

# PROGRAMA 2023/2024

## CCA GRAN CANARIA CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

### OCTUBRE

MARÍA MIRÓ

*Jueves 5: 24 Frames* (Abbas Kiarostami)

*Jueves 19: Trilogía de Apu I* (Satyajit Ray)

DAVID PANTALEÓN

*Jueves 26: El ángel exterminador* (Luis Buñuel)

### NOVIEMBRE

DAVID PANTALEÓN

*Jueves 2: El verdugo* (Luis García Berlanga)

VÍCTOR MORENO

*Jueves 9: 2001: Una odisea del espacio* (Stanley Kubrick)

*Jueves 16: El dinero* (Robert Bresson)

ELIO QUIROGA

*Jueves 23: Amanecer* (Friedrich W. Murnau)

### DICIEMBRE

ELIO QUIROGA

*Jueves 14: Tristana* (Luis Buñuel)

### ENERO

DAVID SAINZ

*Jueves 4: Funny Games* (Michael Haneke)

**Horario: 19:00 h**

Entrada gratuita hasta completar aforo.

LA RELACIÓN de las películas “excelentes”, que suponen un hito, una referencia en el arte cinematográfico, obedece al contexto en que se produce. La visión de los críticos y también de los cineastas tiene que ver con sus intereses, inquietudes y sensibilidades, y con su personal interpretación de la historia

del cine.

Hace poco preguntamos a ChatGPT por las diez mejores

películas de la historia y las diez que dio eran de origen

británico o norteamericano. Cuando se lo hicimos notar

respondió que, efectivamente, el cine es universal e in-

cluyó en la relación una japonesa, una india y otras euro-

peas. La dificultad de realizar un canon cinematográfico

deriva de los códigos de cada cultura y por supuesto del

momento y lugar en que se valoran las películas.

Ahora que los cánones parecen más flexibles que nunca,

ninguno mejor que la elección personal y arbitraria de

directores/as. Teniendo en cuenta esa mirada particular,

CCA Gran Canaria Centro de Cultura Audiovisual pro-

puso a una serie de directores/as de Canarias elegir y

presentar uno o dos filmes de la historia del cine que

fueran especialmente significativos, por cualquier mo-

tivo, quienes quisieron jugar con nosotros y esperamos

que también participen los espectadores/as. Obviaamen-

te la elección de las películas también depende de la

distribución, pero casi la totalidad de las elegidas se han

conseguido y conforman este ciclo.

También les propusimos que eligieran un título para esta

propuesta, finalmente se llama “La película que me hu-

biera gustado hacer...”. Cada cual tiene sus motivos para

la elección realizada. A continuación, por orden cromo-

lógico de exhibición, les contamos los/las directores y

directoras participantes y las películas elegidas, quizás

nos cuenten porqué...

### MAYO

ARMANDO RAVELO

*Jueves 18: Rashomon* (Akira Kurosawa)

*Jueves 25: Doce hombres sin piedad* (Sidney Lumet)

### JUNIO

JUAN CARLOS FALCÓN

*Jueves 15: Ciudadano Kane* (Orson Welles)

*Jueves 22: El crepúsculo de los dioses* (Billy Wilder)

### JULIO

DÁCIL MANRIQUE

*Jueves 6: Un profeta* (Jacques Audiard)

*Jueves 13: Los espigadores y la espigadora* (Agnès Varda)

ALBA GONZÁLEZ DE MOLINA

*Jueves 20: La ciénaga* (Lucrecia Martel)

*Jueves 27: Winter sleep* (Nuri Bilge Ceylan)

### AGOSTO

FÉLIX SABROSO

*Jueves 31: La gran belleza* (Paolo Sorrentino)

### SEPTIEMBRE

FÉLIX SABROSO

*Jueves 7: Ginger y Fred* (Federico Fellini)

*Jueves 14: First Cow* (Kelly Reichardt)

*Jueves 21: Tropical Malady* (Apichatpong Weerasethakul)



CICLO DE CINE

# LA PELÍCULA QUE ME HUBIERA GUSTADO HACER

MAYO 2023 / ENERO 2024  
 CCA GRAN CANARIA  
 CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL



CCA GRAN CANARIA

CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

C/ Cádiz, 34 · 35012 Las Palmas de Gran Canaria

Tel. 928 250 587 · audiovisuales@grancanaria.com

<https://cca.grancanaria.com>

