

# *Bibliografía española sobre Historia del Cine*

ALFONSO L. YEPES  
Profesor de Documentación  
Facultad de Ciencias de la Información  
Universidad Complutense de Madrid

## I. INTRODUCCION

### I.1. Objeto

El presente trabajo tiene por objeto principal la recopilación de todas las obras publicadas en castellano y lenguas hispánicas sobre historia del cine mundial (español y extranjero), así como de las obras extranjeras traducidas a nuestro idioma.

Se han incluido, además, algunos libros que a pesar de haber sido publicados por editoriales sudamericanas, y de no tratarse por tanto de obras propiamente españolas, considero por su contenido de sumo interés al objeto de este estudio.

### I.2. Campo temático

La Bibliografía recoge concretamente, como antes señalaba, lo publicado sobre historia del cine español y mundial, tanto en lo que se refiere a libros como a artículos de revistas especializadas.

Para la ordenación del fondo bibliográfico suministrado, he utilizado el sistema clasificatorio ideado y puesto en práctica a nivel internacional por la «Federación Internacional de Archivos de Films» (F.I.A.F.)<sup>1</sup>, organismo con sede en Bruselas creado en 1938 y que agrupa la mayoría de las Filmotecas del mundo. La propia Filmoteca Española, uno de sus miembros asociados, lo ha to-

---

<sup>1</sup> MOULDS, Michel. *F.I.A.F. Classification Scheme for Literature on Film and Television*. London, Aslib, 1980, 85 págs.

mado como modelo desde 1979 para la clasificación de sus fondos bibliofilmográficos, habiendo sido utilizado asimismo por el autor del presente trabajo en la elaboración de su Memoria de Licenciatura<sup>2</sup>.

El sistema clasificatorio citado, que es una clasificación numérica, ordenada, al igual que la Clasificación Decimal Universal (C.D.U.)<sup>3</sup> por el principio de los números decimales, asigna el número 70 a los escritos sobre historia —Historias universales y generales—, ampliado además con el 71 —Historias nacionales— más el empleo de números auxiliares que enmarcan los distintos países sobre los que se posee bibliografía en torno al tema que nos ocupa.

Señalaré, para finalizar, que han sido muy numerosas las fuentes consultadas para la realización del trabajo. El manejo de las mismas se ha concretado en primer lugar a las de carácter general u obras del conjunto que recogen todo tipo de temas, incluido por supuesto el cinematográfico, tanto en lo que se refiere a publicaciones de carácter unitario o retrospectivo como periódico. Con este objeto, he utilizado bibliografías y catálogos de carácter general emanados del «Instituto Nacional del Libro Español», «Instituto Bibliográfico Hispánico» y otras instituciones especializadas en trabajos de información bibliográfica<sup>4</sup>, para concretarme a continuación en obras más relacionadas con cinematografía —Ciencias de la Información— y, finalmente, en las propiamente cinematográficas.

---

<sup>2</sup> LÓPEZ YEPES, Alfonso. *Documentación Cinematográfica Española: Fuentes generales*. Memoria de Licenciatura presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, junio 1982, IX + 599 págs. (Trabajo inédito). Precisamente de esta publicación ha sido desgajado y posteriormente ampliado y completado el contenido del presente estudio.

<sup>3</sup> C.D.U. *Clasificación Decimal Universal. Edición abreviada española. 3.ª ed., totalmente revisada y actualizada*. Patrocinada por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Madrid, IRANOR, Patronato «Juan de la Cierva» de Investigación Técnica, C.S.I.C., 1975, 319 págs.

<sup>4</sup> En este sentido, han sido consultadas y vaciadas las siguientes publicaciones: *Boletín de Depósito Legal de Obras Impresas, El Libro Español. Revista mensual, Bibliografía Española. Publicación anual, Bibliografía Española. Boletín mensual, Catálogo General de la Librería Española y Libros Españoles ISBN. Títulos. Autores. Materias.*

## II. INDICE GENERAL

II.1. Historias universales y generales  
(Cine español y mundial)70. HISTORIAS UNIVERSALES Y GENERALES  
(Cine español y mundial)

1. AGEL, Henri y Geneviève  
*Viaje al cine*. Traducción de José A. Samaniego. Madrid, Centro Nacional Salesiano de Pastoral Juvenil, 1967. 124 + 104 en 2 vols.
2. ALCOVER, Norberto y PEREZ GONZALEZ, Angel  
*Hallazgos, falacias y mixtificaciones del cine de los 70*. Bilbao, Mensajero, 1975, 336 págs.
3. AMO, Antonio del  
*Historia universal del cine*. Madrid, Ultra, 1945, 427 págs.
4. ARBASINO, Alberto  
*Entre el «underground» y el «off-off»*. Trad. de Joaquín Jordá. Barcelona, Anagrama, 1970, 84 págs.
5. ARMES, Roy  
*Panorama histórico del cine*. Trad. de R. Font. Madrid, Fundamentos, 1976, 274 págs.
6. BARCO DEL RIO, Ramón  
*La Historia a través del cine*. Madrid, Artedita Ediciones, 1976, 210 págs.
7. BERRENECHE, Juan José  
*El cine...* Barcelona, Bruguera, 1971, 220 págs.
8. BESSY, Maurice  
*Historia en 1.000 imágenes del cine*. Barcelona, Luis de Caralt, 1964, 320 págs.
9. CABELLO, Alfredo  
*El Libro del Cine*. Madrid, Dédalo, 1933, 182 págs. (Manual de iniciación a la historia y técnica de la Cinematografía).
10. CAPARROS LERA, J. M.  
*El cine de los años 70*. Pamplona, EUNSA, 1976, 384 págs.
11. CAPARROS LERA, J. M.  
*Historia crítica del cine*. Madrid, Magisterio Español, 1976, 160 págs.
12. CAPARROS LERA, J. M.  
*Travelling por el cine contemporáneo*. Madrid, Rialp, 1981, 279 págs.
13. CENTRO DE ESTUDIOS POR CORRESPONDENCIA (Madrid)  
*El cine, testigo de nuestro tiempo*. Madrid, Centro... 1971, 41. en 1 volumen.
14. CERAM, C. W.  
*Arqueología del cine*. Trad. de E. Donato Prunera. Barcelona, Destino, 1965, 264 págs.
15. CINCUENTA  
..... *Años de la Biblioteca del Cinema «Delmiro de Caralt»*. (Exposición). Separata del programa de la XVI Semana Internacional del Cine en Color de Barcelona. Barcelona, 1974, 29 págs.
16. CINE  
*El ..... Desde Lumière hasta el cinerama*. Barcelona, Argos, 1965, 537 págs.
17. CINE  
..... *e Historia. (Dossier)*. Madrid, Filmoteca Nacional de España, verano 1977, 60 págs.
18. CLAIR, René  
*Cine de ayer, cine de hoy*. Trad. de A. Alvarez de la Rosa. Las Palmas de Gran Canaria, Ed. Inventarios Provisionales, 1974, 335 págs.
19. CLAIR, René  
*Notas para la historia del Arte Cinematográfico, 1920-1950*. Trad. de Eduardo Ducay. Madrid, Artola, 1955, 242 págs.
20. COURBOISIEE, Amy B.  
*Cinema séptimo cielo. Hoy y ayer*. Madrid, Edime Alhambra, 1962, 140 págs.
21. COUSTET  
*El Cinematógrafo*. Vers. española de A. de Villegas. Paris, Hachette, 1923.
22. ENCICLOPEDIA  
..... *temática Planeta. Literatura Universal. Cine: técnica e historia*. Dir. José Manuel Lara. Barcelona, Planeta, 1975, 402 págs.
23. ESCALERA, M. de la  
*Cuando el cine rompió a hablar*. Madrid, Taurus, 1971, 97 págs.
24. FALQUINA, Angel  
*El mundo del celuloide*. Barcelona, Autor, junio 1946, 222 pp. + 12 h.
25. FERNANDEZ CUENCA, Carlos  
*El cine en el mundo y en España*. Conferencia pronunciada en 1928.
26. FERNANDEZ CUENCA, Carlos  
*Historia anecdótica del Cinema*. Madrid, Cia. Ibero-Americana de Ediciones, 1936, 212 pp. + 7 h.
27. FERNANDEZ CUENCA, Carlos  
*Historia del cine*. Madrid, Afrodísio Aguado, 1948-50, 6 vols.
28. FERNANDEZ CUENCA, Carlos  
*Sentido y evolución de la historia del cine. (Conferencia)*. Madrid, Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, 1949.
29. FERNANDEZ CUENCA, Carlos  
*Viejo cine en episodios*. Madrid, Rialto, 1943, 232 págs.

30. FERRO, Marc  
*Cine e historia*. Trad. de Josep Elias. Rev. gral. e índice filmográfico por Joaquim Romaguera i Ramio. Barcelona, Gustavo Gili, 1981, 175 págs.
31. FINLER, Joel W.  
*El gran libro del cine*. Trad. de Luis Romano Haces. Adaptación de Enric Ripoll Freixes. Barcelona, Ed. HMB, 1979, 171 págs.
32. FORD, Charles  
*La historia popular del cine*. Barcelona, AHR, 1956.
33. GALINDO, Alejandro  
*El cine, genocidio espiritual. De 1900 al «crash» de 1929*. México, Ed. Nuestro Tiempo, 1971, 194 págs.
34. GASCH, Sebastián  
*Las etapas del cine: con una síntesis gráfica y un índice alfabético de directores, actores y obras cinematográficas*. Barcelona, Inst. Transoceánico, 1948, 181 págs. + 1 h.
35. GODARD, Jean-Luc  
*Introducción a una verdadera historia del cine. Tomo I*. Trad. de Miguel Marías. Madrid, Ed. Alhambra, 1980, 329 págs.
36. GUARNER, José Luis  
*Treinta años de cine*. Barcelona, Kairós, 1971, 137 págs.
37. GUBERN, Román  
*100 años de cine* (Tomo II: Diccionario de Directores). Barcelona, Difusora Nacional, 1976, 2 vols. de 248 y 292 págs.
38. GUBERN, Román  
*Cine contemporáneo*. Barcelona, Salvat, 1973.
39. GUBERN, Román  
*Historia del Cine*. Barcelona, Lumen, 2 vols. Vol. I: 1973, 372 págs. Vol. II: 1974, 312 págs.
40. GUBERN, Román  
*Historia del Cine*. 2.ª ed. Barcelona, Lumen, 1979, 374 + 320 págs. 2 vols.
41. GUBERN, Román  
*Historia del Cine*. 3.ª ed. Barcelona, Dánae, 1973, 479 + 463 págs., en 2 vols.
42. GUBERN, Román  
*Historia del Cine*. 4.ª ed. Barcelona, Dánae, 1977, 2 vols. de 474 y 463 págs.
43. GUTIERREZ ESPADA, Luis  
*Historia de los medios audiovisuales (1838-1926)*. Vol. I. Madrid, Pirámide, 1979, 334 págs.
44. GUTIERREZ ESPADA, Luis  
*Historia de los medios audiovisuales. (Desde 1926). Cine y fotografía*. Vol. 2. Madrid, Pirámide, 1980, 351 págs.
45. HENNEBELLE, Guy  
*Los cinemas nacionales contra el imperialismo de Hollywood. Nuevas tendencias del cine mundial (1960-1975)*. Introducción de Fernando Solanas. Trad. de Xavier Aleixandre. Valencia, Fernando Torres, 1977, 514 págs. en 2 vols.
46. HERNANDEZ, Marta. *Treinta años de cine al alcance de todos los españoles*. Madrid, Zero, 1976, 120 págs.
47. HISTORIA  
*..... del Cine*. Barcelona, Montaner y Simón, 382 págs. en 2 vols.
48. HISTORIA  
*..... del Cine a través de Joseph M. Schenk, Director de los Estudios 20th. Century Fox*. Barcelona, Ediciones Bistagne, 1948.
49. JEANNE, René y FORD, Charles  
*Historia ilustrada del cine*. 3.ª ed. Trad. de R. Díaz Delgado. Madrid, Alianza Editorial, 1979, 1135 págs. en 3 vols.
50. KÉRBEL, M.  
*Historia ilustrada del cine*. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), IESA, 1977, 168 págs.
51. LAMET, Pedro Miguel; RODENAS, José M.ª y GALLEGO, Domingo  
*Lecciones de cine. Historia, Estética y Sociología*. Tomo II. Madrid, Razón y Fe, 1968, 317 págs. (Cf. pp. 5-116).
52. LARRAYA, Tomás G. *Los principios del cine*. Barcelona, Ediciones G. P., 1958, 64 págs.
53. LAWSON, John Howard  
*El proceso creador del film*. Trad. de V. F. Montesinos. Madrid, Artiachi, 1974, 468 p.
54. LENNE, Gérard.  
*La muerte del cine. (Film/revolución)*. Trad. de Rafael Feliu de Cabrera. Barcelona, Anagrama, 1974, 105 págs.
55. LEON MARGARIT, Teo de  
*Historia y filosofía del cine*. Buenos Aires, Impulso, 1947, 803 págs.
56. LIBRO  
*El ..... de oro del cine*. Con sucinta reseña de la historia de la Cinematografía. Nueva York, Casa Editorial de Chalmers, 1926, 256 págs. (Cf. pp. 3-147).
57. LO DUCA, Giuseppe  
*Historia del cine*, s. l., Egastor, 1942.
58. LO DUCA, Giuseppe  
*Historia del cine*. Buenos Aires, Eudéba, 1975, 193 págs.
59. MADRID, Francisco  
*Cincuenta años de cine. Crónica del Séptimo Arte*. Buenos Aires, Ediciones del Tridente, 1946, 208 p. + 4 h. + 22 h.
60. MENDEZ-LEITE, Fernando  
*Las Grandes Escuelas del cine*. Madrid, Circle, 1980, 316 págs.
61. MENDEZ-LEITE, Fernando  
*Historia sintética del cinema*. (Trayectoria de un gran invento). Madrid, Gráficas Sánchez, Ed. Sánchez Lara, 1941, 160 págs.
62. MILLINGAM, F.  
*Por qué nació el cine*. Buenos Aires, Ed. Nova, 1945, 340 págs.
63. MOIX, Ramón-Terenci. *Introducción a la Historia*

- rio del Cine (1895-1967). Barcelona, Bruguera, 1967, 107 págs.
64. MONLEON, José  
*Lo que sabemos del cine*. Madrid, Gregorio del Toro, 1967, 169 págs.
65. MORALES, M.ª Luz  
*El Cine. Historia ilustrada del Séptimo Arte*. Barcelona, Salvat, 1950, 3 vols. de 387, 441 y 395 págs.
66. NORWUD, R.  
*Hollywood*. Barcelona, Mateu, 1947, 190 págs.
67. OBREGON, Antonio de  
*El cine en 1943*. Por ... y Antonio Walls, L. Gómez Mesa, Eugenio Montes y Melchor de Almagro. Madrid, Inst. Samped, 1944, 488 págs.
68. OBREGON, Antonio de  
*Historia de la Cinematografía*. En *Índice Cinematográfico de España*. Tomo I. Año 1941. Madrid, 1941. (Cf. pp. 23-63).
69. PALAU, José  
*Historia del Cine*. Barcelona, Seix y Barral, 1947, 190 págs.
70. PALOELLA, Roberto  
*Historia del cine mudo*. Buenos Aires, Eudeba, 1956, 574 págs.
71. PALOELLA, Roberto  
*Historia del cine mudo*. 2.ª ed. Buenos Aires, Eudeba, 1967, 574 págs.
72. PIQUERAS, Juan  
*Historiografía del cine*. París, Nuestro Cinema, 1933.
73. PUERTO, Carlos  
*Historia universal del cine*. Autores, títulos, actores y argumentos. Madrid, Vassallo de Mumber, 1968, 94 págs.
74. RABINAD MUNIESA, Antonio (Dir.)  
*Cien años de cine*. Texto: Román Gubern. Pról. de César Santos Fontenla. Barcelona, Difusora Nacional, 1976, 248 p. + 6 h. + 292 p. + 6 h. (2 vols.) + 1 disco.
75. RIPOLL FREIXES, Enric  
*La historia del cine en sus etapas más significativas*. 2.ª ed. Barcelona, HMB, 1979, 128 págs.
76. RODRIGO, Pedro  
*Enciclopedia del cine*. Barcelona, De Gassó Hnos., 1967, 380 págs.
77. ROTH, Paul  
*El cine hasta hoy*. Barcelona, Plaza y Janés, 1964, 631 págs.
78. RUBIO, Miguel  
*Iniciación a la historia del cine*. Madrid, Ministerio de Cultura. Subsecretaría. Misiones Culturales, 1981, 109 págs.
79. SADOUL, Georges  
*Historia del cine*. 2.ª ed. corr. y aumentada. Buenos Aires, Nueva Visión, 1960, 2 vols.
80. SADOUL, Georges  
*Historia del cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*. Trad. de F. M. Torner. 3.ª ed. México, Siglo XXI Editores, 1977, 828 págs.
81. SANCHEZ, Alfonso  
*Iniciación al cine moderno*. Madrid, Magisterio Español, 1972.
82. SANTILLANA, Antonio  
*El cine. Historia y anécdota de un arte del siglo XX*. Barcelona, Bruguera, 1962, 281 págs. + 2 h.
83. SICLIER, Jacques  
*La nueva ola*. Trad. de Mariano Rodríguez. Madrid, Rialp, 1962, 148 págs.
84. STAEHLIN, Carlos  
*Historia genética del cine*. Valladolid, Universidad de Valladolid. Cátedra de Cinematografía, 1981, 306 págs.
85. URBIS, Club  
*Treinta años de cine*. Madrid, Club Urbis, 1975, 80 págs.
86. VERDONE, Mario  
*Historia del cine*. Madrid, Xáfar, 1954, 151 págs.
87. VILLEGAS LOPEZ, Manuel  
*Cine de medio siglo*. Buenos Aires, Ed. Futuro, 1946.
88. VILLEGAS LOPEZ, Manuel  
*Los grandes nombres del cine*. Barcelona, Planeta, 1973, 2 vols.
89. ZUÑIGA, Angel  
*Una historia del cine*. Barcelona, Ediciones Destino, 1948, 2 vols.

## II.2. Historias nacionales

### 71. HISTORIAS NACIONALES

#### II.2.1. Alemania

##### 71(430). ALEMANIA

90. FERNANDEZ CUENCA, Carlos  
*El cine alemán. (Elementos de filmografía crítica, 1896-1960)*. Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1961, 169 págs.
91. PEREZ ESTREMER, Manuel  
*Fleischmann, Kluge, Schlöndorff, Straub. ¿Un nuevo cine alemán?* Barcelona, Tusquets, 1970, 77 págs.
92. STAEHLIN, Carlos  
*Cine alemán 1892-1961*. Madrid, Centro Español de Estudios Cinematográficos, 1961, 70 págs.

## II.2.2. Francia

### 71(44). FRANCIA

93. BARCO, Ramón  
*La evolución del cine francés*. Madrid, Doncel, 1977, 494 págs.
94. CINEMATOGRAFIA  
*La ..... francesa. 1961-1970*. Trad. de Félix Alonso Bustamante. Madrid, Organización Sindical, 1967, 122 págs.
95. EXPOSICIÓN VIAJE ALREDEDOR DEL CINE FRANCÉS. 1966. MADRID  
*Viaje alrededor del cine francés, 1895-1965*. Exposición realizada por la Dirección General de Asuntos Culturales y Técnicos del Ministerio de Asuntos Extranjeros... Diciembre 1966. *Catálogo*. Madrid, Escuela Oficial de Cinematografía, 1966, 17 págs.
96. FERNANDEZ CUENCA, Carlos  
*Testimonio s de la «nouvelle vague»*. Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1965, 52 págs.
97. MENDEZ-LEITE, Fernando  
*Cine francés*. (Breve historia). Madrid, Gráficas Sánchez, 1942, 100 págs.
98. VILLEGAS LOPEZ, Manuel  
*Cine francés. Origen, historia y crítica*. Buenos Aires, Ed. Nova, 1947, 285 págs.

## II.2.3. Italia

### 71(45). ITALIA

99. HOVALD, Patrice G.  
*El neorealismo italiano y sus creadores*. Trad. de José Vila Selma. Madrid, Rialp, 1962, 297 págs.
100. INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA. Madrid  
*Medio siglo de cine italiano*. Madrid, Instituto..., 1957, 44 págs.
101. PINEDA, Vicente A.  
*Dos momentos del cine italiano. I. El mundo. 2. La postguerra*. Madrid, Instituto Italiano de Cultura, 1960, 48 págs.

## II.2.4. España

### 71(46). ESPAÑA

102. ALVAREZ, Rosa y SALA, Ramón  
*Laya Films (1936-39)*. Barcelona, Filmoteca Nacional de España, 1978, s.p.
103. BLASCO, Ricard  
*Introducció a l'història del cine valencià*. Valencia, Ajuntament de Valencia. Publicaciones del Archivo Mpal. de Valencia, 1981.
104. CABERO, Juan Antonio  
*Historia de la Cinematografía Española (1896-1949)*. Madrid, Gráficas Cinema, 1949, 708 págs. (Cfr. Bibliografía años 1896-1939 en pp. 647-655).
105. CAPARROS LERA, José M.<sup>a</sup>  
*El cine republicano español, 1931-1939*. Barcelona, Dopesa, 1977, 180 págs.
106. CAPARROS LERA, José M.<sup>a</sup>  
*Petita història del cinema de la Generalitat (1932-1939)*. Por ... y Ramón Bladiu Cuadrench. Mataró (Barcelona), Robrenyo, 1978, 130 págs.
107. CASADO, Francisco y otros  
*Cine, aquí y ahora*. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1974, 249 págs.
108. CASTRO, Antonio  
*El cine español en el banquillo*. (Entrevistas con 29 directores de cine. 35 años de cine. Filmografías). Valencia, Fernando Torres, s. a., 456 págs.
109. CENTRE D'ESTUDIS DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE  
Equip Fructuós Gelabert. *Breu Historia del Cinema primitiu a Catalunya*. Mataró (Barcelona), Robrenyo, 1977, 98 págs.
110. CONVERSE  
*..... de Cinema a Catalunya*. Conclusiones. Àmbit I: *Anàlisi històrica*. Barcelona, novembre 1981, 189 págs. (Cfr. pp. 11-32).
111. DELGADO CEBRIAN, Alberto  
*Un pionero del cine español: Fernando Delgado*. Memoria de Licenciatura presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, 1977. (inédita).
112. FALQUINA BARTOLOME, Angel  
*Treinta años de cine. (1945-1975)*. Madrid, Círculo de Escritores Cinematográficos, 1975, 274 págs.
113. FANES, Félix  
*CIFESA. La antorcha de los éxitos*. Valencia, Institució «Alfons el Magnànim», 1981, 224 págs.
114. DOSSIER  
*..... Cine español. Crónica de una década*. Coordinado por Matías Antolín. «Cinema 2002», n.º 61-62, marzo-abril 1980. (Número monográfico).
115. FERNANDEZ CUENCA, Carlos  
*El cine en el mundo y en España*. (Conferencia), 1928.
116. FERNANDEZ CUENCA, Carlos  
*Recuerdo y presencia de Eusebio F. Ardavin*. San Sebastián, XIII Festival Internacional de Cine, 1965.
117. FERNANDEZ CUENCA, Carlos  
*Promio, Jimeno y los primeros pasos del cine en España*. Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1959, 30 págs.
118. FERNANDEZ CUENCA, Carlos  
*Recuerdo y presencia de Florián Rey*. San Sebastián, X Festival Internacional de Cine, 1962, 47 págs.
119. FERNANDEZ CUENCA, Carlos  
*Segundo de Chomón. Moesiro de la fantasía técnica (1871-1929)*. Madrid, Editora Nacional, 1972, 226 p. + 240 h.



- 120 FERNANDEZ SANCHEZ, M. Carlos  
*Andalucía y el cine*. Memoria de Licenciatura presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1979. (Inédita).
- 121 FONT, Domènec  
*Del azul al verde. El cine español durante el franquismo*. Barcelona, Avance, 1976, 316 p.
- 122 FÖRNER, Juan y otros  
*Cine español 1980*. Valladolid, XXV Semana Internacional de Cine, 1980, 103 págs.
- 123 FUNDACION SERVEIS DE CULTURA POPULAR. Barcelona  
*Imatges i fets dels catalans*. (Serie de 8 cortometrajes y 8 opúsculos sobre cada uno de los ocho capítulos de la serie). Barcelona, 1981, de 11, 12, 12, 11, 11, 12, 12 y 12 págs., respectivamente.
- 124 GALAN, Diego y LARA, Fernando  
*Dieciocho españoles de postguerra*. Barcelona, Planeta, 1973, 263 págs.
- 125 GARCIA, J.  
*Origen, muerte y nacimiento del cine español*. «Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura», n.º 10 (1955), pp. 95-97.
- 126 GARCIA ESCUDERO, José M.ª  
*La historia en cien palabras del cine español y otros escritos sobre cine*. Salamanca, Publicaciones del Cine-Club del S.E.U., 1954, 189 págs.
- 127 GARCIA FERNANDEZ, Emilio Carlos  
*Datos para la historia del cine gallego*. Memoria de Licenciatura presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1981. (Inédita).
- 128 GOMEZ MESA, Luis  
*El cine de España (1939-1945)*. En *El rostro de España. Tomo II*. Madrid, Editora Nacional, 1947, 552 págs. (Cfr. pp. 445-477).
- 129 GOMEZ MESA, Luis  
*Historia del cine español* (repasso sucinto). En Mario Verdonc. *Historia del Cine*. Madrid, Xáfarro, 1954, pp. 93-121.
- 130 GRAHIT GRAU, José. *El cine en Gerona*. Barcelona, Talleres «Gráficas Fénix», 1943, 100 págs.
- 131 GRAU, Mariano  
*Historia del cine en Segovia (desde sus comienzos hasta la implantación del cine sonoro)*. Segovia, Instituto Diego de Colmenares, 1962, 66 págs. (Es tirada aparte de Estudios Segovianos, vol. XIV).
- 132 GUBERN, Román  
*Cine español en el exilio (1936-1939)*. Barcelona, Lumen, 1976, 239 págs.
- 133 GUBERN, Román  
*El cine sonoro en la República. 1929-1936*. Historia del Cine español, II. Barcelona, Lumen, 1977.
- 134 HERRERO, Fernando  
*20 años de cine en el Festival de Valladolid*. Valladolid, XXII Semana Internacional de Cine, 1977, 237 págs.
- 135 HUERRE, Guillemette y GONZALEZ LOPEZ, Palmira  
*El cine en Cataluña hasta 1920*. «Cinema 2002», n.º 38, abril 1978, pp. 31-33.
- 136 INSTITUTO DE LA OPINION PUBLICA  
*Estudio sobre la situación del cine en España*. Madrid, 1968, VIII + 431 págs.
- 137 LARRAZ, Emmanuel  
*El cine español*. Paris, Masson et Cie., 1973, 120 págs.
- 138 LASA, Juan Francisco de  
*Los hermanos Baños (Ricardo, el director y Ramón, el «cameraman»)*. *Toda una etapa en la historia del cine barcelonés*. Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1975, 25 págs. + 1 h.
- 139 LOPEZ ECHEVARRIETA, Alberto  
*El cine en Vizcaya*. Bilbao, C. A. Vizcaina, 1977, 55 págs.
- 140 MENDEZ-LEITE, Fernando  
*Cuarenta y cinco años de cine español*. Proceso cronológico, esquema de orientación. Madrid, Ed. Bailly-Baillière, 1941, 212 págs.
- 141 MENDEZ-LEITE, Fernando  
*Historia del cine español*. Madrid, Rialp, 1965, 2 vols. de 580 y 880 págs.
- 142 MORTIMORE, R.  
*El cine de la República en la Guerra Civil*. En «*Revista de Historia Internacional*», n.º 12, Madrid, 1976.
- 143 OFICINA INFORMATIVA ESPAÑOLA  
*El cine español (1939-1949)*. Madrid, 1949, 153 págs.
- 144 PALAU, José  
*El cine*. Barcelona, Ayuntamiento, 1968, 5 h. Es tirada aparte de «*Miscelánea Barcinonense*», año VII, n.º XX, pp. 169-177.
- 145 PALAU, José  
*El cine*. Barcelona, Ayuntamiento, años 1969 y 1970. 8 y 5 h., respectivamente. Es tirada aparte..., año VIII, n.º XXI y XXIII, pp. 187-198 y 231-245, respectivamente.
- 146 PEREZ MERINERO, Carlos y David  
*Del cinema como arma de clase. Antología de nuestro cinema (1932-1935)*. Valencia, Fernando Torres, 234 págs.
- 147 PLATERO, Carlos  
*El cine en Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria, Regional Canarias, 1981, 350 págs.
- 148 PLATERO, Carlos  
*Historia del cine en Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria, Regional Canarias, 1981, 350 págs.
- 149 PORTER-MOIX, Miguel  
*Breu Historia del Cinema primitiu a Catalunya*. Barcelona, Serres, 1977, 96 págs.
- 150 PORTER-MOIX, Miguel y HUERRE DE PORTER, G.  
*La cinematografía catalana (1896-1925)*. Palma de Mallorca, 1958, 160 págs.

151. PORTER-MOIX, Miguel y ROS VILELLA, M.ª Teresa  
*Historia del cinema catalá (1895-1968)*. Barcelona, Ed. Taber, 1969, 301 págs.
152. QUIROGA VALCARCEL, Luis M.  
*Los orígenes de la Cinematografía en Galicia*. «Contracampo», n.º 24, octubre 1981, pp. 4-6.
153. RODERO, José Angel  
*Aquel «nuevo cine español» de los 60. Espíritu, estética, obra y generación de un movimiento*. Valladolid, XXVI Semana Internacional de Cine, 1981, 126 págs., grab.
154. ROTELLAR, Manuel  
*Aragoneses en el cine español*. Zaragoza. Ayuntamiento, II Jornadas Culturales, 1971, 42 págs.
155. ROTELLAR, Manuel  
*Aragón en el cine. III*. Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, III Jornadas Culturales, 1972, 104 págs.
156. ROTELLAR, Manuel  
*Aragón en el cine. IV*. Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, IV Jornadas Culturales, 1973, 127 págs.
157. ROTELLAR, Manuel  
*Cine aragonés*. Zaragoza, Cine-Club Saragosta, 1970, 61 págs.
158. ROTELLAR, Manuel  
*Cine español de la República*. San Sebastián, XXV Festival Internacional de Cine, 1977, 183 págs.
159. SEMANA CULTURAL CINEMATOGRAFICA. III. 1976. SEGOVIA  
*Revisión del cine español de los años 40*. III Semana Cultural Cinematográfica de Segovia (1-4 junio 1976). Segovia, 1977, 62 págs.
160. SERANO, Alfredo  
*Las películas españolas. Su pasado, su presente y su porvenir*. Barcelona, Autor, 1925, 179 págs.
161. SETMANA INTERNACIONAL DE CINEMA DE BARCELONA. XX. BARCELONA, 1978  
*El cinema primitiu a Barcelona*. (Exposició-homenatge als pioners). Cuadernillo de información, 10 págs.
162. TORRES, Augusto, M.  
*Cine español años sesenta*. Encuesta realizada por Joaquín Jordá. Barcelona, Anagrama, 1973, 122 págs.
163. VIZCAINO CASAS, Fernando  
*Historia y anécdota del cine español*. Madrid, Adra Ediciones, 1976, 192 págs.
164. VOZ DE ESPAÑA, La  
*Número extraordinario dedicado a los XXV años del Festival de Cine de San Sebastián*. Dir. Miguel Larrea Zabalegui, 8 h.
165. YSBERT, José  
*Mi vida artística. Memorias de Pepe Isbert. Su teatro. Su cine. Su época*. Barcelona, Bruguera, 1969, 254 págs.

## II.2.5. Unión Soviética

### 71(47). UNION SOVIETICA

166. CINE  
*..... soviético de vanguardia*. Selección, traducción y prólogo de Miguel Bilbafúa. Madrid, Alberto Corazón, 1971, 203 págs.
167. FERNANDEZ CUENCA, Carlos  
*Cine soviético del deshielo*. Madrid, Filmoteca de España, 1961.
168. FERNANDEZ CUENCA, Carlos  
*Panorama del cine en Rusia*. Madrid, Cia. Iberoamericana de Publicaciones, 1930, 175 págs.
169. LEYDA, Jay  
*Kino. Historia del film ruso y soviético*. Trad. de Jorge Eneas Cromberg. Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1965, 617 págs.
170. MOUSSINAC, León  
*El cinema soviético*. Traducción. Madrid, Atehia, 1931, 276 págs.
171. PALAU, José  
*El cinema soviético. Cinema i revolució*. Barcelona, Catalònia, 1932, 120 págs.
172. PORTER-MOIX, Miquel  
*Historia del cine ruso y soviético*. Barcelona, Ediciones de Cultura Popular, 1968, 177 págs.
173. RAPISARDA, Giusi  
*Cine y vanguardia en la Unión Soviética*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978, 283 págs.
174. SCHNITZER, Luda y Jean y MARTIN, Marcel  
*El cine soviético visto por sus creadores*. Salamanca, Sigüeme, 1975, 228 págs.
175. VERTOV, Dziga  
*Memorias de un cineasta bolchevique*. Barcelona, Labor, 1974, 315 págs.

## II.2.6. Suecia

### 71(485). SUECIA

176. COWIE, Peter  
*Ingmar Bergman*. Madrid, Fundamentos, 1971.

## II.2.7. Países del Este

### 71(4-11). PAISES DEL ESTE

177. TORRES, Augusto M.  
*Nuevo cine de los países del Este*. Madrid, Taurus, 1972, 133 págs.



**II.2.8. China****71(51). CHINA****178. CINE**

..... chino y revolución cultural. Trad. de Joaquín Jordá. Barcelona, Anagrama, 1976, 140 págs.

**II.2.9. Japón****71(52). JAPON****179. GIULARIS, S. y M.**

*El cine japonés*. Madrid, Rialp, 1957, 221 págs.

**II.2.10. Argelia****71(65). ARGELIA****180. MINISTÈRE DE L'INFORMATION ET DE LA CULTURE**

*El cine en Argelia, Producción cinematográfica 1957-1973*. Argel, Ministerio..., 1974, 138 págs.

**II.2.11. México****71(72). MEXICO****181. GARCIA RIERA, Emilio**

*Historia documental del cine mexicano. Epoca sonora*. México, Ediciones Era, 8 tomos (años 1926-1976), de pp. 308, 324, 370, 431, 377, 385, 499 y 475.

**II.2.12. Cuba****71(729.1). CUBA****182. MARTI, Carlos**

*Films cubanos*. Barcelona, Sociedad General de Publicaciones, 1915.

**II.2.13. Estados Unidos de América****71(73). ESTADOS UNIDOS DE AMERICA****183. CENTENO, Félix**

*Historias de Hollywood*. Madrid, Editorial Nous, 1945.

**184. FERNANDEZ CUENCA, Carlos**

*El cine de terror en la Universal*. Madrid, FilMOTECA Nacional de España, 1976.

**185. GREGOR, J. y FÜLOP-MILLER, R.**

*El teatro y el cinematógrafo norteamericanos. Estudios histórico-culturales*. Barcelona, Gustavo Gili, 1932, 115 págs.

**186. GUBERN, Román**

*McCarthy contra Hollywood: la caza de brujas*. Barcelona, Anagrama, 1970.

**187. IZAGUIRRE, Rodolfo**

*Historia sentimental del cine americano*. Mérida (Venezuela), Ed. Universidad de los Andes, 1968, 119 págs.

**188. JACOBS, Lewis**

*La azarosa historia del cine americano*. Trad. de Alvaro del Amo. Barcelona, Lumen, 2 vols. Vol. I: 1971, 359 págs. Vol. II: 1972, 458 págs.

**189. LATHAM, Aron**

*Domingos Locos. Scott Fitzgerald en Hollywood*. Trad. de Antonio Desmonts. Barcelona, Anagrama, 1974, 346 págs.

**190. LENNE, Gérard**

*El cine fantástico y sus mitologías*. Barcelona, Anagrama, 1974.

**191. TORRES, Augusto M.**

*Nuevos directores norteamericanos*. Barcelona, Anagrama, 1973.

**192. MEKAS, Jonas**

*Diario de cine. El nacimiento del Nuevo Cine Americano*. Madrid, Fundamentos, 1975, 550 págs.

**193. MENDEZ-LEITE, Fernando**

*El cine norteamericano. (Historia y trayectoria)*. Madrid, Gráficas Sánchez, 1942, 324 + XII págs.

**194. MOIX MESEGUER, Terenci**

*Hollywood stories 1*. Barcelona, Lumen, 1971, 302 págs.

**195. MOIX MESEGUER, Terenci**

*Hollywood stories 2*. Barcelona, Lumen, 1973, 2 vols., 336 págs.

**196. SANTOS FONTENLA, César**

*El musical americano*. Madrid, Akal, 1973, 294 págs.

**197. SARRIS, Andrew**

*El cine norteamericano. Directores y direcciones. 1929-1968*. México, Diana, 1970, 442 págs.

**198. WALKER, Alexander**

*El estrellato. El fenómeno de Hollywood*. Barcelona, Anagrama, 1974.

**199. WALKER, Alexander**

*El sacrificio del celuloide. Aspectos del sexo en el cine*. Barcelona, Anagrama, 1972.

**200. WEINRICHTER, Antonio**

*El nuevo cine americano. Aproximación al cine americano de los años setenta desde una perspectiva de los géneros*. Madrid, Zero, 1979, 162 págs.

**II.2.14. Latinoamérica****71(8). LATINOAMERICA**

201. PALACIOS MORE, René  
*El cine latinoamericano. Por una estética de la ferocidad, la magia y la violencia.* Madrid, Sedmay, 1976, 192 págs. + 4 h. Anexo: Documentos, pp. 95-192.

202. TORRES, Augusto M.  
*Nuevo cine latinoamericano.* Barcelona, Anagrama, 1973, 226 págs.

**II.2.15. Brasil****71(81). BRASIL**

203. ROCHA, Glauber  
*Revisión crítica del cine brasileño.* Madrid, Fundamentos, 1971, 174 págs.

**II.2.16. Chile****71(83). CHILE**

204. BOLZONI, Francesco  
*El cine de Allende.* Valencia, Fernando Torres, 1975, 163 págs.

205. TORRES, Augusto M. y PEREZ ESTREMER, Manuel  
*Introducción a la historia del cine boliviano, chileno y colombiano.* «Cuadernos Hispanoamericanos», n.º 270, diciembre 1972, pp. 509-526.

**II.2.17. Bolivia****71(84). BOLIVIA**

206. TORRES, Augusto M. y PEREZ ESTREMER, Manuel  
*Introducción a la historia del cine boliviano, chileno y colombiano.* «Cuadernos Hispanoamericanos», n.º 270, diciembre 1972, pp. 509-526.

**II.2.18. Colombia****71(861). COLOMBIA**

207. TORRES, Augusto M. y PEREZ ESTREMER, Manuel  
*Introducción a la historia del cine boliviano, chileno y colombiano.* «Cuadernos Hispanoamericanos», n.º 270, diciembre 1972, pp. 509-526.

**II.2.19. Venezuela****71(87). VENEZUELA**

208. WINNER, Vic  
*El cine en Venezuela, hoy.* Caracas, Arte Hispanoamericano, 1976, 169 págs.

**II.3. Historias especializadas****71.1 HISTORIAS ESPECIALIZADAS**

(Temas monográficos. Cine español y mundial).

**II.3.1. Cine español****71.1.1. CINE ESPAÑOL**

209. ALVAREZ, Rosa; SALA, Ramón y PEREZ PERUCHA, Julio  
*Revisión histórica del cine documental español. I ciclo. El cine del Gobierno Republicano entre 1936 y 1939.* Bilbao, 21 Certamen Internacional de Cine Documental, 1979, 23 págs.

210. ALVAREZ, Rosa; SALA, Ramón y PEREZ PERUCHA, Julio  
*Revisión histórica del cine documental en español. II Ciclo. El cine de las organizaciones Popu-*

*lares Republicanas entre 1930 y 1939. I. La CNT.* Bilbao, XXII Certamen..., 1980, 28 págs. *II. Las organizaciones marxistas.* Bilbao, XXIII Certamen..., 63 págs.

**211. CINE FANTASTICO**

Filmografía y bibliografía para una posible historia del cine fantástico español, por Medardo Amor Martín. Trabajo de Curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información-Departamento de Documentación, 1981, 34 ff. (Inédito).

**212. CENSURA**

*La ..... del cine en España.* Madrid, Centro Español de Estudios Cinematográficos, 1963, 193 págs.

- 212b BLANCO, Gabriel  
*El cine de animación en España*. En «Alphaville. Noticias...», n.º 16-17, abril-mayo 82, p. 2.
213. CAPARROS LERA, José M.ª  
*Arte y política en el cine de la República (1931-1939)*. Prólogo de Miquel Porter-Moix. Barcelona, Universidad de Barcelona, 1981, 2 h. + 411 págs.
214. CLEMENTE, José L.  
*Cine documental español*. Madrid, Rialp, 1960.
215. FALQUINA, Angel y PORTO, Juan José  
*El cine español en premios 1941-1972*. Madrid, Ed. Madrid, 1974, 223 págs.
216. FERNANDEZ CUENCA, Carlos  
*Diálogo de Carmelitas. Historia y trascendencia de un film*. Madrid, Centro Español de Estudios Cinematográficos, 1960, 79 págs.
217. FERNANDEZ CUENCA, Carlos  
*Historia cinematográfica de «D. Quijote de La Mancha»*. Madrid, Publicaciones de «Cuadernos de Literatura», 1948, 51 págs. + 5 h.
218. FERNANDEZ CUENCA, Carlos  
*30 años de documental de Arte en España*. Madrid, Escuela Oficial de Cinematografía, 1967, 118 págs.
219. FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA  
*San Sebastián año 20. Historia de 19 festivales*. Madrid, M.I.T. Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, 1972, 76 h.
220. GALAN, Diego  
*Venturas y desventuras de «La Prima Angélica»*. Valencia, Fernando Torres, 1974, 171 págs.
221. GARCIA ESCUDERO, José M.ª  
*La primera apertura. Diario de un Director General. La larga batalla de la censura en cine y teatro*. Barcelona, Planeta, 1978, 276 págs.
222. GARCIA MAROTO, Eduardo  
*El cine para menores. Breve historia del cine infantil en España*. «Mensaje y Medios», n.º 5, octubre 1978, pp. 69-72.
223. GARCIA MAROTO, Eduardo  
*Datos para una historia del cine-industria en España*. «Mensaje y Medios», n.º 3, abril 1978, pp. 59-64; n.º 4, julio 1978, pp. 51-57.
224. GIMENEZ CABALLERO, Ernesto  
*Cine y política*. Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1945, 42 págs. (Ensayo histórico-filmológico).
225. GOMEZ MESA, Luis  
*La literatura española en el cine nacional (1907-1977)*. (Documentación y crítica). Madrid, FilMOTECA Nacional de España, 1978, 307 págs.
226. GONZALEZ BALLESTEROS, Teodoro  
*Aspectos jurídicos de la censura cinematográfica. Con especial referencia al período 1936-1977*. Madrid, Ed. Universidad Complutense, 1981, 548 págs. (Relación de numerosas películas censuradas en España con referencia al período señalado, en pp. 206-348).
227. GUBERN, Román  
*La Censura: función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*. Barcelona, Península, 1981, 326 págs.
228. GUBERN, Román y FONT, Domènec  
*Un cine para el catalán. Cuarenta años de censura cinematográfica en España*. 3.ª ed., Barcelona, Euros, 1975, 378 págs.
229. GUERRA GRASA, Adrián  
*Así era «Film Ideal»*. s.l., s.i., s.a., 114 ff. (Texto mecanografiado).
230. GUTIERREZ ESPADA, Luis  
*Introducción al Derecho cinematográfico*. Madrid, Tecnos, 1976, 178 págs. (Incluye perspectiva histórica-legislación cinematográfica española. 1908-1971; cf. pp. 41-52).
231. HERNANDEZ MARCOS, J. L. y E. A. RUIZ BUTRON  
*Historia de los Cine-Clubs de España*. Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Cinematografía, 1978, 109 págs.
232. IRIBARREN, J.  
*El Derecho a la verdad. Doctrina de la Iglesia sobre prensa, radio, cine y TV. 1831-1968*. Madrid, B.A.C., 1970.
233. JORGE CALVO, Carlos  
*Filmografía de nuevos realizadores españoles (1959-1970)*. Trabajo de Curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información-Departamento de Documentación, 1980, 12 ff. (Inédito).
234. LOPEZ CLEMENTE, José  
*Cine documental español*. Madrid, Rialp, 1960, 216 págs.
235. MARTINEZ HERNANDO, B.  
*Veinte años de literatura y cine religioso en España*. «Colligite», v. VI, n.º 21, 1960, pp. 61-87.
236. MARTINEZ TORRES, Augusto.  
*Historia de la censura económica del cine español*. Artículo publicado en el diario «EL PAIS» el día 3-IX-1978, págs. VIII del suplemento de «Arte y Pensamiento». Madrid.
237. MORALES, Antonio  
*El cine didáctico. Génesis, historia y desarrollo*. «Medios Audiovisuales», n.º 107, mayo 1981, pp. 13-16.
238. MUNSO CABUS, Juan  
*El cine de arte y ensayo en España (1967-1972)*. Barcelona, Picazo, 1972, 901 págs.
239. OLIVERA GARRIDO, Manuel  
*Semana de cine religioso y de valores humanos. (Apuntes para una historia del Certamen)*. Valladolid, 1966, 31 h.
240. PALACIO ARRANZ, José Manuel  
*Historia del cine experimental español*. Memoria de licenciatura presentada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1981. (Inédito).
241. PEREZ MERINERO, Carlos y David  
*Cine y control*. Madrid, Catellote Editor, 1975, 105 págs. (Cf. pp. 15-82).

242. PEREZ MERINERO, Carlos y David  
*Cine español: algunos materiales por derribo*. Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1973, 40 págs.
243. RODRIGUEZ GORDILLO, Primitivo  
*Datos para una historia del cine para menores en España*. Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección Gra. de Cinematografía, 1977, 141 págs.
244. ROM, Martí  
*Breve historia acerca del cine marginal (cines independiente, underground, militante, alternativo) en el contexto catalán*. «Cinema 2002», n.º 38, abril 1978, pp. 56-60.
245. SABAT, Juan  
*La Cinematografía amateur en Cataluña*. V. Soc. de Atracción de Forasteros. Anuario de la ciudad, 1934-35, p. 205.
246. SEMPERE PARRONDO, Julio  
*Directores de fotografía que iluminaron las producciones españolas cinematográficas desde 1935 a 1950*. A) *Directores de fotografía españoles*. B) *Directores de fotografía extranjeros*. Trabajo de Curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información-Departamento de Documentación, 1981, 66 ff. (Inédito).
247. TORKELLA, José  
*El cine amateur español (1930-1950)*. Barcelona, Centro Excursionista de Cataluña, 1950, 222 págs.
248. TORRELLA, José  
*Crónica y análisis del Cine amateur español*. Madrid, Rialp, 1965, 300 págs.
249. VALLE FERNANDEZ, Ramón del (Dir.)  
*Aspectos económicos del cine español. Período 1953 a 1965*. Madrid, Servicio Sindical de Estadística, 1966, 240 págs.
250. VALLE FERNANDEZ, Ramón del (Dir.)  
*La producción cinematográfica española 1958*. Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1959, 56 h. (Suplementos de «Espectáculo»).
251. VIOLA, Fernando  
*Implantación del cine sonoro y hablado en España*. Madrid, Instituto Cinematográfico Ibero-Americano (ICIA), 1956, 92 págs.
252. AGEL, Henri  
*El cine. (Su técnica. Su historia)*. Bilbao, Desclée de Brouwer, 1957, 434 págs.
253. AGUILERA GAMONEDA, Joaquín de  
*Principios de historia de los medios audiovisuales*. Madrid, Tecnos, 1980, 259 págs.
254. AMOROS i ISERN, Artur  
*Historia cronológica del cinema d'animació*. Trad. al catalán de Joaquim Romaguera i Ramió. Barcelona, Cine-Club de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya, 1976, 28 págs.
255. ARISTARCO, Guido  
*Historia de las teorías cinematográficas*. Trad. de André Boglar. Barcelona, Lumen, 1968, 461 págs.
256. BLANCO, Gabriel  
*Cine de animación: su historia contemporánea*. En «Alphaville. Noticias...», núms. 13/14, y 15, febrero y marzo 1982, pág. 2.
257. CARTER, Samuel  
*El cine negro*. Trad. de J. C. Ferguido. Barcelona, Forma, 1963, 189 págs.
258. COMA, Javier y LATORRE, José M.ª  
*Luces y sombras del cine negro*. Madrid, Ediciones Fabregat, 1981, 223 págs.
259. ESCALERA, Manuel de la  
*Cuando el cine rompió a hablar*. Madrid, Taurus, 1971, 97 págs. (Historia del cine sonoro).
260. ESTRELLAS  
*Las ..... en sus mitos*. Madrid, Urbión, 1980, paginación correlativa. (Fascículos).
261. FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA  
*El ferrocarril en el cine*. Con la colaboración de RENFE. Madrid, F.N.E., 1980, s. p.
262. CIARRAN PEDRAZA, Enrique  
*La era de oro de la comedia. Dos décadas de humor (1912-1930)*. (Filmografía). Trabajo de Curso. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información-Departamento de Documentación, 1980, 49 ff. (Inédito).
263. GASCA BORGES, Luis  
*El erotismo en el cine*. Madrid, Ed. P.I.E.S.A., 1979, 4 vols.
264. GIMENEZ CABALLERO, Ernesto  
*El cine y la cultura humana*. Bilbao, s. a, 4 h. + 48 p. + 4 h.
265. HISTORIA  
*..... de la música en el cine*. (Fascículos). Incluye disco L.P. o cassette. Dir. Gabriel Orfila. Texto: Luis Bonet Mojica. Madrid, Discos Belter, 1982.
266. HUESO, A. Luis  
*Historia de los géneros cinematográficos. I*. Valladolid, Autor, 1976, 175 págs.
267. JARNES, Benjamín  
*Cine de ensueños. (Figuras del Cinema)*. Madrid, Ediciones del Centro, 1974, 116 págs.
268. MAC CONNELL, Frank D.  
*El cine y la imaginación romántica*. Revisión del inglés y revisión filmográfica por Ramón Font. Barcelona, etc., Gustavo Gili, 1977, 240 págs.
269. MENDEZ-LEITE, Fernando  
*Las grandes escuelas del cine*. Madrid, Circe, 1981, 316 págs.
270. MITRY, Jean  
*Historia del cine experimental*. Trad. de Javier Herrera. Valencia, Fernando Torres, 1974, 342 págs.
271. NAUDIN, Ana María  
*Cine y teatro*. Barcelona, Ramón Sopena, 1964, 606 págs.

## II.3.2. Cine mundial

### 71.1.2. CINE MUNDIAL

272. NEDO, I.  
*La censura cinematográfica en Italia*. En «Centrofilm», n.º 13, pp. 1-32. Roma, 1960.
273. NOGRO, Roberto  
*Aproximación al discurso histórico del cine documental. (De la praxis a la necesidad lingüística)*. Bilbao, XXII Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje, 1980, 19 págs.
274. PÉREZ PALACIOS, Angel  
*Las nuevas tendencias del cine*. Madrid, Centro Español de Estudios Cinematográficos, 1958, 74 págs.
275. STAEHLIN SAAVEDRA, Carlos  
*Evolución de un esquema temporal fílmico de 1908 a 1980*. Murcia, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1981, 68 págs.
276. TYLER, Parker  
*Cine underground. Historia crítica*. Trad. de Ana M.ª Aznar. Barcelona, Planeta, 1973, 256 págs.

### III. INDICE ALFABETICO DE AUTORES

- AGEL, Geneviève, 1\*.  
AGEL, Henri, 1, 252.  
AGUILERA GAMONEDA, Joaquín de, 253.  
ALCOVER, Norberto, 2.  
ALONSO BUSTAMANTE, Félix, 94.  
ALVAREZ, Rosa, 102, 209, 210.  
AMO, Antonio del, 3.  
AMOR MARTÍN, Medardo, 211.  
AMOROS i ISERN, Artur, 254.  
ANTOLIN, Matías, 114.  
ARBASINO, Alberto, 4.  
ARISTARCO, Guido, 255.  
ARMES, Roy, 5.
- BARCO DEL RIO, Ramón, 6, 93.  
BERRENECHE, Juan José, 7.  
BESSY, Maurice, 8.  
BIBLIOTECA DEL CINEMA «DELMIRO DE CARRALT», 15.  
BILBATUA, Miguel, 166.  
BLANCO, Gabriel, 212 bis, 256.  
BLASCO, Ricard, 103.  
BOLZONI, Francesco, 204.  
BONET MOJICA, Luis, 265.
- CABELLO, Alfredo, 9.  
CABERO, Juan Antonio, 104.  
CAPARRÓS LERA, José M.ª, 10 a 12, 105, 106, 213.  
CARTER, Samuel, 257.  
CASADO, Francisco, 107.  
CASTRO, Antonio, 108.  
CENTENO, Félix, 183.  
CENTRE D'ESTUDIS DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE, 109.  
CENTRO DE ESTUDIOS POR CORRESPONDENCIA, 13.  
CERAM, C. W., 14.  
CLAIR, René, 18, 19.  
COMA, Javier, 258.  
CONVERSES DE CINEMA A CATALUNYA, 110.  
COURBOISIEE, Amy B., 20.  
COUSTET, 21.  
COWIE, Peter, 176.
- DELGADO CEBRIAN, Alberto, 111.
- ESCALERA, Manuel de la, 23, 259.
- FALQUINA BARTOLOME, Angel, 24, 112, 215.  
FANES, Félix, 113.  
FERGUIDO, J. C., 257.  
FERNANDEZ CUENCA, Carlos, 25 a 29, 90, 96, 115 a 119, 167, 168, 184, 216 a 218.  
FERNANDEZ SANCHEZ, M. Carlos, 120.  
FERRO, Marc, 30.  
FINLER, Joel W., 31.  
FONT, Domènec, 121, 228.  
FORD, Charles, 32, 49.  
FORNER, Juan, 122.  
FÜLOP-MILLER, R., 185.  
FUNDACION SERVEIS DE CULTURA POPULAR, 123.
- GALAN, Diego, 124, 220.  
GALINDO, Alejandro, 33.  
GALLEGO, Domingo, 51.  
GARCIA, J., 125.  
GARCIA ESCUDERO, José M.ª, 126, 221.  
GARCIA FERNANDEZ, Emilio Carlos, 127.  
GARCIA MAROTO, Eduardo, 222, 223.  
GARCIA RIERA, Emilio, 181.  
GARRAN PEDRAZA, Enrique, 262.  
GASCA BORGES, Luis, 263.  
GASCH, Sebastián, 34.  
GIULARIS, S. y M., 179.  
GIMENEZ CABALLERO, Ernesto, 224, 264.  
GODARD, Jean-Luc, 35.  
GOMEZ MESA, Luis, 128, 129, 225.  
GONZALEZ BALLESTEROS, Teodoro, 226.  
GONZALEZ LOPEZ, Palmira, 135.  
GRAHIT GRAU, José, 130.  
GRAU, Mariano, 131.  
GREGOR, J., 185.  
GUARNER, José Luis, 36.  
GUBERN, Román, 37 a 42, 132, 133, 186, 227, 228.  
GUERRA GRASA, Adrián, 229.  
GUTIERREZ ESPADA, Luis, 43, 44, 230.
- HENNEBELLE, Guy, 45.  
HERNANDEZ, María, 46.  
HERNANDEZ MARCOS, J. I., 231.  
HERRERO, Fernando, 134.

\* Estos números y los del *índice alfabético de materias* corresponden a la numeración de las fichas bibliográficas y remiten, por consiguiente, y en todo momento al *índice general*.

- HOVALD, Patrice G., 99.  
 HUERRE, Guillemette, 135, 150.  
 HUESO, A. Luis, 266.
- INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA, 100.  
 INSTITUTO DE LA OPINION PUBLICA, 136.  
 IRIBARREN, J., 232.  
 IZAGUIRRE, Rodolfo, 187.
- JACOBS, Lewis, 188.  
 JARNES, Benjamin, 267.  
 JEANNE, René, 49.  
 JORDA, Joaquín, 178.  
 JORGE CALVO, Carlos, 233.
- KERBEL, M., 50.
- LAMET, Pedro Migucl, 51.  
 LARA, Fernando, 124.  
 LARRAYA, Tomás G., 52.  
 LARRAZ, Emmanuel, 137.  
 LARREA ZABALEGUI, Miguel, 164.  
 LASA, Juan Francisco de, 138.  
 LATHAM, Aron, 189.  
 LATORRE, José M.ª, 258.  
 LAWSON, John Howard, 53.  
 LENNE, Gérard, 54, 190.  
 LEON MARGARIT, Teo de, 55.  
 LEYDA, Jay, 169.  
 LO DUCA, Giuseppe, 57, 58.  
 LOPEZ CLEMENTE, José, 214, 234.  
 LOPEZ ECHEVARRIETA, Alberto, 139.
- MAC CONNEL, Frank D., 268.  
 MADRID, Francisco, 59.  
 MARTIN, Carlos, 182.  
 MARTIN, Marcel, 174.  
 MARTINEZ HERNANDO, B., 235.  
 MEKAS, Jonas, 192.  
 MENDEZ-LEITE, Fernando, 60, 61, 97, 140, 141, 193, 269.  
 MILLINGAM, F., 62.  
 MINISTÈRE DE L'INFORMATION ET DE LA CULTURE, 180.  
 MITRY, Jean, 270.  
 MOIX, Ramón-Terenci, 63, 194, 195.  
 MONLEON, José, 64.  
 MORALES, Antonio, 237.  
 MORALES, M.ª Luz, 65.  
 MORTIMORE, R., 142.  
 MOUSSINAC, León, 170.  
 MUNSÓ CABUS, Juan, 238.
- NAUDIN, Ana M.ª, 271.  
 NEDO, J., 272.  
 NOGRO, Roberto, 273.  
 NORWUD, R., 65.
- OBREGON, Antonio de, 67, 68.  
 OFICINA INFORMATIVA ESPAÑOLA, 143.  
 OLIVERA GARRIDO, Manuel, 239.  
 ORFILA, Gabriel, 265.
- PALACIO ARRANZ, José Manuel, 240.  
 PALACIOS MORE, René, 201.  
 PALAU, José, 69, 144, 145, 171.  
 PALOELLA, Roberto, 70, 71.
- PEREZ ESTREMER, Manuel, 91, 205 a 207.  
 PEREZ GONZALEZ, Angel, 2.  
 PEREZ MERINERO, Carlos, 146, 241, 242.  
 PEREZ MERINERO, David, 146, 241, 242.  
 PEREZ PALACIOS, Angel, 274.  
 PEREZ PERUCHA, Julio, 209, 210.  
 PINEDA, Vicente A., 101.  
 PIQUERAS, Juan, 72.  
 PLATERO, Carlos, 147, 148.  
 PORTER-MOIX, Miquel, 149 a 151, 172.  
 PORTO, Juan José, 215.  
 PUERTO, Carlos, 73.
- QUIROGA VALCARCEL, Luis M., 152.
- RABINAD MUNIESA, Antonio, 74.  
 RAPISARDA, Giusi, 173.  
 RIPOLL FREIXES, Enric, 75.  
 ROCHA, Glauber, 203.  
 RODENAS, José M.ª, 51.  
 RODERO, José Angel, 153.  
 RODRIGO, Pedro, 76.  
 RODRIGUEZ GORDILLO, Primitivo, 243.  
 ROM, Martí, 244.  
 ROMAGUERRA i RAMIO, Joaquim, 254.  
 ROS VILELLA, M.ª Teresa, 151.  
 ROTELLAR, Manuel, 154 a 158.  
 ROTH, Paul, 77.  
 RUBIO, Miguel, 78.  
 RUIZ BUTRON, E. A., 231.
- SABAT, Juan, 245.  
 SADOUL, Georges, 79, 80.  
 SALA, Ramón, 102, 209, 210.  
 SANCHEZ, Alfonso, 81.  
 SANTILLANA, Antonio, 82.  
 SANTOS FONTENLA, César, 196.  
 SARRIS, Andrew, 197.  
 SCHENCK, Joseph M., 48.  
 SCHNITZER, Luda, 174.  
 SEMANA CULTURAL CINEMATOGRAFICA (III), 159.  
 SEMPERE PARRONDO, Julio, 246.  
 SERRANO, Alfredo, 160.  
 SETMANA INTERNACIONAL DE CINEMA DE BARCELONA (XX), 161.  
 SICLIER, Jacques, 83.  
 STAEHLIN, Carlos, 84, 92, 275.
- TORRELLA, José, 247, 248.  
 TORRES, Augusto M., 162, 177, 191, 202, 205 a 207, 236.  
 TYLER, Parker, 276.
- URBIS, Club, 85.
- VALE FERNANDEZ, Ramón del, 249, 250.  
 VERDONE, Mario, 86.  
 VERTOV, Dziga, 175.  
 VILLEGAS LOPEZ, Manuel, 87, 88, 98.  
 VIOLA, Fernando, 251.  
 VIZCAINO CASAS, Fernando, 163.
- WALKER, Alexander, 198, 199.  
 WEINRICHTER, Antonio, 200.  
 WINNER, Vic, 208.
- YSBERT, José, 165.  
 ZUÑIGA, Angel, 89.



## IV. INDICE ALFABETICO DE MATERIAS

- CINE ALEMÁN, 90 a 92\*.  
 CINE ARGELINO, 180.  
 CINE BOLIVIANO, 206.  
 CINE BRASILEÑO, 203.  
 CINE COLOMBIANO, 207.  
 CINE CUBANO, 182.  
 CINE CHILENO, 204, 205.  
 CINE CHINO, 178.
- CINE ESPAÑOL
- Nacionalidades*
- andaluz, 120.
  - aragonés, 154 a 157.
  - canario, 147, 148.
  - catalán, 106, 109, 110, 123, 135, 149, 150, 151, 161.
  - español en el exilio, 133.
  - gallego, 127, 152.
  - gerundense, 130.
  - republicano, 105, 142, 158.
  - segoviano, 131.
  - valenciano, 103.
  - vizcaíno, 139.
- Temas monográficos*
- Censura cinematográfica, 212, 226 a 228, 236.
  - Cine amateur, 245, 247, 248.
  - Cine de animación, 212 bis.
  - Cine de arte y ensayo, 238.
  - Cine didáctico, 237.
  - Cine documental, 209, 210, 214, 218, 234.
  - Cine experimental, 240.
  - Cine fantástico, 211.
  - Cine-industria, 223.
  - Cine infantil, 222, 243.
  - Cine y literatura, 225, 235.
  - Cine marginal (independiente, underground, militante, alternativo), 244.
  - Cine político, 213, 224.
  - Cine en premios, 215.
  - Cine religioso, 235, 239.
  - Cine sonoro y hablado, 251.
  - Cine-clubs, 231.
  - Derecho. Legislación cinematográfica, 230, 232, 241.
  - Directores de fotografía, 246.
  - Economía cinematográfica, 102, 250.
  - Festivales, 134, 164, 219.
  - Figuras representativas (Directores, actores...), 111, 116 a 119, 124, 138, 165.
  - Memorias (Diarios...), 221.
  - Nuevos realizadores, 233.
  - Películas (Historia-vicisitudes), 217, 220.
  - Producción cinematográfica, 102, 250.
  - Publicaciones cinematográficas (Historia), 229.
- CINE ESTADOUNIDENSE, 183 a 200.
- Directores, 197.
  - erotismo, 199.
  - fantástico, 190.
  - memorias, 192.
  - musical, 196.
  - teatro, 185.
  - terror, 184.
- CINE FRANCES, 93 a 98.  
 CINE ITALIANO, 99 a 101.  
 CINE JAPONES, 179.  
 CINE LATINOAMERICANO, 201, 202.  
 CINE MEXICANO, 181.
- CINE MUNDIAL
- Temas monográficos*
- Censura cinematográfica (Italia), 272.
  - Cine de animación, 254, 256.
  - Cine cómico, 262.
  - Cine documental, 273.
  - Cine erótico, 263.
  - Cine experimental, 270.
  - Cine mudo, 70, 71.
  - Cine musical, 265.
  - Cine negro, 257, 258.
  - Cine underground, 276.
  - Escuelas de Cine, 269.
  - Ferrocarril, 261.
  - Figuras representativas (Directores, actores, etc.), 260, 267.
  - Géneros cinematográficos, 266.
  - Medios audiovisuales, 253.
  - Nuevas tendencias cinematográficas, 274.
  - Teatro, 271.
  - Técnica, 252.
  - Teoría cinematográfica, 255, 275.
- CINE DE LOS PAISES DEL ESTE, 177.  
 CINE SOVIETICO, 166 a 175.  
 CINE SUECO, 176.  
 CINE VENEZOLANO, 208.
- HISTORIA ANECDOTICA, 26, 82.  
 HISTORIA CRITICA, 11.  
 HISTORIA GENERAL, 1 a 89.  
 HISTORIA GENETICA, 84.  
 HISTORIA ILUSTRADA, 49, 50, 65.  
 HISTORIA POPULAR, 32.

\* Estos números y los del *Índice alfabético de autores* corresponden a la numeración de las fichas bibliográficas y remiten, por consiguiente, y en todo momento al *Índice general*.