

**CRONOLOGÍA FILMOGRÁFICA DE LANZAROTE
Y FUERTEVENTURA**

JOSÉ DÍAZ BÉTHENCOURT

INTRODUCCIÓN

Con esta exposición queremos dar a conocer las filmaciones cinematográficas de cortos y largometrajes que a lo largo del presente siglo se han realizado en Lanzarote y Fuerteventura. Por supuesto, que no están todas las que son ni son todas las que están. No nos cabe ninguna duda de que una más amplia investigación en este sentido daría satisfactorios resultados, que enriquecerían aún más la historia cinematográfica de estas dos islas. Sin embargo, ello no es inconveniente para que establezcamos, en principio, y como avanzadilla de una futura investigación, este primer, llamémosle índice, que permita una consulta rápida y el manejo de información que contenga.

El primer objetivo que nos trazamos consistió en la localización de las filmaciones realizadas en las dos islas objeto de estudio. Para este cometido realizamos un rastreo hemerográfico en la prensa regional, verdadero barómetro de cuantos acontecimientos cinematográficos han ocurrido en Canarias.

El siguiente paso residió en comprobar la veracidad de los datos que la prensa nos iba suministrando: no siempre la información que facilitan los medios de comunicación coincide con la veracidad de los hechos. Por ejemplo -y se trata de una situación que, aunque no se repite frecuentemente, sí que dificulta la labor de localización-, algunos de los títulos de las películas que estos medios publican en sus páginas son los de rodaje, que no necesariamente tienen por qué coincidir con los que después se distribuyan comercialmente. Tal es el caso de una producción española de 1968, con exteriores filmados en Lanzarote, dirigida por Juan Logar e interpretada por Eduardo Fajardo, y cuyo título de rodaje fue *La estirpe de Satán* para, posteriormente, deno-

minarse *El perfil de Satanás*¹. En otros casos, la dificultad se hace mayor cuando apenas se dan datos de los técnicos/intérpretes que intervienen, con lo cual, en esta ocasión, el resultado de la búsqueda es infructuoso.

Por otro lado, la información periodística entraña otra dificultad: la propensión a dar noticias de posibles rodajes -fundados en unos casos, pero también sin fundamento alguno en otros- e incluso aseveraciones de futuras filmaciones con artistas de reconocido prestigio internacional que nunca llegan a hacerse realidad: en 1969 se plantea la posibilidad de que el director de *Dr. Zhivago*, David Lean, filme en Lanzarote, debido a la estancia en la isla de un colaborador suyo en dicha película². Sin embargo, no toda la culpa de estas, a veces, improcedentes noticias es imputable a los propios medios informativos. En muchas ocasiones se atribuye a los mismos productores que, con más o menos desparpajo, afirman posibles rodajes de tal o cual naturaleza o, también, a las negativas de actores o actrices que se comprometen y más tarde anulan su anterior compromiso mantenido de forma verbal. Sirva como ejemplo el ilustrativo caso de *Cita en playa Quemada* -cuyo título inicial fue *Dios hizo la Tierra*-, un proyecto que el director y productor madrileño Carlos Serrano de Osma tenía previsto comenzar hacia 1955 en Lanzarote, pero no será hasta 1958 cuando definitivamente dé por imposible su filmación³. A los continuos aplazamientos del inicio del rodaje hay que unir, además, el rosario de intérpretes que desfilaron como posibles candidatos, desde Francis Lederer hasta la actriz de ascendencia canaria Patricia Medina, pasando por Lina Rosales, Luigi Tosi, el portugués Antonio Vilar o Isana Medel, entre otros muchos que sería prolijo mencionar aquí.

Ahora bien, ¿por qué escogemos las informaciones hemerográficas como fuente básica de la investigación? En primer lugar, porque no hay otras. Es decir, existen los fondos filmográficos de las filmotecas, donde se pueden visionar las películas que total o parcialmente se hayan podido rodar en Lanzarote o Fuerteventura, pero no hay, que sepamos, de momento, un índice o listado donde aparezcan reflejadas las películas de esta naturaleza. Podríamos visionar todas y cada una de las películas

1. *El Eco de Canarias*, 11/12/68.
Antena, 17/12/68.

2. *Antena*, 4/11/69.

3. *La Tarde*, 9/5/55, 13/2/57, 24/2/57, 14/5/57, 2/8/57, 26/10/57.
Antena, 24/5/55, 3/4/56, 17/4/56, 7/5/57, 14/5/57, 30/7/57, 22/10/57, 17/12/57.

que contienen las diversas cinematecas, por supuesto, pero sería tarea tan inútil como imposible, habida cuenta de los inacabables metros de celuloide que contienen. Por tanto, es del todo necesario la consulta previa en prensa a pesar de algunas equivocaciones porque, no olvidemos, que el cine es espectáculo y, como tal, merece la atención de los medios de comunicación. Más si cabe, si se trata de un espectáculo que se genera en el espacio geográfico donde esos mismos medios tienen la obligación de cubrir cualquier acontecimiento, ¿o no lo es el rodaje de una película en Lanzarote o Fuerteventura en los años 60 ó 90? Importa, además, que los paisajes de las islas salgan bien retratados y que se identifiquen con Canarias, por cuanto sirve de reclamo turístico, bienpreciado para las islas: a) a través del desarrollo interno del filme, haciendo explícita referencia al archipiélago en los diálogos⁴; b) de forma indirecta, a través de las críticas y comentarios después de su estreno⁵; y c) alusión a las islas en frases publicitarias.

Además, se trata de una actividad que genera aprendizaje -conocimiento de la construcción de un filme y su validez para futuras realizaciones- y riqueza -los gastos propios de una producción de cine- para beneficio de la población de las islas⁶.

Llegados a este punto, ¿cómo comprobamos los datos que nos aportan las fuentes hemerográficas? Bien a través de la bibliografía existente, lo cual no es de excesiva ayuda cuando se trata de películas de escasa carrera comercial o de mediocres directores que apenas merecen ser mencionados en textos cinematográficos, en cuyo caso puede solventarse mediante el visionado videográfico, si en este soporte fuere editada, o la propia visión en las filmotecas, si formara parte de sus fondos. En otros casos, habríamos de conformarnos, en última instancia, con la in-

4. —Y, ¿adónde hay que ir?

—A Lanzarote.

—¿Es un paquete muy grande?

—¡Ah!, no, una tontería. Ocho kilos aproximadamente.

—Y, ¿quién me lo dará?

—Alguien que tú conoces. Lo encontrarás en el Hotel Los Fariones. Buen sitio para descansar o para reponerse de los golpes.

Parte de una secuencia de *Timanfaya (Amor prohibido)*.

5. Esta misma trama se hizo hace veintisiete años con Víctor Mature y Carole Landis. Ahora se ha vuelto a rodar con todos los adelantos técnicos en las áridas tierras de Lanzarote. Este entretenido tebeo prehistórico cuenta con peripecias emocionales. Arriba, recogido en *Cine Asesor. Resumen cinematográfico*.

6. *Sur la route de Salina* dejó en Lanzarote 18 millones de pesetas. *Antena*, 20/11/69.

formación facilitada por la prensa, a la espera de que sea cotejada con otra fuente.

Otro recurso para verificar la información son los ayuntamientos o cabildos, siempre que los interesados se hubieran dirigido a estas corporaciones insulares, tanto para la obtención de permisos de rodaje como para la solicitud de ayudas a la producción: sabemos que en noviembre de 1924, el director que en 1926 rodara íntegramente en Tenerife *El ladrón de los guantes blancos*, Rivero, regresa de Lanzarote, adonde había ido para solicitar ayuda para sus filmaciones en Canarias⁷. Sin embargo, no siempre hay constancia de estas peticiones.

La presente cronología está estructurada en dos partes. En la primera incluimos los largometrajes, tanto los rodados íntegramente en Lanzarote y Fuerteventura como aquellos que aprovechan sus especiales características paisajísticas para filmaciones concretas y que, en el montaje definitivo, se quedan reducidas, a veces, a unas pocas secuencias. Asimismo, hemos introducido en este primer bloque *Cuando los dinosaurios dominaban la tierra*, producción de la casa británica Hammer rodada en Gran Canaria, pero que contiene algunas tomas aprovechadas de anteriores rodajes realizados por la misma productora, en este caso en Lanzarote, para *Hace un millón de años*. La variedad de los géneros es la nota predominante, y van desde el western -*Por la senda más dura*- hasta el fantástico -*Órbita mortal*, *Viaje al centro de la Tierra* o *Enemigo mío*-, sin olvidar aquellos que participan de las líneas narrativas de los héroes bondescos -*Un golpe de rey*-, denuncias -*Oro rojo*, *Los baúles del retorno*- o el musical -*Aida*-.

La segunda está formada, en su mayoría, por cortometrajes de carácter documental. Las posibilidades turísticas -*Fuerteventura, la gran isla del futuro*-, cualidades geológicas/geográficas -*La isla de los volcanes*, *Descubrimiento del túnel submarino mayor del mundo*-, militares -*Operación Atlántide 67*-, pseudo-etnográficas -*Protagonistas, los pueblos. Nº 18*- marítimas -*En el mar de Fuerteventura*- o artísticas -*Artes plásticas en Lanzarote*- son algunos ejemplos sobre los que giran estas filmaciones.

Tanto en la cronología de largometrajes como de cortometrajes hemos obviado algunos títulos que presumimos pudieron haberse rodado en Lanzarote o Fuerteventura, o en ambas islas, pero que no incluimos en esta ocasión hasta tener la absoluta certeza de que así es. De esta forma, varios cortometrajes de la década de los 40 con títulos como *Es*

7. *La Prensa*, 21/11/24.

fuerzo y alegría de las Canarias, *Las Islas Afortunadas*, *Productos canarios* o *Viajando por Canarias*, invitan a su inclusión. Y entre los largos, lo mismo podemos decir de *El gran golpe de los siete hombres de oro* (1966), *Misterio en la isla de los monstruos* (1981) o *Los forjadores del mundo* (1983), realizados en Canarias pero que el actual estado de la investigación no nos ha permitido establecer la situación geográfica exacta.

Para concluir, reiterar que este primer índice no es más que una primera aportación, y deseamos que futuras indagaciones la completen, re-batan o confirmen.

CRONOLOGÍA FILMOGRÁFICA DE LARGOMETRAJES

1955 *-Alerta en Canarias*

(*Alerte aux Canaries*)

Producción: Roy Films (Francia). **Dirección:** André Roy. **Guión:** Jacques Marcillac y Eddy Chillain. **Decorados:** Claude Boussain. **Música:** Francis López. **Intérpretes:** Bruce Kay, Celia Cortez, Jean Tissier, Howard Vernon, Pedro de Córdoba y Marcos Villa. **Rodaje en Canarias:** Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote.

1965 *-Más bonita que ninguna*

Producción: Cámara Producciones Cinematográficas, S.A. (España). **Dirección:** Luis César Amadori. **Argumento, guión y diálogos:** Jesús María de Arozamena y Gabriel Peña. **Fotografía:** Alejandro Ulloa. **Montaje:** Antonio Ramírez. **Música:** José Torregrosa. **Escenografía y ambientación:** Eduardo Torre de la Fuente. **Intérpretes:** Rocío Dúrcal (Luisa), Luigi Giuliani (Roberto), Gracita Morales (Fany), Tomás Blanco (Sr. Ordóñez), María Luisa Merlo (Delia), Paquito Cano (Raúl), Pedro Porcel, Jesús Puente, Jesús Guzmán, Mercedes Barranco, María Isbert, Modesto Blanch, Francisco Arenzana, Joaquín Pamplona, Gregorio Alonso, Félix Navarro, Pepín Salvador, José Trunchado, Antonio Gandía. **Duración:** 110'. **Color.** **Rodaje en Canarias:** Gran Canaria, Lanzarote. **Estreno:** 21/6/65, Avenida (Madrid).

1966 *-Hace un millón de años*

(*One million years B.C.*)

Producción: Hammer Films (Gran Bretaña). **Producción asociada:** Aida Young. **Dirección:** Don Chaffey. **Guión:** Michael Carreras. **Adaptación del guión original:** Mickell Novak, George

Baker, Joseph Frickert. **Fotografía:** Wilkie Cooper. **Montaje:** James Needs. **Música:** Mario Nascimbene. **Dirección artística:** Rober Jones. **Efectos especiales:** Ray Harryhausen. **Vestuario:** Carl Tomas **Intérpretes:** Raquel Welch (Loana), John Richardson (Tumak), Percy Herbert (Sakana), Robert Brown (Akhoba), Martine Beswick (Nupondi), Jean Wladon (Ahot), Lisa Thomas (Sura), Malya Nappi (Tohana), Richard James (joven hombre Rock), William Lyon Brown (Payto), Frank Hayden (hombre Rock), Terence Maidment (hombre Shell), Yvonne Horner (Ullah), Micky de Rauch (mujer Shell) **Duración:** 96'. **Color.** **Rodaje en Canarias:** Tenerife, Lanzarote. **Estreno:** 26/3/67, Rialto, Fantasio, Fígaro (Madrid).

-Un golpe de rey

(*Un golpe da re*)

Producción: Tilma Films-Bival Films (España-Italia) **Dirección:** Ray Morrison (Angelo Dorigo). **Guión:** José Luis Madrid, R. Natale y Frank Treberg. **Fotografía:** Julio Pérez de Rosas. **Música:** Aldo Piga. **Decorados:** Amadeo Mellone. **Intérpretes:** Alan Steel, Andrea Boscic, Miguel de la Riva, César Ojinaja, George Wong, Carlo Itermán, Lea Kuger, Pamela Tudor, Lea Lauder. **Rodaje en Canarias:** Gran Canaria, Lanzarote.

1968 *-El perfil de Satanás*

Producción: Logar Producciones Cinematográficas (España). **Dirección, guión y música:** Juan Logar. **Fotografía:** José F. Aguayo. **Montaje:** Juan Pisón. **Decorados:** Juan León. **Efectos especiales:** Pablo Pérez. **Intérpretes:** Eduardo Fajardo, Manuel Gil, Ricardo Palacios, María Kosti, Carlota Bilbao, Marco Túnez, Pedro Pardo. **Duración:** 85'. **Color.** **Rodaje en Canarias:** Lanzarote.

-Órbita mortal

Producción: Aitor Films, S.A.-P.E.A.-Theumer Filmproduktion (España-Italia-Alemania). **Dirección:** Primo Zeglio. **Guión:** Carl Hain Volgeman y Federico de Urrutia, según argumento del primero. **Fotografía:** Manuel Merino. **Montaje:** Renato Cinquini. **Música:** Antón García Abril. **Decorados:** Jaime Pérez Cubero. **Intérpretes:** Lang Jeffries (Perry), Luis Dávila (Bully), Essy Person (Thora), Daniel Martín (Flipper), Stefano Sibaldi (Crest), John Karlesen (Haggard), Joachim Hansen (Kaast), Gianni Rizzo

(Fung), Ann Smyrner (Sheridan), José Luis Lespe (oficial Jeep), Víctor Bayo Jiménez (Ferguson), Guillermo Méndez López (Sonny), Janos Bartha (Moreland), Pinkas Braun (Roon), Gino Marturano (Sariman), Tom Felleghi (Manoli). **Duración:** 92'. **Color. Rodaje en Canarias:** Tenerife, Lanzarote.

1969 *-Cuando los dinosaurios dominaban la Tierra*

(When dinosaurs ruled the earth)

Producción: Hammer Films (Gran Bretaña). **Dirección:** Val Guest. **Guión:** J.B. Ballar. **Fotografía:** Dick Bush. **Música:** Mario Nascimbene. **Montaje:** Peter Curran. **Decorados:** John Blezard. **Efectos especiales:** Jim Danforth. **Intérpretes:** Victoria Vetri (Sanna), Robin Hawdon (Tara), Patrick Allen (Kingsor), Drewe Henley (Khaku), Sean Caffrey (Kane), Magda Konopka (Ulido), Imogen Hassall (Ayak), Patrick Holt (Ammon), Jan Rossini (Rock girl), Carol-Anne-Hawkins (Yani), María O'Brien (Omah), Connie Tilson (Sand mother), Maggie Lynton (Rock mother), Jimmy Lodge (Fisherman), Billy Cornelius (Hunter), Ray Ford (Hunter). **Duración:** 92'. **Color. Rodaje en Canarias:** Lanzarote, Gran Canaria. **Posible fecha de estreno en Las Palmas:** enero de 1973. **Estreno en Madrid:** 14/2/72 (Rex).

1970 *-Fata morgana*

Producción, dirección, guión y sonido: Werner Herzog (Alemania). **Fotografía:** Joerg Schmidt-Reitwein y Thomas Mauch. **Música:** Fragmentos de Mozart, Couperin, Blind Faith y Leonard Cohen. **Montaje:** Beate Mainka-Jellinghaus. **Intérpretes:** Wolfgang Von Ungern-Sternbreg, James William Gledhill, Eugen des Montagnes, M. Schneider y Lotte H. Eisner, Wolfgang Baechler y Manfred Eigendorf como narradores. **Duración:** 78'. **Color. Rodaje en Canarias:** Lanzarote.

-También los enanos empezaron pequeños

(Auch zwerge haben klein angefangen)

Producción, dirección, guión y arreglos musicales: Werner Herzog (Alemania). **Fotografía:** Thomas Mauch. **Música:** Felisa Arrocha Martín. **Montaje:** Beate Mainka Jellinghaus. **Intérpretes:** Helmut Döring (Hombre), Gerd Gickel (Pepe), Paul Glauer (el jefe de los vigilantes), Erna Gschwendtner (Azúcar), Gisela Hartwig (Pobrecita), Gerhard Marz (Territorio), Hertel Minkner (Chicklets), Alfredo Piccini (Anselmo), Gertraud Piccini (Picci-

ni) Brigitte Saar (Cochina), Marianne Saar (Teresa), Erna Smolarz (Schweppes), Lajos Zsarnoczay (Chaparro). **Duración:** 96 minutos. **B/N.** **Rodaje:** íntegramente en Lanzarote.

1971 *-Sur la route de Salina*

Producción: Corona Films-Transinter Films-Fono Roma Films. **Dirección:** Georges Lautner. **Guión:** Georges Lautner, Pascal Jardin, Jack Miller, basado en la novela de Maurice Cury. **Fotografía:** Maurice Fellous. **Montaje:** Michelle David y Elizabeth Guido. **Música y canciones:** Bernard Gérard, Christophe y Ian Anderson. **Dirección artística:** Jean D'Eaubonne. **Intérpretes:** Mimsy Farmer (Billie), Robert Walker Jr. (Jonas), Rita Hayworth (Mara), Ed Begley (Warren), Bruce Pecheur (Charlie), David Sachs (sheriff), Sophie Hardy (Linda), Marc Porel (Rocky), Ivano Staccioli y Albane Navizet (vecinos). **Duración:** 96'. **Color.** **Rodaje en Canarias:** Lanzarote.

1972 *-Timanfaya (Amor prohibido)*

Producción: Films Zodiaco (España). **Dirección, guión y diálogos:** José Antonio de la Loma. **Fotografía:** Antonio Millán. **Música:** Stelvio Cipriani. **Montaje:** Teresa Alcocer. **Decorados y ambientación:** Antonio Liza. **Intérpretes:** Patty Shepard, Christian Roberts, Fernando Sancho, Frank Baña, Manuel de Blas, Óscar Pellicer, Eduardo Calvo, José Antonio Amor, Luis Quinquer. **Duración:** 107'. **Color.** **Rodaje:** Tenerife, Lanzarote.

-La isla misteriosa

Producción: Copercine-Cite Films-Films Cinematográficos (España-Francia-Italia). **Dirección:** Juan Antonio Bardem. **Guión:** Juan Antonio Bardem, Jacques Champreaux y Mónica Venturini, basado en la novela homónima de Julio Verne. **Fotografía:** Enzo Serafin. **Música:** Gianni Fierro. **Montaje:** Antonio Gimeno. **Decorados:** Cubero y Galicia. **Efectos especiales:** Baquero. **Intérpretes:** Omar Shariff, Gerard Tichy, Jess Hann, Gabriele Tinti, Philippe Nicaud, Rick Battaglia, Rafael Bardem Jr., Ambroise Mbia, Mariano Vidal Molina, Luis Induni, Fernando Villena, Víctor Israel, Miguel del Castillo, José Jaspe, Alfonso de la Vega. **Duración:** 131'. **Color.** **Rodaje en Canarias:** Lanzarote. **Fechas de estreno:** 17/3/73 (Regina, en Sevilla); 13/8/73 (Capitol, en Barcelona); 29/10/73 (Bulevar y Mola, en Madrid).

1975 *-Por la senda más dura*

(*Take a hard ride*)

Producción: Bernsen-Ludwig-Bercovici (USA). **Productor:** Harry Bernsen. **Dirección:** Anthony M. Dawson. **Guión:** Eric Bercovici y Jerry Ludwig. **Fotografía:** Riccardo Pallotini. **Música:** Jerry Goldsmith. **Montaje:** Standford C. Allen. **Decorados:** Julio Molina. **Intérpretes:** Jim Brown, Lee Van Cleef, Fred Williamson, Catherine Spaak, Jim Kelly, Barry Sullivan, Dana Andrews, Harry Carey Jr., Robert Donner, Charles McGregor, Leonard Smith, Ronald Howard, Ricardo Palacios, Robin Levitt. **Duración:** 105'. Color. **Rodaje en Canarias:** Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote. **Fecha de estreno en Madrid:** 4/4/77 (Canciller, Extremadura, Galaxia).

-El Zorro

Producción: Mundial TE.FI-Les Productions Artistes Associes (Italia-Francia). **Dirección:** Duccio Tessari. **Argumento y Guión:** Giorgio Arlorio. **Fotografía:** Giulio Albonico. **Música:** Guido y Maurizio de Angelis. **Montaje:** Mario Morra. **Decorados:** Enzo Bulgarelli. **Intérpretes:** Alain Delon, Ottavia Piccolo, Stanley Baker, Enzo Cerusico, Moustache, Giacomo Rossi Stuart, Giampiero Albertini, Marino Mase, Rajka Jurcec, Adriana Asti. **Duración:** 96'. Color. **Rodaje en Canarias:** Lanzarote.

1977 *-Viaje al centro de la Tierra*

Producción: Almena Films S.A. (España). **Dirección:** Juan Piquer Simón. **Guión:** Juan Piquer Simón, Carlos Puerto, John Melson, según la novela homónima de Julio Verne. **Fotografía:** Andrés Berenguer. **Montaje:** Maruja Soriano. **Música:** Juan José García Caffi. **Intérpretes:** Kenneth Moore, Pep Munné, Ivonne Sentís, Frank Baña, Jack Taylor, José María Caffarel, Emiliano Redondo. **Duración:** 97'. Color. **Rodaje en Canarias:** Lanzarote, Tenerife.

-Rostros

Producción: Tifilms (España). **Dirección y argumento:** Juan Ignacio Galván. **Guión:** Cecilia Bartolomé, Juan Ignacio Galván. **Montaje:** Carmen Frías, Raúl González. **Fotografía:** José García Galisteo. **Música:** Luis Cobos, Manolo Galván. **Decorado:** José Antonio Guerra. **Efectos especiales:** Pablo Pérez. **Intérpretes:** Carmen Sevilla, Juan Pardo, Bárbara Rey, Trini Alonso (la veci-

na), Henry Gregor (marchante), Beatriz Savou (la bruja), Yeda Brown (la chica), Juan Carlos Nasser (sacerdote vudú), Julián Ugarte (el hombre). **Duración:** 91'. Color. **Rodaje en Canarias:** Lanzarote.

1978 *-Oro rojo*

Producción: Izaro Films, S.A.-Carlos Vasallo, Producciones Esme S.A. (España-México). **Dtor. de producción:** Juan Stelrich. **Dirección y guión:** Alberto Vázquez Figueroa. **Fotografía:** José Luis Alcaine. **Música:** Carmelo Bernaola. **Montaje:** Rosa Graceli Salgado. **Decorados:** Enrique Alarcón y Ricardo Prosper. **Intérpretes:** José Sacristán, Isela Vega, Hugo Stiglitz, Patricia Adriani, Jorge Luque, Terele Pávez, Eduardo Bea, Carlos Ballesteros, Fernando Baeza, Alejandro de Enciso, Antonio Gamero, José Manuel Martín, Joaquín Pamplona, José Yepes, Antonio Passy, Luis Barboo, José Riesgo, Juan Calvo, Alfonso del Vando, Alfonso Ortuño, Carlos Pisaca, Fernando Corujo, Manuel de León, Alfredo Llorente, Nicolás Pérez, la presentación de Francisco Ortiz y Chelo Navarro, y la colaboración especial de Alfredo Mayo y Mónica Randall. **Duración:** 95'. Color. **Rodaje:** íntegramente en Lanzarote. **Estreno:** 7/9/78, Callao (Madrid).

-Superbaby, der kleine mit der grossen klappe

Producción: Barbara Film (Alemania). **Dirección:** Rudolf Zehetgruber. **Intérpretes:** Robert Mark, Kathrin Oginski, Fernando Sancho, José Canaleja, Ricardo Palacios. **Rodaje en Canarias:** Lanzarote.

1979 *-Los viajeros del atardecer*

Producción: Brújula Films S.A.-Júpiter Generale Cinematográfica (España-Italia). **Dirección:** Ugo Tognazzi. **Argumento:** Umberto Sinonieta. **Guión:** Sandro Parenzo, Ugo Tognazzi. **Fotografía:** Ennio Guarnieri. **Música:** Toti Soler, Javier Batlles. **Decorados:** José Luis Galicia. **Intérpretes:** Ugo Tognazzi, Ornella Vanoni, José Luis López Vázquez, Corinne Clery, Manuel de Blas, William Berger, Roberta Paladini, Leonardo Benvenuti, David Álvarez. **Duración:** 110'. Color. **Rodaje:** Italia, Lanzarote. **Distribución:** Brújula Films. **Estreno:** 6/5/80.

1982 *-Jane, mi pequeña salvaje*

Producción: Eligio Herrero P.C. (España). **Dirección, argumento y guión:** E.H. Portela*. **Fotografía:** Manuel Rojas. **Música:**

Pepe Sánchez. **Montaje:** José Antonio Rojo. **Decorados:** Antonio Belizón. **Intérpretes:** Álvaro de Luna, Juan Carlos Naya, Luis Varela, Marta Valverde, Montserrat Merino, Fabián Conde, Carole Kirkham, Geir Ingvard, Quique Mono, Gustavo Muñoz, Dyrma Delgado. **Duración:** 94'. **Rodaje en Canarias:** Lanzarote, Gran Canaria. **Distribución:** Eligio Herrero.

* Eligio Herrero.

1983 *-Adán y Eva, la primera historia de amor*

(*Adamo ed Eva, la prima storia d'amore*)

Producción: Arco Films-The Alex Film International (España-Italia). **Dirección:** Luigi Russo*. **Argumento y guión:** D. Raffaele, L. Ravena, J. Comas, E. Benito. **Fotografía:** Fernando Espiga. **Música:** Guido y Maurizio de Angelis. **Montaje:** Alan O'Neal (Gianfranco Amicussi). **Intérpretes:** Mark Gregory, Andrea Goldman, Ángel Alcázar, Pierangelo Possato, Reinaldo Pinto, Juan del Rosario, Ciliana Gerace, Constantino Rossi, Tiva Corujo, Olga Viñals, Vito Formari, Andrea Aureli. **Duración:** 90'. **Color.** **Rodaje en Canarias:** Lanzarote, Gran Canaria, Fuerteventura. **Distribución:** Alas Films. **Estreno:** 16/1/84, Montera, Princesa, Vergara, Consulado, Liceo, Gardem, Versalles, Victoria (Madrid), Comedia (Barcelona).

* Aparece acreditado bajo el seudónimo de John Wilder. En algunas fuentes italianas apuntan como director al productor ejecutivo, Enzo Doria.

1985 *-Enemigo mío*

(*Enemy mine*)

Producción: Kings Road Entertainment para Twentieth Century Fox. (USA). **Dirección:** Wolfgang Petersen. **Guión:** Edward Khmara, según una historia de Barry Longyear. **Fotografía:** Tony Imi. **Música:** Maurice Jarre. **Montaje:** Hannes Nickel. **Intérpretes:** Dennis Quaid (Davidge), Louis Gosset Jr. (Jeriba), Brion James (Stubbs), Richard Marcus (Arnold), Carolyn McCormick (Morse), Bumper Robinson (Zammis), Jim Mapp (El viejo dragón). **Duración:** 108'. **Color.** **Rodaje en Canarias:** Lanzarote. **Estreno:** 27/2/86, Real Cinema, Paz, Richmon, Vaguada (Madrid).

1988 *-Aida*

Producción: Sveriges TV-2/Filmhuset, Isisfilm, Swedish Filminstitute (Suecia). **Dirección:** Claes Fellbon. **Fotografía:** Jorgen Persson. **Intérpretes:** Ingrid Tobiasson, Niklas Ek, Roger

Grundig, Jan Van der Schaaf. **Duración:** 116'. Color. **Rodaje en Canarias:** Lanzarote.

-La iguana

Producción: Arco Films-Iguana Enterprise-New Pentax Films (España-USA-Italia). **Dirección:** Monte Hellman. **Guión:** David M. Zehr, Steven Gaydos, Jaime Comas, basado en la novela homónima de Vázquez Figueroa. **Fotografía:** José M^a Civit. **Música:** Franco Campanino. **Montaje:** Monte Hellman. **Dirección artística:** Gil Parrondo. **Efectos especiales:** Emilio Rebollo. **Intérpretes:** Everett McGill, Maru Maldivieso, Fabio Testi, Michael Madsen, Joseph Culp, Tim Ryan, Agustín Guevara, Fernando Cebrián, Michael Bradford, Roger Kendall, Robert Case, Luis Barboo, Jack Taylor, Pierangelo Possato, Alessandro Tasca, Charly Husey, Guillermo Antón, Ricardo Navarrete, Amaya Merino, Fernando de Juan, Yousaf Bokhari, Carmelo Reyes, José Álvarez, Juan Manuel Márquez. **Duración:** 97'. Color. **Rodaje en Canarias:** Lanzarote. **Distribución:** Unión Films.

1989 *-Mio Caro Dr. Gräsler*

Producción: Peteitalia, Eidoscope International, Mediapark Budapest. **Dirección:** Roberto Faenza. **Guión:** Roberto Faenza, Ennio de Concini, Hugh Fleetwood. **Fotografía:** Giuseppe Rotunno. **Música:** Ennio Morricone. **Intérpretes:** Kristin Scott-Thomas, Max Von Sydow. **Duración:** 111'. Color. **Rodaje en Canarias:** Lanzarote.

-La fuga del paraíso

(Fuga dal paraíso)

Producción: RAI 2, Beta Film, Canal +, TVE, Iduna Film. **Dirección:** Ettore Pascualli. **Guión:** Giorgio y Marco Luppi. **Intérpretes:** Fabrizio Jaso, Inés Sastre, Aurore Clement, Daniela Giordano, Jacques Perrin, P. Bonacelli. **Duración:** 111'. Color. **Rodaje en Canarias:** Lanzarote.

1991 *-Cómo ser mujer y no morir en el intento*

Producción: Iberoamericana Films-Atrium Productions-Idea-TVE (España). **Dirección:** Ana Belén. **Argumento y guión:** Carmen Rico Godoy, basado en el libro homónimo de la misma autora. **Fotografía:** Juan Amorós. **Música:** Antonio García de Diego, Pancho Varona, Mariano Díaz. **Montaje:** Carmen Frías. **Intérpretes:** Carmen Maura, Antonio Resines, Carmen Conesa, Juanjo

Puigcorbé, Miguel Rellán, Tina Sáinz, Asunción Balaguer, Enriqueta Carballeira, Mercedes Lezcano, Miguel Arribas, Juan Gea, Paco Casares, Paco Aguilar, José M^a Cañete, Begoña Valle, Flora M. Álvaro, Mercedes Resino, Víctor García, Juan Diego Botto, Olalla Aguirre, Gabriel Garbisu, Paula Soldevila, Paloma Cela. **Duración:** 89'. **Color.** **Rodaje en Canarias:** Lanzarote. **Distribución:** UIP. **Estreno:** 4/4/91, Palafox (Madrid, preestreno); 5/4/91, Palafox, Arlequín, Cristal, Fantasio, La Vaguada (Madrid), Fantasio. París 2, Palacio Balañá, Río, Tívoli (Barcelona).

1995 *–Los baúles del retorno*

(*Els baguls del retorn*)

Producción: Fígaro Films (España). **Dirección:** María Miró. **Guión:** Manuel Gutiérrez Aragón, María Miró. **Fotografía:** Juan Amorós. **Música:** Xavier Maristany. **Montaje:** Juan Ignacio San Mateo. **Dirección artística:** Josep Rosell. **Productor:** Antonio M.C. Baquer. **Productor ejecutivo:** J.A. Pérez Giner. **Jefa de producción:** Teresa Gefaell. **Intérpretes:** Silvia Munt, Nayat Rais Selma, Muley Ahmed Melainin Legzal, Paulina Gálvez, Ahmed Labbat, Deiba Bubacar, Montserrat Salvador, Jordi Dauder. **Duración:** 98'. **Color.** **Rodaje en Canarias:** Fuerteventura. **Distribución:** Alta Films. **Estreno:** 5/6/95, Princesa (Madrid).

CRONOLOGÍA FILMOGRÁFICA DE CORTOMETRAJES

1927 *–Excursión a la isla de Lanzarote*

1941 *–Islas de Gran Canaria*

Producción: CIFESA/Exposición de las Islas Canarias* (España). **Dirección y guión:** Rafael Gil. **Comentarios:** Ernesto Giménez Caballero. **Fotografía:** Cecilio Paniagua (B/N/normal/35mm). **Ayudante de dirección:** Manuel Contreras. **Asunto:** filmaciones que recogen diversos aspectos de las islas de Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura. **Duración:** 13' aprox.

* Para Carlos Fernández Cuenca (*Revista Internacional de Cine*, N^o 11-12, 1955) se trata de una producción CIFESA. Sin embargo, en los Anuarios del Sindicato Nacional de Espectáculo apuntan como productora a la *Exposición de las Islas Canarias*. En la relación de cortometrajes de la propia CIFESA en estos años tampoco figura entre los más de cien que cita. Filmoteca Española (ICAA).

- 1952 –**Rutas Canarias** (Imágenes, Nº 424)
Tenerife: bahía y Puerto de Santa Cruz, Puerto de La Cruz. La Palma: Santa Cruz, parador nacional, Breña Alta, Fuencaliente, el Valle de Aridane, Los Llanos, Pico de Las Nieves, la Caldera de Taburiente. Lanzarote: Los Jameos del Agua, Las Montañas del Fuego, el Parador de Arrecife.
- 1953 –**NO-DO 569 A** (30/11/53)
En el archipiélago canario. El Ministro de Educación Nacional en Santa Cruz de La Palma, Gomera, Fuerteventura y Lanzarote. El afán de superación de las islas.
- 1954 –**Riego seco**
Producción: Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura. **Asunto:** técnica de los arenados de Lanzarote.
- Documentales sobre Canarias**
Realizaciones de Ronald Haines para la British Foundation Pictures Limited sobre las Canarias Orientales. La parte dedicada a Gran Canaria muestra, entre otros aspectos, el trabajo que se realiza en la escuela Luján Pérez, diversas panorámicas de la ciudad de Las Palmas, Tamadaba, Santa Brígida, labores de artesanía, danzas típicas y deportes autóctonos. Color.
- 1955 –**Documentales en color sobre Canarias**
Se trata de dos documentales, uno de la Provincia de Las Palmas y otro de Santa Cruz de Tenerife. Color.
- Lanzarote**
Producción: INFIES (España). **Dirección, argumento y guión:** Agustín Navarro. **Fotografía:** Alberto C. Blat (color/normal/35mm). **Música:** R. Martínez Torres. (Obtuvo una clasificación sindical de Segunda Categoría A).
- En las islas del sol.**
Documental sobre Tenerife, Gran Canaria y Lanzarote, producido por *Burnham Films*, bajo los auspicios de la naviera británica *Union Castle*. Color.
- 1956 –**Documental sobre Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote y La Palma**
Producción de *Troubador Film*, de Gran Bretaña, y dirección de Oliver Beckett.

- 1957 *-Tres islas afortunadas*
 Documental sobre Tenerife, Gran Canaria y Lanzarote, realizado por Julia Book Miller (USA).
- 1958 *-Documentales sobre Canarias*
Producción: Cervantes Films (España-Italia). **Fotografía:** Vicenzo Marianni y Pio Petrica. **Asunto:** realización de cuatro documentales sobre Lanzarote, La Palma, Gran Canaria y Tenerife, que abordan temas turísticos, geológicos, industriales, comerciales e históricos.
- La isla de los volcanes*
Producción: NO-DO (España). **Dirección y guión:** José López Clemente. **Fotografía:** Manuel Rojas (color/normal/35mm). **Música:** Mario Medina. **Montaje:** Rafael Simancas. **Locución:** Francisco Valladares. **Asunto:** documental sobre Lanzarote. **Duración:** 11'.
- Documental sobre Lanzarote*
 Filmaciones realizadas por Richard Scheinpflug, del Instituto Lehrfilme, de Hamburgo, para ser exhibidas en cines, colegios y universidades de Alemania.
- 1965 *-Documental*
 Realización en Lanzarote de Alfredo Fraile para *20th Century Fox*, con Raquel Welch de protagonista.
- 1966 *-Lanzarote*
Dirección: García Bonilla. **Asunto:** Paisajes y pueblos de Lanzarote.
- Documental sobre Canarias*
 Encargo de la empresa aeronáutica Douglas Aircraft a D.F. Bates (USA), sobre las islas de Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote.
- 1967 *-Operación Atlántide 67*
Producción: NO-DO (España). **Dirección:** Ismael Palacio. **Guión:** Ignacio Mateo. **Fotografía:** Ismael Palacio, José Pader (color/normal/35mm). **Montaje:** Rafael Simancas. **Sonido:** Juan Justo. **Locución:** Francisco Cantalejo. **Asunto:** Ejercicio militar conjunto entre la marina francesa y la española. **Rodaje:** Fuerteventura. **Duración:** 11'.

-Documental sobre Lanzarote

Equipo de filmación formado por Ramón Masats y Juan Manuel de la Chica, que confeccionó un reportaje para ser incluido en el espacio *Conozca usted España*.

-Documental sobre fondos marinos

Dirección: J.C. Brovillet. **Fotografía:** Deschamps. **Asunto:** filmaciones sobre los fondos marinos de Lanzarote de un equipo francés. Las tomas realizadas en esta isla formaban parte de un proyecto más ambicioso, que también incluía Las Antillas.

-Alivio de caminantes

Producción: NO-DO (España). **Dirección, guión y argumento:** José Luis Font. **Fotografía:** José Luis Martín, Blas Martí (color/normal/35mm). **Música:** Jaime Pérez, Gerhard Trede, José Solá. **Montaje:** Antonio G. Valcárcel. **Sonido:** Juan Justo. **Locución:** José Ángel de Juanes. **Asunto:** documental sobre instalaciones hoteleras, bares, restaurantes... existentes en Canarias. **Duración:** 30'. **Distribución:** NO-DO.

-La Graciosa

Producción: NO-DO (España). **Fotografía:** Ángel Gómez, Jesús Muñoz (color/normal/35mm). **Montaje:** Daniel Quiterio Prieto, Julio Santa Inés, F. Velázquez. **Sonido:** Juan Justo, Juan Antonio Yanes. **Locución:** Ángel Losada. **Asunto:** recorrido por La Graciosa, Tenerife, Gran Canaria, Lanzarote. **Duración:** 21'.

-XIV Campeonato de Pesca Submarina de España

Documental sobre el desarrollo del campeonato celebrado en Lanzarote. Color.

-Documental sobre Lanzarote

Producción: Estela Film. El equipo de filmación estaba formado por Ramón Masats, Juan Manuel de la Chica, Luis Herrero y Nicolás Redondo.

-Documental sobre Lanzarote

Encargo del Ministerio de Información y Turismo al mismo equipo del documental anterior.

-Fuerteventura, la gran isla del futuro

Producción, dirección y fotografía: David J. Nieves. **Guión:** Luis Sánchez Brito. **Asesor:** Sebastián Jiménez Sánchez. **Cola-**

borador musical: Ronald Cachemaille. **Locutor:** José Luis Martínez Monzón. **Asunto:** Paisajes, pueblos, fauna, agricultura, pesca, etc. de Fuerteventura. **Duración:** 75' Aprox. **Color.** La película se proyectó en el Hotel Mencey de Santa Cruz de Tenerife. Acudieron el Rector de la Universidad de La Laguna, los cónsules de los Países Bajos, Suecia, Noruega, Dinamarca, Alemania, representantes de la compañía Iberia y diversas agencias de viajes de Santa Cruz de Tenerife.

-Documental sobre Lanzarote

Equipo de TVE formado por Serrano de Osma y Álvarez Cienfuegos.

-Documental sobre Lanzarote

Realización del cineasta francés Frederick Deaufman.

-Las Canarias

Producción: General Film (Italia). **Dirección:** Mario Fattori. **Asunto:** una pareja de novios recorre el archipiélago para visitar los lugares más atractivos y pintorescos. **Rodaje:** Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote. **Color y B/N.**

1971 **-Islas Canarias**

Producción: NO-DO (España). **Dirección y guión:** José Luis Font. **Fotografía:** José Pader, Miguel Melcón (color/normal/35mm). **Montaje:** María Pellejero. **Sonido:** Jaime Moreno. **Locución:** José Ángel de Juanes, Rosa Jorge. **Asunto:** documental sobre las Islas Canarias. **Duración:** 29'.

-Protagonistas, los pueblos. N° 18

Producción: TVE (España). **Dirección:** Arturo Ruiz Castillo. **Guión:** Julio Aboy, José Antonio Verdugo. **Fotografía:** Alberto Beato (B/N/normal/16mm). **Montaje:** Enrique Agulló. **Asunto:** documental turístico sobre La Palma, Lanzarote y Fuerteventura. **Duración:** 27'.

-Lanzarote

Producción: NO-DO (España). **Dirección y guión:** José Luis Font. **Fotografía:** Miguel Melcón, Ramón Saldías (color/normal/35mm). **Música:** Warren, Lehar, R. Struss, Bender. **Montaje:**

María Pellejero. **Sonido:** Jaime Moreno. **Locución:** Ángel Losada. **Asunto:** documental sobre Lanzarote (centros de interés turístico, agricultura, La Graciosa...). **Duración:** 12'.

-El Jardín del Edén

Producción: Cite, S.A. **Dirección:** Ramón Masats. **Fotografía:** Juan Manuel de la Chica. **Montaje:** Carmen Frías. **Asunto:** recorrido por tierra, mar y aire de las Islas Canarias, destacando la geografía y lugares típicos y tradicionales. Color.

-Descubrimiento del túnel submarino mayor del mundo

Producción: Cinema X. **Dirección:** Antonio Guerra. **Argumento:** José Manuel Guerra, Antonio Guerra. **Fotografía:** Pedro Alberto Saura Ramos (color/normal/35mm). **Ayudante de fotografía:** Rafael Guerra Pérez. **Montaje:** A. M. Torres, Álvaro del Amo. **Asunto:** submarinismo de la Expedición Atlántida en los tubos volcánicos de Lanzarote. **Duración:** 11'. **Distribución:** J.E. Alenda.

1973 *-Carta de España Nº 56: provincia de Las Palmas*

Producción: TVE* (España). (Color/normal/16mm). **Rodaje:** Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote, La Graciosa.

* Producido por PROEX (Producción Exterior de RTVE).

-Fuerteventura, Playa Dorada

Producción: Atlántico Films (España). **Dirección, argumento y guión:** H.C. Langa. **Comentario:** Sánchez Brito. **Fotografía:** Ramón Saldías y Miguel Ángel Borges (fotografía submarina), (color/normal/35mm). **Montaje:** Francisco Alonso. **Ayudante de dirección:** José Luis Arza. **Jefe de producción:** Teodoro Herrero. **Submarinista:** Alberto Lamarca. **Desarrollo artístico:** Siro Manuel. **Asunto:** recorrido por la isla de Fuerteventura (Paisajes, playas, pesca submarina...). **Duración:** 16'.

1974 *-Lanzarote*

Producción: Estela Films (España). **Dirección, argumento y guión:** Alejandro Corniero. **Fotografía:** José F. Aguayo (hijo) (color/normal/35mm). **Música:** R. Martínez Torres. **Asunto:** documental turístico. **Duración:** 15'.

-Lanzarote

Dirección: Jaime Caballero.

-Lanzarote, isla mágica

Dirección: Baudilio Miró Mainou.

1975 *-Invierno en España*

Producción: NO-DO (España). **Dirección y guión:** Ramón Matsats. **Fotografía:** Juan Manuel de la Chica, José Luis Sánchez, Vicente Minaya (color/normal/35mm). **Montaje:** Antonio G. Valcárcel. **Sonido:** Jaime Moreno. **Locución:** Rafael Taibo. **Asunto:** fiestas, arte, gastronomía, deportes, turismo, folclore... de diversas localidades españolas, entre ellas, Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria y Lanzarote.

-Maxorata (La isla pintada)

Dirección: Roberto Rodríguez. **Duración:** 40'.

-Fuerteventura

Producción: NO-DO (España). **Dirección y guión:** José López Clemente. **Fotografía:** Ismael Palacio (color/normal/35mm). **Adaptación musical:** Mario Medina. **Montaje:** Antonio G. Valcárcel. **Sonido:** Juan Justo. **Locución:** Ángel Losada. **Asunto:** recorrido por la isla (Betancuria, Pto. del Rosario, Parador Nacional, El Cotillo, Península de Jandía, Tuineje, Pájara, Valle de Río Palmas, Corralejo), folclore... **Duración:** 13'.

-En el mar de Fuerteventura

Producción: NO-DO (España). **Dirección y guión:** José López Clemente. **Fotografía:** Ismael Palacio, Juan Andreu (color/normal/35mm). **Montaje:** Manuel García. **Sonido:** Juan Justo. **Asunto:** turismo, playas y submarinismo en Fuerteventura. **Duración:** 10'.

-Insólito Lanzarote

Producción: NO-DO (España). **Dirección y guión:** José López Clemente. **Fotografía:** Ismael Palacio, Juan Manuel de la Chica, Miguel Melcón, Ramón Saldías (color/normal/35mm). **Música:** Jack Trombey, Hawksworth, Haseley. **Montaje:** Antonio G. Valcárcel. **Sonido:** Juan Justo. **Locución:** Jesús Álvarez. **Asunto:** documental sobre Lanzarote. **Duración:** 11'.

1977 *-La Cueva de Los Lagos*

Producción: Cinema X (España). **Dirección:** Antonio Guerra, Pedro Antonio Saura. **Argumento y guión:** Antonio Guerra. **Fo-**

tografía: Pedro Antonio Saura (color/normal/35mm). **Música:** Muzquiz, Pérez-Seoane. **Locución:** Carlos E. Sáiz. **Asunto:** documental sobre La Cueva de Los Lagos (Lanzarote). **Duración:** 11'. **Distribución:** J.E. Alenda.

-Las islas menores

Producción: Cinema X (España). **Dirección y guión:** Antonio Guerra. **Fotografía:** Pedro A. Saura (color/panorámico/16mm*). **Música:** Pérez-Seoane, Muzquiz. **Montaje:** Augusto Martínez Torres. **Locución:** Carlos E. Sáiz. **Asunto:** documental sobre la naturaleza y el turismo en Lanzarote. **Duración:** 11'.

* Rodado en 16mm y ampliado a 35mm para algunas proyecciones.

-El túnel Atlántida

Producción: Cinema X (España). **Dirección y guión:** Antonio Guerra. **Fotografía:** Pedro A. Saura (color/panorámico/16mm*). **Música:** Pérez Seoane, Muzquiz. **Montaje:** Augusto Martínez Torres. **Locución:** Carlos Sáiz. **Asunto:** documental sobre el túnel de La Atlántida (Lanzarote). **Duración:** 10'.

* Rodado en 16mm y ampliado a 35mm para algunas proyecciones.

-El volcán y las artes

Producción: Cinema X (España). **Dirección:** Antonio Guerra, Pedro A. Saura. **Guión:** Araceli Escudero. **Fotografía:** Pedro A. Saura (color/panorámico/16mm*). **Música:** Pérez-Seoane, Muzquiz. **Montaje:** Augusto Martínez Torres. **Locución:** Carlos E. Sáiz. **Asunto:** arte y arquitectura en Lanzarote. **Duración:** 10'.

* Rodado en 16mm y ampliado a 35mm para algunas proyecciones.

-Artes plásticas en Lanzarote

Producción: NO-DO (España). **Dirección y guión:** Luis Figuerola Ferretti. **Fotografía:** José Luis Sánchez (color/normal/35mm). **Adaptación musical:** Mario Medina. **Montaje:** Otilia Ramos. **Sonido:** Juan Justo. **Locución:** Ángel Losada. **Asunto:** I Certamen Internacional de Artes Plásticas en Lanzarote. **Duración:** 10'.

-Canarias, un paraíso surgido de las aguas

Producción: NO-DO (España). **Dirección:** Ramón Masats. **Guión:** Eduardo Delgado. **Fotografía:** Juan Manuel de la Chica (color/normal/35mm). **Música:** Mario Medina (adaptación). **Montaje:** Antonio G. Valcárcel. **Sonido:** Jaime Moreno. **Locu-**

ción: Xavier Dotu. **Asunto:** documental sobre Canarias (arquitectura, artesanía, folclore, agricultura, turismo...).

1978 *-Arquitectura popular de Lanzarote*

Producción: Cinema X (España). **Dirección y guión:** Araceli Escudero. **Fotografía:** Pedro Alberto Saura (color/normal/35mm). **Música:** Pérez, Muzquiz. **Locución:** Carlos E. Sáiz. **Asunto:** documental sobre la arquitectura popular de Lanzarote. **Duración:** 14'. **Distribución:** J.E. Alenda. **Estreno:** 6/11/78.

1980 *-Canarias Orientales*

Producción: Centro Producciones Audiovisuales (España). **Dirección:** Teodoro Ríos. **Argumento y guión:** Santiago Ríos. **Fotografía:** Teodoro Ríos (color/normal/35mm). **Montaje:** Teodoro Ríos. **Duración:** 4'.

-Por las playas de Lanzarote

Producción: Publifilms-ma (España). **Dirección, guión y fotografía:** J.A. Alcalde (color/normal/35mm). **Música:** Juan Jiménez, Félix Arriba. **Locución:** Aparicio Rivero. **Duración:** 10'. **Distribución:** J.E. Alenda.

-Por tierras de Lanzarote

Producción: Publifilms-ma (España). **Dirección:** J.A. Alcalde. **Guión:** J.A. Alcalde, Esteban Cuenca. **Fotografía:** J.A. Alcalde (eastmancolor/normal/35mm). **Música:** Juan Jiménez, Félix Arriba. **Montaje:** Carmen Lobo. **Locución:** José M. Martín. **Duración:** 10'. **Distribución:** J.E. Alenda.

1981 *-Lancelot 28 - 7 grados**

Producción: Cinetécnica (España). **Dirección, argumento y guión:** Eduardo Ducay. **Fotografía:** Magi Torruella (color/normal/35mm). **Montaje:** Juan Carlos Martínez. **Asunto:** documental sobre Lanzarote. **Duración:** 9'. **Distribución:** J.E. Alenda.

* Dedicado a la memoria del poeta Agustín Espinosa /1897-1939.

1982 *-Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote*

Producción: Centro Producciones Audiovisuales* (España). **Dirección, argumento y guión:** Teodoro y Santiago Ríos. **Texto:** José H. Fernández. **Fotografía:** Roberto de Armas (eastmancolor/normal/35mm). **Cámara:** Roberto Ríos. **Montaje:** José María García. **Sonido directo:** Santiago Ríos. **Locución:** Carlos Revi-

lla. **Intérpretes:** agrupaciones folclóricas *Roque Nublo, Tetir y Los Campesinos*. **Duración:** 24'.

* Película patrocinada por la Mancomunidad Provincial de Las Palmas, Patronato de Turismo.

1983 *-Disa, cincuenta aniversario. De hoy en adelante*

Producción: Estela Films-Disa (España). **Dirección:** Ricardo Franco. **Argumento y guión:** Foote, Cone & Belding. **Fotografía:** Javier Aguirresarobe (color/normal/35mm, con secuencias de archivo en B/N). **Montaje:** José Luis Matesanz. **Asunto:** documental sobre los 50 años de la empresa Disa. **Rodaje:** Islas Canarias (Fuerteventura, La Gomera, Gran Canaria, El Hierro, Lanzarote, La Palma, Tenerife), Tarragona. **Duración:** 21'.

1984 *-Lanzarote, isla de volcanes*

Producción: Imatco (España). **Dirección, argumento y guión:** Antonio Drove. **Fotografía:** Magi Torruella (color/normal/35mm). **Montaje:** Luciano Berriatúa y Juan Carlos Martínez Pamies. **Director de producción:** Pere Roca. **Jefe de producción:** Modesto Pérez Roca. **Asunto:** visión de la isla de Lanzarote y la adaptación de sus habitantes al medio. **Rodaje:** Lanzarote. **Duración:** 12'. **Distribución:** Lecas Films.

1985 *-Ricardo Montalbán en España*

Producción: Imatco-Marianell Enterprise-Secretaría General de Turismo (INPROTUR) (España). **Argumento y guión:** Mimi Fink. **Fotografía:** Juan Amorós (normal/color/16mm). **Música:** Joan Vives. **Montaje:** Teresa Alcocer. **Productor ejecutivo:** Pere Roca. **Ayudante de dirección:** Antoni Verdaguer. **Asunto:** documental turístico, con la intervención de Ricardo Montalbán. **Rodaje:** Barcelona, Valencia, Cádiz, País Vasco, Lanzarote, Tenerife, Segovia. **Duración:** 53'. **Distribución:** INPROTUR.

1987 *-Génesis: 3, XXIII*

Producción: José Antonio Ramos Terrados P.C. (España). **Dirección, argumento, guión y fotografía:** José Antonio Ramos Terrados (color/normal/35mm). **Montaje:** Guillermo S. Maldonado. **Intérpretes:** Kique Ulloa, Begoña Navarro. **Asunto:** cortometraje de ficción sobre la juventud y las drogas. **Rodaje:** Lanzarote, Málaga. **Duración:** 10'. **Distribución:** J.E. Alenda.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, Carlos (1991): *Guía del Video-Cine*, 4ª Ed., Cátedra, Madrid.
- AGUILAR, Carlos y GENOVER, Jaume (1996): *Las estrellas de nuestro cine. (500 biografías de intérpretes españoles)*, Alianza, Madrid.
- CABRERA DÉNIZ, Gregorio (inédito): *Cine y sociedad en Canarias (1896-1931)*, Memoria de licenciatura (1985), Universidad de La Laguna.
- CABRERA INFANTE, Guillermo (1982): *Un oficio del siglo 20, G. Cafi. 1954-1960*, 2ª Ed., Seix Barral, Barcelona.
- CAMPUZANO MEDINA, Mª Carmen (1993): "Canarias y el noroeste de África en los noticiarios cinematográficos españoles (NODO), 1943-1956", en *III Aula Canarias y el Noroeste de África (1988)*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- EQUIPO RESEÑA (1984): *Cine para leer. 1972*, Mensajero, Bilbao.
- (1987): *Cine para leer. 1986*, Mensajero, Bilbao.
 - (1992): *Cine para leer. 1991*, Mensajero, Bilbao.
 - (1993): *Cine para Leer. 1992*, Mensajero, Bilbao.
 - (1994): *Cine para leer. 1993*, Mensajero, Bilbao.
- GUBERN, Román (1973): *Historia del cine*, 2 tomos, Barcelona.
- HEREDERO, Carlos F. (1993): *Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961*, Filmoteca Generalitat Valenciana/Filmoteca Española, Valencia/Madrid.
- HOPEWELL, John (1989): *El cine español después de Franco. 1973-1988*, El Arquero, Madrid.
- JEANNE, René, y FORD, Charles (1981): *Historia ilustrada del cine*, 3 tomos, Alianza, Madrid.
- LEAMING, Barbara (1990): *Si aquello fue felicidad. La vida de Rita Hayworth*, Tusquets, Barcelona.
- LLINÁS, Francisco (1989): *Directores de fotografía del cine español*, Filmoteca Española, Madrid.
- LÓPEZ CLEMENTE, José (1960): *Cine documental español*, Rialp, Madrid.
- LÓPEZ ECHEVARRIETA, Alberto (1995): *Luis Mariano. Entre el cine y la opereta*, Filmoteca Vasca, San Sebastián.
- MARTÍN, Fernando G. y GOROSTIZA, Jorge (inédito): *Los orígenes del cine en Canarias*.
- MARTÍN, Fernando G. (1992): "El cine y la vanguardia en Canarias", en *Canarias: las vanguardias históricas*, edición a cargo de Andrés Sánchez Robayna, CAAM/Viceconsejería de Cultura y Deportes/Gobierno de Canarias.
- MARTÍNEZ TORRES, Augusto (1976): *Diccionario de nuevos directores franceses*, Fundamentos, Caracas/Madrid.
- MÉNDEZ LEITE, Fernando (1965): *Historia del cine español*, tomo II, Rialp, Madrid.
- MONTERDE, José Enrique, RIAMBAU, Esteve, TORREIRO, Mirito (1987): *Los "nuevos cines" europeos. 1955-1970*, Lerna, Barcelona.

- PÉREZ GÓMEZ, Ángel A. y MARTÍNEZ MONTALBÁN, José L. (1978): *Cine español (1951/1978). Diccionario de directores*, Ediciones Mensajero, Bilbao.
- PÉREZ PERUCHA, Julio (1983): *El cinema de Carlos Serrano de Osma*, 28 Semana Internacional de cine de Valladolid, Valladolid.
- (1992): *Cine español. Algunos jalones significativos (1896-1936)*, Films 210, Madrid.
- PLATERO, Carlos (1981): *El cine en Canarias*, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria.
- RENTERO, J.C. (1978): “Werner Herzog. La utópica aventura de un anarquista”, en *Dirigido por...*, Nº 55 (junio), Barcelona.
- RIAMBAU, Esteve (1988): “Venecia 88. Un festival bajo el signo de Martin Scorsese”, en *Dirigido por...*, Nº 162 (octubre), Barcelona.
- RINGGOLD, Gene (1994): *Todas las películas de Rita Hayworth*, RBA Editores, Barcelona.
- ROSSÉS, Montserrat (1991): *Nuevo cine alemán*, Ediciones J.C., Madrid.
- SADOUL, George (1977): *Diccionario del Cine (Cineastas)*, Istmo, Madrid.
- (1979): *Historia del Cine Mundial, desde los orígenes hasta nuestros días*, Siglo XXI, México.
- VEGA DE LA ROSA, Carmelo (1991): “Los espectáculos visuales en Canarias en el siglo XIX: de los gabinetes ópticos al cinematógrafo”, en *VIII Coloquio de Historia Canario-Americana (1988)*, tomo II, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas.
- (1991): “1930-1990: ‘Luces y sombras en la fotografía canaria’”, en *El museo imaginado. Arte canario (1930-1990)*, Cabildo Insular de Gran Canaria/CAAM.
- (1995): *La isla mirada (1839-1939). Tenerife y la Fotografía*, tomo I, Cabildo de Tenerife.
- VIARIOS (1984): *Cine español (1896-1983)*, Ministerio de Cultura/Dirección General de Cinematografía, Madrid.
- VIARIOS (1987): *Historia del Cine*, Diario 16, Madrid.
- VIARIOS (1987): *Historia del Rock*, El País, Madrid.
- VIARIOS (1991): *Diccionario del cine*, Ediciones Rialp, Madrid.
- VIARIOS (1996): *Enciclopedia del cine español (CD-ROM)*, Micronet, Madrid.
- VIARIOS (1997): *Enciclopedia del cine español (CD-ROM)*, Cinemedia-Canal+, Madrid.

HEMEROGRAFÍA

Tenerife

Gaceta de Tenerife

La Prensa

La Cruz

El Progreso

Las Noticias

La Tarde

El Día

Gran Canaria

Diario de Las Palmas

La Provincia

Falange

El Eco de Canarias

Lanzarote

Antena

Pronósticos

Tiempos Nuevos

Acción

Lanzarote