

APUNTES PARA UNA BIBLIOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA CANARIA

Enrique Ramírez Guedes

Ante la cada vez más pujante historiografía cinematográfica de las Islas, considerablemente incrementada en los últimos años, se hace necesario establecer un corpus bibliográfico que permita a los investigadores contar con una base biblio-hemerográfica, lo más completa posible, que facilite un acercamiento a las fuentes y garantice un desarrollo positivo de sus trabajos, al mismo tiempo que ponga a disposición de los interesados en la historia del cine en Canarias aquellos trabajos considerados de mayor utilidad.

Es obvio que elaborar una bibliografía de cualquier tema es una tarea ardua, que conlleva la búsqueda, revisión y selección del material susceptible de ser incorporado a la misma, así como un recorrido exhaustivo, en el caso de fuentes hemerográficas, por la prensa de la época en cuestión. Sin embargo, no es objetivo del presente trabajo la exhaustividad, y sí la recopilación de aquellos trabajos que, desde un punto de vista científico, reúnan las condiciones que creemos necesarias para alcanzar el fin arriba enunciado, al tiempo que ofrezcan una visión panorámica acorde con el ánimo de los trabajos que componen el presente volumen. Por ello hemos desistido de hacer una profunda inmersión en la prensa, especialmente en la anterior a los años 80, muchos de cuyos artículos vienen ya recogidos como fuente hemerográfica en las obras que a continuación citaremos. Por otro lado, en el periodo anterior a esas fechas, son escasos los trabajos historiográficos sobre nuestro cine, siendo mayoritarios los dedicados a

la crítica o a noticias puntuales que se alejan, por lo tanto, del propósito de la presente compilación. Además, es a partir de finales de los años 70 y comienzos de los 80 cuando el cine realizado en Canarias es visto, con cierta perspectiva histórica, como objeto de estudio, prodigándose desde esos momentos los trabajos dirigidos a recuperar el devenir del Séptimo Arte en nuestras Islas, de manera que es en los últimos 20 años cuando se produce el grueso de los trabajos de investigación sobre la historia del cine en Canarias. Esta línea investigadora se ha visto favorecida por la introducción en los planes de estudio de la Universidad de La Laguna de las asignaturas de Historia del Cine, a partir de las cuales se ha formado un buen número de los investigadores que firman los trabajos aquí reseñados.

Se recogen en estas páginas ensayos, artículos de opinión y trabajos de investigación que aportan, cada uno desde su particular enfoque, datos, ideas, en fin, elementos para la reconstrucción del fenómeno cinematográfico en nuestras Islas. Desde los artículos y ponencias referidas al cine amateur de los años 70, hasta las últimas investigaciones en torno a los comienzos del cine en el archipiélago, pasando por obras de carácter más general, como el pionero y polémico (debe tomarse con reservas) *El cine en Canarias*, y por los numerosos estudios, publicados en revistas y congresos, que han sacado a la luz hechos, personas o periodos concretos que han marcado los diferentes momentos del devenir del cinematógrafo en Canarias. A través de ellos hemos podido conocer aspectos tan importantes para la reconstrucción de nuestra historia cinematográfica como los primeros rodajes y proyecciones a finales del siglo pasado; la relación particularmente intensa de las vanguardias canarias de los años 20 y 30 con el cine; los repetidos y frustrados intentos por crear una industria cinematográfica, que se han sucedido periódicamente desde los años 20; la creación y el desarrollo seguido por las salas cinematográficas hasta llegar a los actuales complejos multisalas; los nombres de los isleños que con mayor o menor relevancia, dentro o fuera de Canarias, han contribuido al desarrollo de este arte. En definitiva, creemos que a través de las páginas de las obras que incluimos en nuestra propuesta de bibliografía, podríamos hacer un completo recorrido por el pasado, el presente y lo que puede ser el futuro del cine en nuestro archipiélago.

HISTORIAS GENERALES Y VISIONES PANORÁMICAS

AA.VV.: *Un siglo de producción de cine en Canarias*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1997.

AA.VV.: *La producción cinematográfica en Canarias. Tomo I: 1896-1950*. Filmoteca canaria/SOCAEM, Santa Cruz de Tenerife, en prensa.

- BETANCOR PÉREZ, Fernando: *La arquitectura de las sombras: El mundo del cinematógrafo en Las Palmas de Gran Canaria (1864-1996)*, Memoria de Licenciatura, Departamento de Arte, Ciudad y Territorio, Universidad de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 1996. (Inédita).
- CABRERA DÉNIZ, Dolores: «El Cine a través de la publicidad: fondos documentales de la Filmoteca Canaria» en *XII Coloquio de Historia Canario-Americana* (1996), Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1998.
- CARNERO, Aurelio: «Cine y literatura en España», en *Fetasa*, núms. 4-5, Santa Cruz de Tenerife, 1991.
- CARNERO, Aurelio y PÉREZ ALCALDE, J.A.: *El Cine en Tenerife (Apuntes para una historia)*, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1996.
- DÍAZ BETHENCOURT, José: «Historia no concluida del cine canario», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, febrero-mayo de 1990.
- DÍAZ BETHENCOURT, José: «Canarias como decorado fantástico», *Rosebud*, núms. 3-4, Aula de Cine, Universidad de La Laguna, 1993.
- DÍAZ BETHENCOURT, José: *Canarias y el Cine. Aproximación a la Producción Cinematográfica en las Islas*, Memoria de Licenciatura, Departamento de Historia del Arte, Universidad de La Laguna, 1994 (Inédita).
- GOROSTIZA, Jorge: «Canarias en los caminos cinematográficos como lugar de tránsito entre continentes», en *De Dalí a Hitchcock. Los Caminos en el Cine*, Actas del V Congreso de la AEHC, La Coruña, 1995.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando G. y RAMÍREZ GUEDES, Enrique: «Canarias» en Caparrós Lera (ed.): *Cine español. Una historia por autonomías*. Vol. II. Centro de Investigaciones Film-Historia-Promociones y Publicaciones Universitarias, S. A., Barcelona, 1998. pp. 51-74.
- PLATERO, Carlos: *El cine en Canarias*, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1981.
- RAMÍREZ GUEDES, Enrique: «Los espacios cinematográficos en La Laguna hasta la Guerra Civil: plazas, teatros y cines» en *XII Coloquio de Historia Canario-Americana* (1996), Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria 1998.
- RAMÍREZ GUEDES, Enrique: «La pantalla de papel. El cine en la prensa de La Laguna antes de la Guerra Civil» en *Actas de las V Jornadas Internacionales de Jóvenes Investigadores en Comunicación*, La Laguna, 1998.

RUIZ RODRÍGUEZ, Álvaro: *El Templo Oscuro. La Arquitectura del Cinematógrafo en Tenerife, 1897-1992*, Consejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1993.

SANDOVAL MARTÍN, María Teresa: «Apuntes sobre las producciones cinematográficas y televisivas extranjeras filmadas en las Islas Canarias», en *Actas de las V Jornadas Internacionales de Jóvenes Investigadores en Comunicación*, La Laguna, 1998.

SOLA ANTEQUERA, Domingo y RODRÍGUEZ HAGE, Teresa: «Sobre la exhibición de Cine Español en Canarias», en *Vegueta*, núm. 1, Universidad de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 1992.

VEGA DE LA ROSA, Carmelo: *La isla mirada. Tenerife y la fotografía (1839-1939)*, 2 vol. Centro de Fotografía, Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1995.

INICIOS Y CONSOLIDACIÓN DEL CINE EN CANARIAS: 1896-1920

CABRERA DÉNIZ, Dolores: «La industria del Cine en Canarias. El auge de las salas cinematográficas durante 1909» en *XIII Coloquio de Historia Canario-Americana* (1998), Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, en prensa.

CABRERA DÉNIZ, Dolores: «Mujeres isleñas de Tenerife abasteciendo carbón a los barcos de la escuadra: una incógnita en la producción Lumière de 1896», *Actas del VIII Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine* (1999), en prensa.

CABRERA DÉNIZ, Gregorio: *Cine y Sociedad en Canarias (1896-1931)*, Memoria de Licenciatura, Departamento de Historia, Universidad de La Laguna, 1985 (Inédita).

CABRERA DÉNIZ, Gregorio: *Cine y control social en Canarias (1896-1931)*. Cabildo Insular de Tenerife-Centro de la Cultura Popular Canaria, Santa Cruz de Tenerife, 1990.

GARCÍA YANES, Sonia y SÁNCHEZ PÉREZ, Luis: «Santa Cruz de Tenerife 1900-1910: cine, cinematógrafos y cinéfilos», en *XII Coloquio de Historia Canario-Americana* (1996), Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1998.

GOROSTIZA, Jorge: «Miguel Brito, pionero del cine», *Diario de Avisos*, Santa Cruz de Tenerife, 21-6-1992.

MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando G. y GOROSTIZA, Jorge: «Los orígenes del cine en Canarias» en *La llegada del cinematógrafo a España* Consejería de Cultura, Gobierno de Cantabria, Santander, 1998.

PAVÉS BORGES, Gonzalo: «De cómo el Puerto de la Cruz conoció la luz del cine en el patio de un ex-convento de monjas (1906-1925)» en *XII Coloquio de Historia Canario-Americana* (1996), Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1998.

SANDOVAL MARTÍN, María Teresa: «Canarias en color. Los documentales virados y coloreados de Gaumont en 1909», *Actas del VIII Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine* (1999), en prensa.

VEGA DE LA ROSA, Carmelo: «Los espectáculos visuales en Canarias en el siglo XIX: de los Gabinetes Ópticos al Cinematógrafo», *VIII Coloquio de Historia Canario-Americana* (1988), tomo II, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria 1991.

LA ÉPOCA DORADA: 1920-1936

BETANCOR PÉREZ, Fernando: «El espectáculo cinematográfico en Las Palmas de Gran Canaria en la década de 1920», *XI Coloquio de Historia Canario-Americana* (1994), Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1996.

CABRERA DÉNIZ, Gregorio: «Canarias: La frustración del proyecto cinematográfico (1921-1930)», en *Tras el sueño. Cien Años de Cine Español*, Actas del VI Congreso de la AEHC (1995), Cuadernos de la Academia, AECAC, Madrid, 1998.

CARNERO, Aurelio: «Sobre *El ladrón de los guantes blancos*», en *Jornadas de Cine*, Ayuntamiento de La Laguna, La Laguna, 1990.

JUNCO, Víctor: «Invención del cine en relieve en Canarias», en *Rosebud*, núm. 5, Aula de Cine, Universidad de La Laguna, 1995.

MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando G.: «Cine y fotografía en *Gaceta de Arte*», en *Gaceta de Arte, 1932-1935* (reedición facsimil), COAC, Santa Cruz de Tenerife, 1989.

- MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando G.: «Cine y Vanguardia en Canarias», en Andrés Sánchez Robayna, (ed.): *Canarias. Las Vanguardias Históricas*, CAAM-Gobierno de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 1992.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando G.: «El cine y la izquierda en Tenerife durante la República. Progresía, producción y cultura», en María Isabel Navarro Segura (ed.): *Internacional Constructivista frente a Internacional Surrealista. A propósito de Gaceta de Arte*, Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1999.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando G. y FERNÁNDEZ AROZENA, Benito: *Ciudadano Rivero. La Rivero Film y el cine mudo en Canarias*. Ayuntamiento de La Laguna, La Laguna, 1997.
- PAVÉS BORGES, Gonzalo: «*Grand Canary*: El viaje imaginado de la Fox», en *De Dalí a Hitchcock. Los Caminos en el Cine*, Actas del V Congreso de la AEHC (1995), La Coruña, 1997.
- RAMÍREZ GUEDES, Enrique: «La producción cinematográfica en Canarias: El concurso de argumentos del Cabildo Insular de Tenerife de 1926-27», *XI Coloquio de Historia Canario-Americana*, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1996.
- RUIZ RODRÍGUEZ, Álvaro: «Arquitectura y cinematógrafo: José E. Marrero Regalado», en *Basa*, núm. 4, COAC, Santa Cruz de Tenerife, 1986.
- RUIZ RODRÍGUEZ, Álvaro: «Arquitectura y espectáculo: Antonio Pintor y Ocete», en *Revista de Historia*, Universidad de La Laguna, La Laguna, 1991.
- SOLA ANTEQUERA, Domingo: «El cine en Tenerife: febrero de 1936», *Tebeto*, núm. 6, Cabildo Insular de Fuerteventura, Puerto del Rosario, 1993.
- SOLA ANTEQUERA, Domingo: «El hundimiento del Potemkin. Cinema de vanguardia y debate moral en la prensa tinerfeña de los meses anteriores a la Guerra Civil», en *De Dalí a Hitchcock. Los Caminos en el Cine*, Actas del V Congreso de la AEHC, Santiago de Compostela, 1995.
- SOLA ANTEQUERA, Domingo: «Cine de papel: modelos de publicidad indirecta en la prensa canaria de la II República», en *XI Coloquio de Historia Canario-Americana* (1994), Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1996.
- TEIXIDOR, Carlos: «La Filmoteca Nacional investiga el cine en Canarias», *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 16-8-1981.

TEIXIDOR, Carlos: «Hace 55 años se estrenó *El ladrón de los guantes blancos*», *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 5-9-1981.

TEIXIDOR, Carlos: «*El ladrón de los guantes blancos* en la Filmoteca Española», *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 22-8-1982.

TEIXIDOR, Carlos: «*El ladrón de los guantes blancos*: una película canaria de los años veinte», *Sanborondón*, núm. 3, La Laguna, 1984.

EL PERIODO DE LA DICTADURA FRANQUISTA: 1936-1975

CABRERA DÉNIZ, Dolores: «Historia versus cine: *Tirma* o la falsa ‘Crónica’ de la conquista de Canaria», *XI Coloquio de Historia Canario-Americana* (1994), Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1996.

CABRERA DÉNIZ, Dolores: «‘Tirma. La principesa delle Canarie’ (1954): Diálogos con la historia», en *Cien años de Cine Español*, VI Congreso de la AEHC (1995), Barcelona, 1997.

CAMPUZANO MEDINA, M^a del Carmen: «Canarias y Noroeste de África en los noticiarios cinematográficos españoles (NO-DO), 1943-1956», en *III Aula Canarias y el Noroeste de África*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1993.

DÍAZ BETHENCOURT, José: «Lanzarote. Paisaje en celuloide (1965-1970)», *Jornadas de Historia de Lanzarote y Fuerteventura*, Arrecife, 1994.

DÍAZ BETHENCOURT, José: «Gran Canaria como decorado cinematográfico. *Moby Dick* (1954-55)», *XI Coloquio de Historia Canario-Americana* (1994), Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1996.

DÍAZ BETHENCOURT, José: «Canarias como decorado cinematográfico en el cine español. El caso de ‘Mara’: paisaje y narración» en *XII Coloquio de Historia Canario-Americana* (1996), Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1998.

OLIVARI, Sergio: «Crónica de una Epopeya», en Juan del Río Ayala: *Tirma*, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1990.

EL CINE DE LA DEMOCRACIA: DESDE 1975 HASTA LA ACTUALIDAD

- AA.VV.: *Yaiza Borges. Una alternativa completa a la situación del cine en Canarias*, Santa Cruz de Tenerife, 1981.
- AA.VV.: *XII años de la nueva conciencia*, Aloe/Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias, Puerto de la Cruz, 1993.
- AEPAC: «El audiovisual en Canarias», *Diario de Avisos*, Santa Cruz de Tenerife, 30-3-1994.
- ÁLVAREZ, Carlos: «A controlar la meada se aprende haciendo 'pis'», *Disenso*, núm. 24, Las Palmas de Gran Canaria, invierno de 1998.
- CARNERO, Aurelio: «Filmoteca Canaria, hacia la normalización cultural de las Islas», *Canarias* 7, Las Palmas de Gran Canaria, 3-2-1985.
- CARNERO, Aurelio: «La historia de un cine-club», en *Fetasa*, núm. 1, Santa Cruz de Tenerife, 1988.
- CARNERO, Aurelio: «Cine canario: Una crítica a la razón filmica», en *VII Festival Internacional de Cine de Canarias*, Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 1988.
- CARNERO, Aurelio: «El cine y la política cultural en Canarias», *Disenso*, núm. 24, Las Palmas de Gran Canaria, invierno de 1998.
- DUCOURÉ CARO, Alexis: «3 cineastas 3. Conversaciones con tres directores canarios», *Disenso*, núm. 9, Las Palmas de Gran Canaria, 1994.
- DULCE, José Andrés: «Filmoteca: El pariente pobre del Gobierno», *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 23-5-1992.
- FERNÁNDEZ AROZENA, Benito: «La guerra ajena», *El Día. Archipiélago literario*, Santa Cruz de Tenerife, 23-6-1999.
- GARCÍA ROJAS, Eduardo: «Once años con el Ecológico», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 16-10-1992.
- GARCÍA ROJAS, Eduardo: «La primera piedra del cine canario», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 5-1-1994.
- GARCÍA ROJAS, Eduardo: «La exhibición en Canarias», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 17-6-1994 GÓMEZ, Francisco J.: «Una infraestructura para el

- cine en Canarias: Necesidad de un Instituto Canario del Cine», *Congreso de Cultura de Canarias*, Las Palmas, noviembre/diciembre de 1986 (Inédito).
- GOROSTIZA, Jorge: «Política de cine», *Diario de Avisos*, Santa Cruz de Tenerife, 31-5-1993.
- GUERRA PÉREZ, José Alberto: *El Proyecto Yaiza Borges. Cultura e Industria Cinematográficas en Canarias durante los años 80*, Memoria de Licenciatura, Departamento de Historia del Arte, Universidad de La Laguna, 1986 (Inédita).
- JOANIQUET, Ángel, «Cine canario: La estatua y el perro de Josep M. Vilageliu», *Mundo Diario*, Barcelona, 27-3-1976.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando G.: «Hacia un Cine Canario: La alternativa Latinoamericana», en *I Jornadas de Estudios Canarias-América*, Caja General de Ahorros, Santa Cruz de Tenerife, 1980.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando G.: «Cine e Instituciones», *Congreso de Cultura de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, noviembre/diciembre de 1986 (Inédito).
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando G.: «El Festival de Cine Ecológico del Puerto de la Cruz», *Disenso*, núm. 1, Las Palmas de Gran Canaria, 1992.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando G.: «El cinematográfico 92 canario», *Disenso*, núm. 2, Las Palmas de Gran Canaria, 1992.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando G.: «El fraude cinematográfico del Gobierno Canario», en *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 8-5-1992.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando G.: «La creación repensada. Notas sobre el film *Venus Vegetal*», *Disenso*, núm. 3, Las Palmas de Gran Canaria, 1993.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando G.: «El cine es, sobre todo, marginal», *Disenso*, núm. 3, Las Palmas de Gran Canaria, 1993.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando G.: «La primera película canario-cubana», *Disenso*, núm. 5, Las Palmas de Gran Canaria, 1993.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando G.: «Ustedes los de cine...», *Disenso*, núm. 24, Las Palmas de Gran Canaria, invierno de 1998.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando G.: «Mestizajes», *El Día. Archipiélago literario*, 9-6-1999.

- MORALES QUINTERO, Sergio: «Un panorama en evolución», *Disenso*, núm. 24, Las Palmas de Gran Canaria, invierno de 1998.
- PAVÉS BORGES, Gonzalo: «Identidades difusas» en *El Día. Archipiélago literario*, Santa Cruz de Tenerife, 23-6-1999.
- PONCE, Francisco: «La divulgación en el cine», *Congreso de Cultura de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, noviembre/diciembre de 1986 (Inédito).
- RAMÍREZ GUEDES, Enrique: «Treinta años proyectando sueños» en *30 años*, Aula de Cine, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de La Laguna, 1997.
- RAMÍREZ GUEDES, Enrique: «¿El cine en Canarias no tiene quien le escriba?», *Disenso*, núm. 24, Las Palmas de Gran Canaria, invierno de 1998.
- RUIZ RODRÍGUEZ, Álvaro: «La arquitectura de los Multicines en Canarias», en *Homenaje al Dr. Juan Régulo*, tomo IV, Santa Cruz de Tenerife, 1991.
- SALDÍAS, Ramón: «Subvenciones al cine canario y la utopía», *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 6-12-1992.
- SÁNCHEZ-GIJÓN, Ana: «Apuntes sobre la producción cinematográfica en Canarias», *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 10-1-1995.
- SOLA ANTEQUERA, Domingo: «¿Hollywood en Canarias? Proyectos para el establecimiento de una industria cinematográfica», en *Tebeto*, Cabildo de Fuerteventura, Puerto del Rosario, 1997.
- SOLA ANTEQUERA, Domingo: «El Cine Prado de La Matanza. Un proyecto de rehabilitación arquitectónica» en *XII Coloquio de Historia Canario-Americana* (1996), Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1998.
- SOLA ANTEQUERA, Domingo: «A propósito de *La isla del infierno*», *Disenso*, núm. 24, Las Palmas de Gran Canaria, invierno de 1998.
- SOLA ANTEQUERA, Domingo: «Mambí. En tierras de nadie», *El Día. Archipiélago literario*, Santa Cruz de Tenerife, 23-6-1999.
- SOLA ANTEQUERA, Domingo y CALERO RUIZ, Clementina: «El patrimonio audiovisual en Canarias: Problemática y proyectos», en *XIII Coloquio de Historia Canario-Americana* (1998), Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, en prensa.

- SOLA ANTEQUERA, Domingo: «Aportes de las cinematografías foráneas a los recientes proyectos del audiovisual en Canarias», *Actas del VIII Congreso de la AEHC* (1999), Santiago de Compostela, en prensa.
- VILAGELIU, Josep, «Desde Barcelona: cine canario», *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, octubre-1975. VILAGELIU, Josep: «La soledad de fondo del cine canario», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 2 y 3-1-1990.
- VILAGELIU, Josep: «La larga marcha de los cine-clubs canarios», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 21 y 28-1-1990.
- VILAGELIU, Josep: «La azarosa historia de Dimensión 7», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 18-3-1990. VILAGELIU, Josep: «Pequeño gran film», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 18-3-1990.
- VILAGELIU, Josep: «X Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias» La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 19 a 24-11-1991. VILAGELIU, Josep: «X Festival de Cine Ecológico: Lo que fue y lo que pudo haber sido», *Diario de Avisos*, Santa Cruz de Tenerife, 6-12-1991.
- VILAGELIU, Josep: «Misión: salvar el cine», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 14-11-1992.
- VILAGELIU, Josep: «La otra cara del XI Festival de Cine Ecológico y de la Naturaleza: Diario de una crisis», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 29-11-1992 a 9-1-1993.
- VILAGELIU, Josep: «El largo viaje del cine canario: La llegada a Cuba», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 23-1-1993. VILAGELIU, Josep: «Nuestros amigos del ICAIC», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 30-1-1993. VILAGELIU, Josep: «El largo viaje del cine canario: La historia de una historia», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 6-2-1993.
- VILAGELIU, Josep: «El largo viaje del cine canario: La producción se pone en marcha», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 13-2-1993.
- VILAGELIU, Josep: «El largo viaje del cine canario: Taguasco», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 17-4-1993.
- VILAGELIU, Josep: «Los jóvenes airados: Javier Fernández Caldas, el último cortometrajista», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 1-5-1993. VILAGELIU, Josep: «El largo viaje del cine canario: Entre dos islas», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 8-5-1993. VILAGELIU, Josep: «Las trece

historias» *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 15-5-1993. VILAGELIU, Josep: «Los talleres del Cabildo: Unas horas con Rolando Díaz», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 29-5-1993. VILAGELIU, Josep: «La asignatura canaria: El test del cine canario», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 20-6-1993.

VILAGELIU, Josep: «Más sobre el cine canario: rumbos e influencias», *Disenso*, núm. 24, Las Palmas de Gran Canaria, invierno de 1998.

VILAGELIU, Josep: «Panorámica sobre el cine canario último», *Cuadernos del Ateneo de La Laguna*, núm. 6, La Laguna, 1999.

VILAGELIU, Josep y LÓPEZ MANZANO, Enrique, «Cine canario, un cine a la búsqueda de su identidad», *Mundo Diario*, Barcelona, 21-4-1976.

VILAGELIU, Josep y CASTAÑO, Juan A.: «Cine y Enseñanza», *Congreso de Cultura de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, noviembre/diciembre de 1986 (Inédito).

CANARIOS EN EL CINE

CARNERO, Aurelio: «Richard Leacock», *Canarias 7*, Las Palmas de Gran Canaria, 2-1-1983.

DÍAZ BETHENCOURT, José: «Pituka de Foronda, un viaje sin retorno», en *De Dalí a Hitchcock Los Caminos en el Cine*, Actas del V Congreso de la AEHC, La Coruña, 1995.

LEIVA, Jorge: «Homenaje a Juan Álvarez García. El músico canario del cine español», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 26-6-1994.

P. CASTAÑEDA, Pedro J.: «Miguel Brito Rodríguez, fotógrafo de los Borbones», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 6-6-1993.

RAMÍREZ GUEDES, Enrique: «Claudio de la Torre, de París a Madrid: El camino de un cineasta», en *Un mes de Cine, Programa 9*, Filmoteca Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, octubre/noviembre 1995.

RAMÍREZ GUEDES, Enrique: «Josefina de la Torre, el cine por los cuatro costados», *Cien años de Cine Español*, Actas del VI Congreso de la AEHC (1995), Barcelona, 1997.

- RODRÍGUEZ HAGE, Teresa: *De Mercedes Pinto a Buñuel. Estudio del film «Él»*, Memoria de Licenciatura, Departamento de Historia del Arte, Universidad de La Laguna, 1994 (Inédita).
- RODRÍGUEZ HAGE, Teresa: «Buñuel, Pinto y las fuentes del film *Él*», en *De Dalí a Hitchcock. Los Caminos en el Cine*, Actas del V Congreso de la AEHC, La Coruña, 1995.
- RODRÍGUEZ HAGE, Teresa: «Una exiliada canaria en la prensa latinoamericana, Mercedes Pinto y la crítica cinematográfica», *XI Coloquio de Historia Canario-Americana* (1994), Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1996.
- VEGA DE LA ROSA, Carmelo: «Miguel Brito en la Historia del Cine y de la Fotografía en Canarias (de El Electrón a Fotógrafos y Dibujantes)», I Encuentro de Arte, Geografía e Historia de la isla de La Palma, Santa Cruz de La Palma, 1993 (Inédito).
- VILAGELIU, Josep: «Richard Leacock, la pureza de la mirada», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 20-3-1993. VILAGELIU, Josep: «Leacock, Woody Allen y Alain Tanner: Sobre la puesta en escena», *La Gaceta de Canarias*, La Laguna, 3-4-1993.