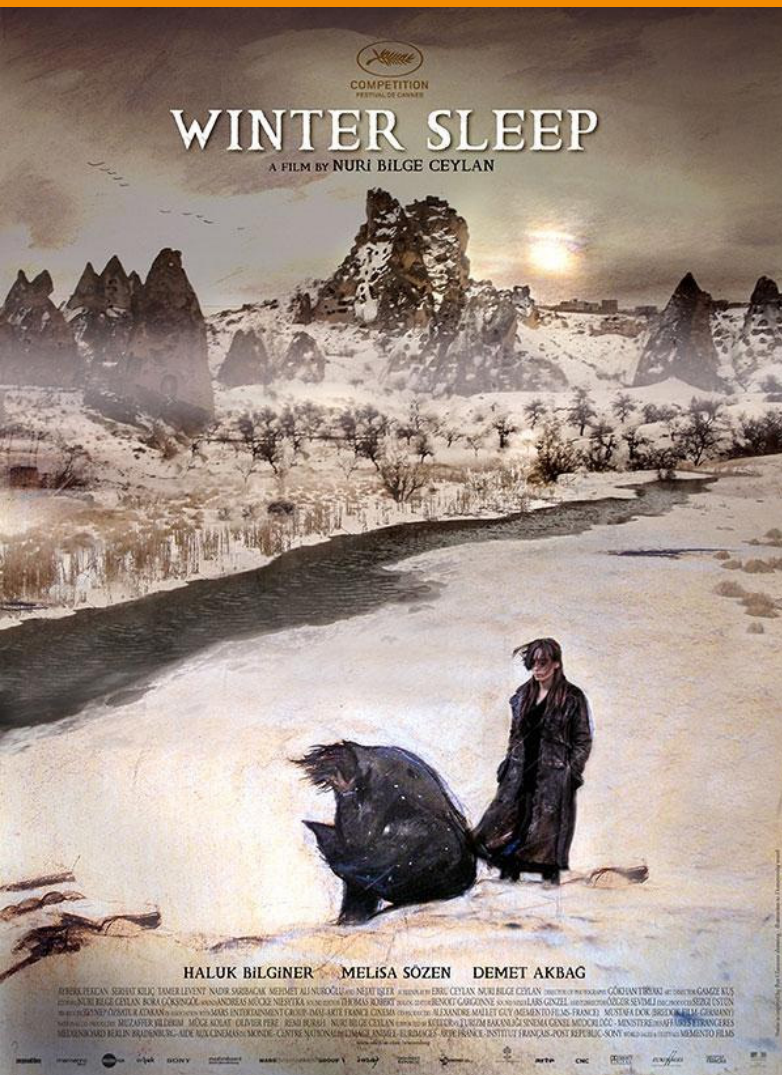
Compañías: Coproducción Argentina-España; Eyeworks Cuatro Cabezas, TS Productions, 4k Films, Wanda Visión

Género: Drama. Familia. Vida rural

Dos familias, una de clase media urbana y otra de productores rurales en decadencia se entrecruzan en el sopor provinciano de una Salta caótica e inmutable, donde nada sucede pero todo está a punto de estallar.

Premios: Mejor película (Premio Coral) en el 23º Festival del Nuevo Cine Iberoamericano de La Habana 2001

Elegida y presentada por **Alba González de Molina**



JUEVES 27 JULIO · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

Winter sleep

Título original: Kis Uykusu (Sommeil d'hiver)

Año: 2014

Duración: 195 min

País: Turquía

Dirección: Nuri Bilge Ceylan

Guion: Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan. Cuentos: Antón Chéjov

Fotografía: Gökhan Tiryaki

Reparto: Haluk Bilginer, Melisa Sözen, Demet Akbag, Mehmet Ali Nuroglu, Nadir Sari-bacak, Ayberk Pekcan, Nejat Isler, Serhat Mustafa Kiliç, Tamer Levent, Gülsen Özbakan.

Compañías: Coproducción Turquía-Francia-Alemania; Zeynofilm, Memento Films Pro-duction, Bredok Filmproduction

Género: Drama. Familia. Vida rural. Zonas frías/polares

Aydin, un actor retirado, dirige un pequeño hotel en el centro de Anatolia con su joven esposa Nihal con la que tiene una relación tormentosa y su hermana Necla, quien está sufriendo por su reciente divorcio.

Premios: Mejor película (Palma de Oro) en el 67º Festival de Cannes 2014

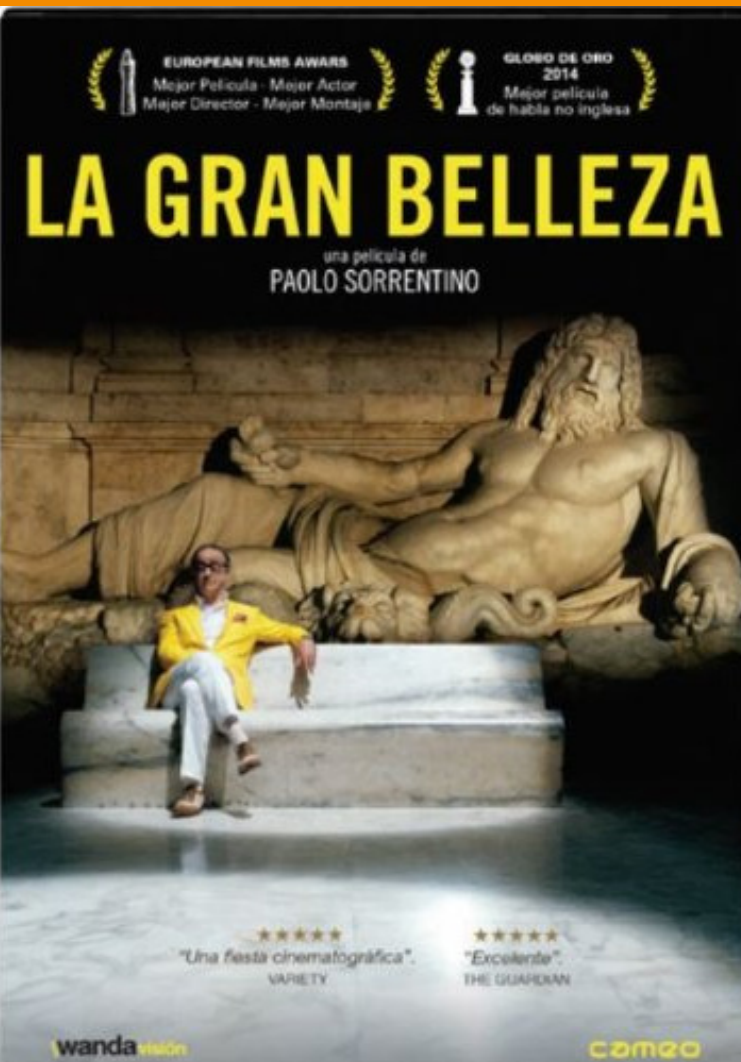
Elegida y presentada por **Alba González de Molina**



Alba González de Molina Soler

Directora gerente de CIMA, gestora cultural y cineasta. Lleva más de 10 años de profesión dedicándose tanto a la dirección y guion documental como al cine de ficción. En los últimos años ha compaginado la docencia en diversos centros y proyectos educativos (Universidad Atlántico Medio, AECID, CINEDFEST, etc.) con la gestión y desarrollo de proyectos culturales multidisciplinares para instituciones públicas y asociaciones. Formó parte del equipo de preselección de Miradas Doc, del Comité de Selección de proyectos y ayudante de producción de l'Alternativa Pro del Festival Internacional de Cinema de Barcelona. Destacan en su filmografía películas como “Stop! Rodando el cambio”, “El tiempo es nuestro”, “Las Flores de Jericó”, “La hora de la merienda”, o “Julie”, que ganó la Biznaga de Plata a Mejor Actriz de Reparto por Silvia Maya, y a Mejor Ópera Prima.

Filmografía más destacada: El tiempo es nuestro (largometraje documental, 2020). Flores de Jericó (largometraje documental, 2019). Julie (largometraje, 2016).



JUEVES 31 AGOSTO · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

La gran belleza

Título original: La grande bellezza

Año: 2013

Duración: 142 min

País: Italia

Dirección: Paolo Sorrentino

Guion: Paolo Sorrentino, Umberto Contarello

Fotografía: Luca Bigazzi

Música: Lele Marchitelli

Reparto: Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli, Serena Grandi, Galatea Ranzi, Isabella Ferrari, Giulia Di Quilio, Luca Marinelli, Giorgio Pasotti, Massimo Popolizio.

Compañías: Coproducción Italia-Francia; Indigo Film, Medusa Produzione, Pathé, France 2 Cinema, Babe Film, Canal+, Mediaset

Género: Comedia. Drama. Comedia dramática. Literatura

El centro de todas las reuniones es Jep Gambardella, un escritor de 65 años que escribió un solo libro y practica el periodismo. Dominado por la indolencia y el hastío, asiste a este desfile de personajes poderosos pero insustanciales, huecos y deprimentes.

Premios: Mejor película internacional en la 86ª Edición de los Oscar (2014)

Elegida y presentada por **Félix Sabroso**



JUEVES 7 SEPTIEMBRE · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

Ginger y Fred

Título original: Ginger e Fred

Año: 1985

Duración: 127 min

País: Italia

Dirección: Federico Fellini

Guion: Federico Fellini, Tonino Guerra, Tullio Pinelli

Fotografía: Tonino Delli Colli, Ennio Guarnieri

Música: Nicola Piovani

Reparto: Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Franco Fabrizi, Friedrich von Ledebur, Salvatore Billa, Hermann Weiskopf, Gabriella Di Luzio, Moana Pozzi, Totò Mignone, Barbara Scoppa, Friedrich von Thun, Antoine Saint-John, Elena Cantarone.

Compañías: Coproducción Italia-Francia-Alemania del Oeste (RFA); Produzioni Europee Associati (PEA), Revcom Films, Stella Films

Género: Comedia. Baile. Televisión. Comedia dramática. Madurez

Una pareja de bailarines que habían saltado a la fama gracias a su perfecta imitación de Ginger Rogers y Fred Astaire se reúnen años después en Roma para aparecer en un programa de televisión. El regreso de la pareja resultará bastante traumático para los dos.

Premios: Mejor música (Nicola Piovani) en los Premios David di Donatello 1986

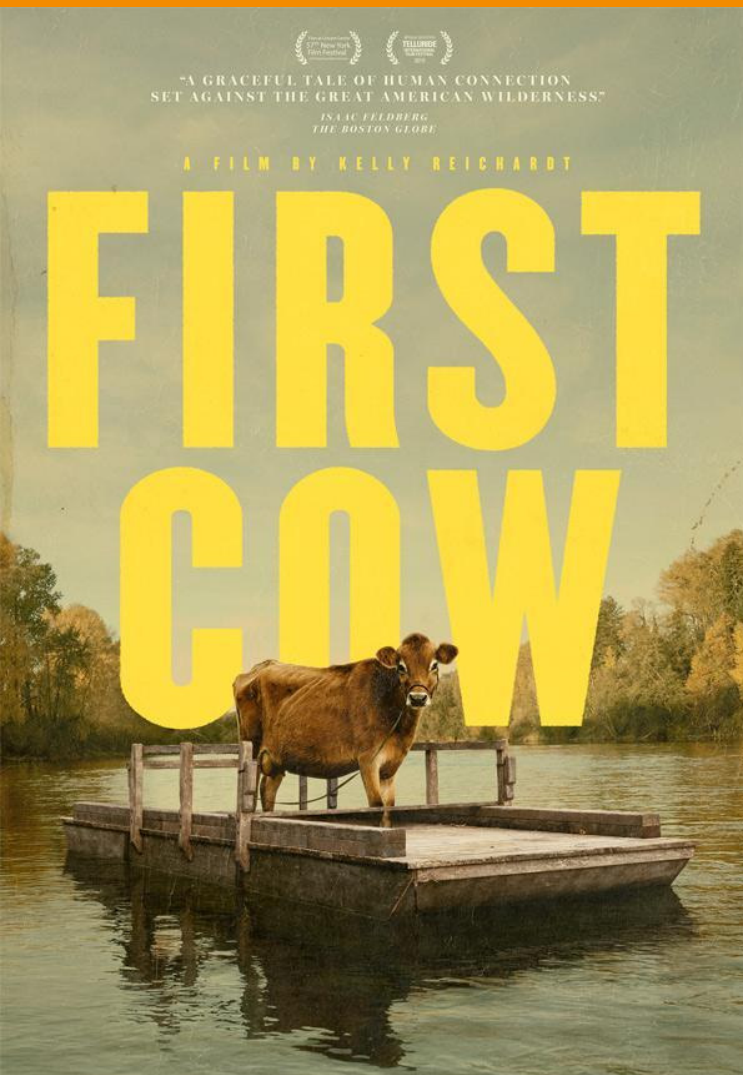
Elegida y presentada por **Félix Sabroso**



Félix Sabroso

Cineasta y guionista, en sus comienzos fue asistente de dirección. Ha colaborado habitualmente con la directora y guionista grancanaria Dunia Ayaso. En 1997, escribe y dirige junto a Dunia el largometraje “Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí”, con el que consiguen el Premio al mejor guion de la Mostra de Valencia o el Premio del público del Festival de Maspalomas. Fue su primer gran éxito de taquilla.

Filmografía más destacada: Veneno (serie, 2020). El tiempo de los monstruos (2016). La isla interior (2009). Los años desnudos (2008). Chuecatown (2007). Mujeres (serie, 2006). Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí (1997).



JUEVES 14 SEPTIEMBRE · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

First Cow

Título original: First Cow

Año: 2019

Duración: 121 min

País: Estados Unidos

Dirección: Kelly Reichardt

Guion: Jonathan Raymond, Kelly Reichardt. Novela: Jonathan Raymond

Música: William Tyler

Fotografía: Christopher Blauvelt

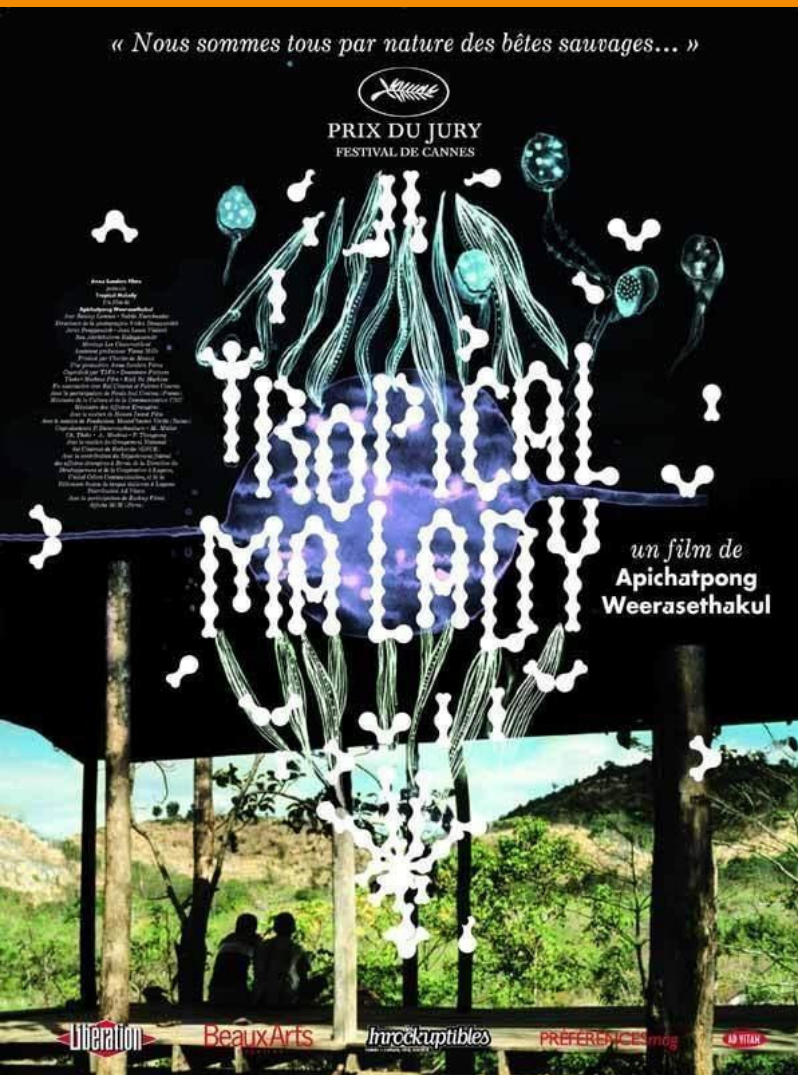
Reparto: John Magaro, Orion Lee, Toby Jones, Ewen Bremner, Scott Shepherd, Gary Farmer, Lily Gladstone, Alia Shawkat, John Keating, Dylan Smith

Compañías: Film Science, A24, IAC Films. Distribuidora: A24

Género: Drama. Western. Siglo XIX. Amistad. Cine independiente USA

Narra la historia de un cocinero (John Magaro) contratado por una expedición de cazadores de pieles en el estado de Oregón en la década de 1820. También la de un misterioso inmigrante chino (Orion Lee) que huye de unos hombres que le persiguen y de la creciente amistad entre ambos en un territorio hostil.

Elegida y presentada por **Macu Machín**



JUEVES 21 SEPTIEMBRE · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

Tropical Malady

Título original: Sud pralad

Año: 2004

Duración: 118 min

País: Tailandia

Dirección: Apichatpong Weerasethakul

Guion: Apichatpong Weerasethakul

Fotografía: Jarin Pengpanitch, Vichit Tanapanitch, Jean-Louis Vialard

Reparto: Banlop Lomnoi, Sakda Kaewbuadee, Sirivech Jareonchon, Udom Promma

Compañías: Coproducción Tailandia-Francia-Alemania-Italia

Género: Drama. Fantástico. Homosexualidad. Naturaleza

El amor es algo sin complicaciones para el soldado Keng y el joven campesino Tong. La vida se ve perturbada por la desaparición de alguien. Entonces empieza la historia de un soldado que se adentra solo en el corazón de la jungla, donde los mitos a menudo se hacen realidad.

Premios: Premio del jurado en el Festival de Cannes 2004

Elegida y presentada por **Macu Machín**



Macu Machín

Directora, productora, montadora y guionista. Compagina sus proyectos audiovisuales con la docencia. Por el cortometraje “El imperio de la luz” obtuvo el Premio Richard Leacock al mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. El cortometraje “El mar inmóvil” fue seleccionado en más de 30 festivales internacionales y Premio mejor documental internacional en el Festival International du Cinema et la Mer de Marruecos. En 2023 concluye “La Hojarasca” su proyecto más ambicioso hasta la fecha.

Filmografía más destacada: Mujeres en la isla: las otras hijas del mestre (documental, 2022). Quemar las naves (cortometraje, 2018). El mar inmóvil (cortometraje, 2017). Ernesta y Elena (cortometraje, 2017). El imperio de la luz (cortometraje, 2016). Geometría del invierno (cortometraje, 2006).

24 FRAMES



The final film from
Abbas Kiarostami



JUEVES 5 OCTUBRE · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

24 Frames

Título original: Mia aioniotita kai mia mera

Año: 2017

Duración: 114 min

País: Irán

Dirección: Abbas Kiarostami

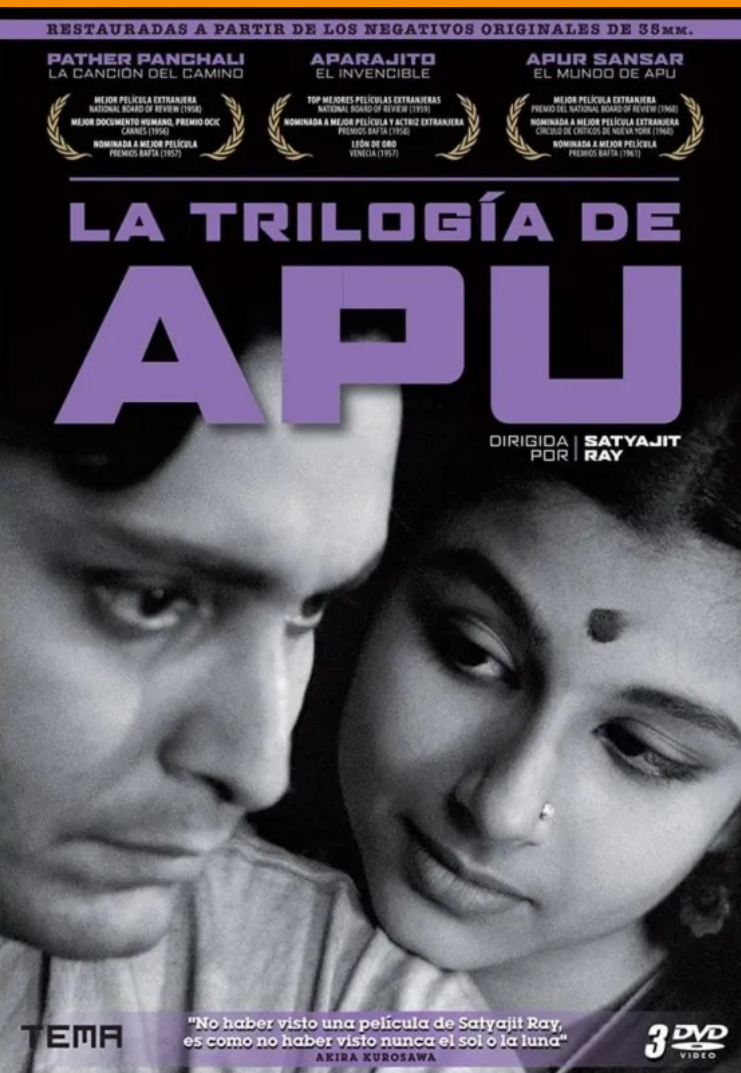
Reparto: Documental con intervenciones de Soneyla Bazigar, Shabnam Taghadomi, Hedyeh Estahani, Reza Golfaam y Bahman Raad

Compañías: coproducción Irán-Francia; CG Cinéma

Género: Documental

La última película del maestro iraní, presentada en Cannes 2017, que dice: “Siempre me pregunto en qué medida los artistas tratan de representar la realidad de una escena. Los pintores y los fotógrafos solo capturan una imagen, pero nada de lo que sucede antes o después”. 24 cuadros, fotografías o vídeos, y, para cada uno de ellos, el desarrollo de esa posible realidad que los completa. Testamento poético de uno de los mayores cineastas de las décadas recientes.

Elegida y presentada por **María Miró**



JUEVES 19 OCTUBRE · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

Trilogía de Apu (La canción del camino)

Título original: Pather Panchali

Año: 1955

Duración: 115 min

País: India

Dirección: Satyajit Ray

Guion: Satyajit Ray

Fotografía: Subrata Mitra

Música: Ravi Shankar

Reparto: Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee, Uma Das Gupta, Subir Bannerjee, Chuni-bala Devi

Compañías: Government of West Bengal, Sony Pictures Classics

Género: *Coming-of-age*

Narra la historia de una familia bengalí acuciada por la mala suerte. El padre, Harihara, es un sacerdote seglar, curandero, soñador y poeta. Sabajaya, la madre, trabaja para alimentar a su familia, que recibe con alegría y esperanza la llegada de un nuevo hijo, Apu.

Premios: Mejor película en el I Festival Internacional de San Francisco 1957

Elegida y presentada por **María Miró**



María Miró

Directora de cine, guionista y fotógrafa. Primera cineasta canaria en dirigir un largometraje: “Los Baúles del Retorno” estrenado en 1995, tras participar en el Festival de cine de Valladolid SEMINCI (1994). Largometraje de ficción rodado en el desierto del Sáhara argelino, en los campamentos de refugiados de Tindouf. Participó, entre otros, en el Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres (1994), premio a la mejor película; en el Festival Internacional de Cine de la Habana; Festival de Cine ecológico de Tenerife (1996), premio Francisco Afonso a los valores humanos; y Festival de Cine Español de Málaga (1998).

“Cayuco” es su segundo largometraje, esta vez documental, sobre la emigración africana a Canarias en estas embarcaciones, rodado en Mauritania, Senegal y Gran Canaria. Ha participado, entre otros, en el Festival de Cine Africano de Tarifa (2009), Festival Internacional de Cine de Las Palmas, X Festival de Cine de Inmigración de Agadir (2013).

EL ÁNGEL EXTERMINADOR



UN FILM de
LUIS BUÑUEL
fotografía de
GABRIEL FIGUEROA

JUEVES 26 OCTUBRE · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

El ángel exterminador

Título original: El ángel exterminador

Año: 1962

Duración: 90 min

País: México

Dirección: Luis Buñuel

Guion: Luis Buñuel, Luis Alcoriza

Música: Raúl Lavista

Fotografía: Gabriel Figueroa

Reparto: Silvia Pinal, Enrique Rambal, Jacqueline Andere, José Baviera, Augusto Benedico, Claudio Brook, César del Campo, Antonio Bravo

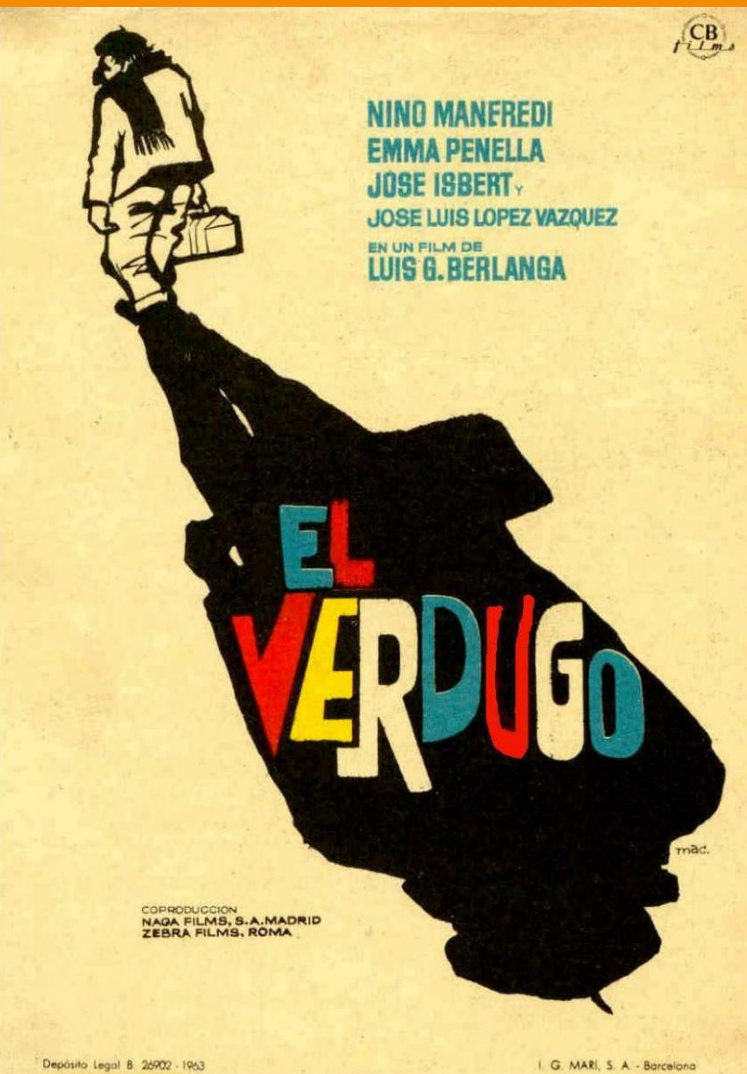
Compañías: Producciones Alatraste

Género: Drama. Sátira. Surrealismo. Película de culto.

Después de una cena en la mansión de los Nóbile, los invitados descubren que, por razones inexplicables, no pueden salir del lugar. Al prolongarse la situación durante varios días, la cortesía en el trato deja paso al más primitivo y brutal instinto de supervivencia.

Premios: Premio FIPRESCI en el Festival de Cannes 1962

Elegida y presentada por **David Pantaleón**



JUEVES 2 NOVIEMBRE · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

El verdugo

Título original: El verdugo

Año: 1963

Duración: 90 min

País: España

Dirección: Luis García Berlanga

Guion: Rafael Azcona, Luis García Berlanga, Ennio Flaiano

Música: Miguel Asins Arbó

Fotografía: Tonino Delli Colli

Reparto: José Isbert, Nino Manfredi, Emma Penella, José Luis López Vázquez, Ángel Álvarez, María Luisa Ponte, María Isbert, Julia Caba Alba, Guido Alberti, Erasmo Pascual, Xan das Bolas, José Orjas, José María Prada, Félix Fernández, Antonio Ferrandis, Lola Gaos, Alfredo Landa, José Sazatornil, Agustín González, Chus Lampreave, José Luis Coll, José Cordero, Pedro Beltrán, Dolores García, Emilio Laguna, Enrique Tusquets, Enrique Pelayo, Manuel Alexandre

Compañías: Coproducción España-Italia; Naga Films, Zabra Films

Género: Comedia. Sátira. Comedia negra. Película de culto

José Luis, el empleado de una funeraria, proyecta emigrar a Alemania para convertirse en un buen mecánico. Su novia es hija de Amadeo, un verdugo profesional. Cuando éste los sorprende en la intimidad, los obliga a casarse.

Premios: Premio FIPRESCI - Jurado de la Crítica Internacional en el Festival de Venecia 1963

Elegida y presentada por **David Pantaleón**



David Pantaleón

Cineasta y docente en diferentes escuelas de interpretación. Con sus trabajos de metraje corto ha participado en festivales como el de Rotterdam, Oberhausen o Chicago. “Rendir los machos”, su primer largometraje, se estrenó comercialmente en verano de 2022 después de recibir diferentes galardones en festivales como el de Cine Europeo de Sevilla, L´Alternativa de Barcelona, Cinespaña de Toulouse o el Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

Filmografía más destacada: Un volcán habitado (largo documental, 2023). Rendir los machos (largometraje de ficción, 2021). El becerro pintado, cortometraje (2017). Fiesta de pijamas, cortometraje (2015). La pasión de Judas (cortometraje, 2014).



STANLEY KUBRICK
2001:
una odisea del espacio

MGM PRESENTS STANLEY KUBRICK'S "2001: A SPACE ODYSSEY"
STARRING KEIR DULLEA GARY LOCKWOOD SCREENPLAY BY STANLEY KUBRICK AND ARTHUR C. CLARKE
PRODUCED AND DIRECTED BY STANLEY KUBRICK SUPER PANAVISION® AND METROCOLOR™

A METRO-GOLDWYN-MAYER RELEASE

JUEVES 9 NOVIEMBRE · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

2001: Una odisea del espacio

Título original: 2001: A Space Odyssey

Año: 1968

Duración: 139 min

País: Reino Unido

Dirección: Stanley Kubrick

Guion: Stanley Kubrick, Arthur C. Clarke. Historia: Arthur C. Clarke

Fotografía: Geoffrey Unsworth

Música: Richard Strauss, Johann Strauss, György Ligeti, Aram Khachaturyan

Reparto: Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Daniel Richter, Leonard Rossiter, Margaret Tyzack, Robert Beatty, Sean Sullivan, Penny Brahms, Alan Gifford, Vivian Kubrick. Voz: Douglas Rain

Compañías: Coproducción Reino Unido-Estados Unidos; Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), Stanley Kubrick Production

Género: Ciencia ficción. Aventura espacial. Película de culto

Antes de la aparición del "homo sapiens", unos primates descubren un monolito que los conduce a un estadio de inteligencia superior. Millones de años después, otro monolito, enterrado en una luna, despierta el interés de los científicos.

Premios: Mejores efectos visuales en la 41ª Edición de los Oscar (1969)

Elegida y presentada por **Víctor Moreno**



JUEVES 16 NOVIEMBRE · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

El dinero

Título original: L'Argent

Año: 1983

Duración: 84 min

País: Francia

Dirección: Robert Bresson

Guion: Robert Bresson

Fotografía: Pasqualino De Santis, Emmanuel Machuel

Música: Johann Sebastian Bach

Reparto: Christian Patey, Sylvie van den Elsen, Beatrice Tabourin, Vincent Risterucci, Michel Briguët, Caroline Lang, Didier Baussy, Marc Ernest Fourneau, Bruno Lapeyre, François-Marie Banier, Alain Aptekman, Jeanne Aptekman, Dominique Mullier

Compañías: Coproducción Francia-Suiza; Eos Films, France 3 Cinéma, Marion's Films.

Género: Drama. Crimen

Yvon es injustamente acusado de traficar con dinero falso. A partir de ese error judicial, la adversidad dominará su vida. Durante su estancia en prisión, el ambiente en el que se mueve lo va degradando y corrompiendo hasta convertirlo en una persona sin escrúpulos ni principios morales.

Premios: Mejor dirección (Robert Bresson) en el Festival de Cannes 1983

Elegida y presentada por **Víctor Moreno**



Víctor Moreno

Director y productor, ejerce como docente en varios centros de formación de cine. Ha sido director artístico de la Muestra de cine de Lanzarote. Ha realizado los largometrajes “La ciudad oculta”, Premio Feroz al mejor documental, y “Edificio España”, nominado al Goya al mejor documental, así como los cortometrajes “La piedra” o “El extraño”, premiados internacionalmente. Sus trabajos se han visto en festivales de más de cien países como IDFA, San Sebastián, Karlovy Vary, Viennale, San Francisco, Bafici o Visions du reel y proyectados en centros como el Lincoln Center de Nueva York, Museo Pompidou de París, el Barbican de Londres o el Museo Reina Sofía de Madrid.

Filmografía más destacada: La ciudad oculta (largo documental, 2018). La piedra (cortometraje, 2013). Edificio España (largo documental, 2012). El extraño (cortometraje, 2009).

AMANE CER

FILM TITAN FOX



JUEVES 23 NOVIEMBRE · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

Amanecer

Título original: Sunrise: A Song of Two Humans

Año: 1927

Duración: 94 min

País: Estados Unidos

Dirección: F.W. Murnau

Guion: Carl Mayer

Fotografía: Charles Rosher, Karl Struss (B&W)

Música: Hugo Riesenfeld (Película muda)

Reparto: George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston, Bodil Rosing, J. Farrell MacDonald

Compañías: Fox Film Corporation

Género: Romance. Drama. Melodrama. Expresionismo alemán. Cine mudo. Película de culto

Un granjero convive felizmente en el campo con su esposa. Pero la aparición de una seductora mujer de la ciudad hace que comience a enamorarse de ésta, y a pensar que su mujer es un estorbo que se interpone en la felicidad entre él y su nueva y sofisticada amante.

Premios: Mejor fotografía (Charles Rosher, Karl Struss) en la 1ª Edición de los Oscar (1929)

Elegida y presentada por **Elio Quiroga**



JUEVES 14 DICIEMBRE · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

Tristana

Título original: Tristana

Año: 1970

Duración: 98 min

País: España

Dirección: Luis Buñuel

Guion: Luis Buñuel, Julio Alejandro. Novela: Benito Pérez Galdós

Fotografía: José Fernández Aguayo

Reparto: Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero, Lola Gaos, Antonio Casas, Jesús Fernández, José Calvo, Vicente Solar

Compañías: Coproducción España-Francia-Italia; Época Films, Talia Films

Género: Drama

Don Lope ha acogido a Tristana en su hogar para cumplir una promesa hecha a sus padres. Pero la joven es muy hermosa y se convierte en la obsesión del anciano, que a fuerza de tiempo y de paciencia consigue sus favores. Sin embargo, cuando ella conoce a un joven pintor que la enamora, decide cambiar radicalmente el rumbo de su vida.

Premios: nominada a Mejor película internacional en la 43ª Edición de los Oscar (1971)

Elegida y presentada por **Elio Quiroga**



Elio Quiroga

Escritor, director, productor, guionista de cine, destaca por su lenguaje muy personal e innovador. Aunque se formó como Ingeniero Informático siempre mantuvo la pasión por el cine y el mundo audiovisual. En 1996 se estrenó en el mundo del cine con la película “Fotos”, la cual fue galardonada con el Premio al mejor guion y la mención especial del jurado en el Festival de Sitges.

Filmografía más destacada: La estrategia del pequinés (2019). El misterio del rey del cinema (largo documental, 2014). No-do (2009). La hora fría (2006). Fotos (1996).

NAOMI WATTS TIM ROTH MICHAEL PITT
BRADY CORBET DEVON GEARHART

FUNNY GAMES

A FILM BY MICHAEL HANEKE

CELIO DIO BRESCIANI Presenta a BALDWIN PICTURES TAPAIN FILMS CELIO DIO BRESCIANI & FILME INTERNATIONAL JUDY REED Producción en asociación con BELLA DONNA LTD. con el apoyo de KINOWEST/STUDIOCANAL
MICHAE HANEKE NAOMI WATTS TIM ROTH MICHAEL PITT BRADY CORBET "FUNNY GAMES" DEVON GEARHART P.H. JOHANNA FAY-USA JESU DAVID ROBINSON con MONIKA WULLI ex "YES KEVIN THOMPSON"
MUSIC BY GABRIEL YBARRA COSTUME DESIGNER ANDREW HENNING PRODUCTION DESIGNER ANDREW HENNING EXECUTIVE PRODUCERS ANDREW HENNING ANDREW HENNING PRODUCED BY ANDREW HENNING ANDREW HENNING
CASTING BY PHILIPPE ARISTE CAROL SULLER BOBBI ASCHNER EDITOR BENJAMIN PALMER CHRISTIAN BAILEY ANDREW SPENGLER PRODUCTION OFFICE HANSON MCALPINE WRITTEN BY MICHAEL HANEKE
Austrian MEDIA R RESTRICTED
STRONG LANGUAGE AND SOME DRUG USE
HANEKE PRODUCTIONS

SHALL
WE
BEGIN?

www.funnygames-themovie.com

JUEVES 4 ENERO 2024 · 19:00 H

CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

Funny games

Título original: Funny Games U.S

Año: 1997

Duración: 108 min

País: Austria

Dirección: Michael Haneke

Guion: Michael Haneke

Fotografía: Darius Khondji

Música: Varios

Reparto: Susanne Lothar, Ulrich Mühe, Arno Frisch, Frank Giering, Stefan Clapczynski, Doris Kunstmann

Compañías: Wega-Film

Género: Thriller. Crimen. Secuestros

Anna, Georg y su hijo pasan las vacaciones en una casa a orillas de un lago. Peter, un joven que se aloja en casa de los vecinos, se presenta para pedir que le presten algunos huevos porque a Eva no le quedan. El joven le explica que Fred le ha enseñado un agujero que hay en la cerca.

Premios: Nominada a la mejor película (Palma de Oro) en el Festival de Cannes 1997

Elegida y presentada por **David Sainz**



David Sainz

Guionista, director y actor. En 2009 creó su propia productora Different Entertainment S.L. gracias al éxito que cosechó la web serie “Malviviendo” logrando más de 160 millones de reproducciones y una centena de premios a nivel nacional e internacional. Ha escrito y dirigido varios videoclips, spots, cortometrajes, largometrajes, series, documentales y podcast de entretenimiento y ficción. Autor del libro de ficción “Pájaro Azul” y de su autobiografía “Chusma”.

Filmografía más destacada: Un mundo violento (podcast ficción, 2022-2023). Eterna (documental, 2022). Parking Karaoke (late night, 2020-2021). Grasa (serie, 2019-2021). Mambo (serie, 2017-2018). Fogueo (largometraje, 2017). Síndrome Valyrio (serie, 2017). Entertainment (serie, 2015) Obra 67 (largometraje, 2013). Flaman (serie, 2011). El viaje de Peter McDowell (serie, 2009). Malviviendo (serie, 2008-2014).



CCA GRAN CANARIA CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL
C/ Cádiz, 34 · 35012 Las Palmas de Gran Canaria
Tel. 928 250 587 · audiovisuales@grancanaria.com
<https://cca.grancanaria.com>

