

Fuera de ruta:

Hotel Santa Catalina: En *Días maravillosos*, el hotel sirve de decorado a una oficina de rodaje. El filme británico rodó también en la cercana Full Gospel Las Palmas Church coreana, entonces sala de fiestas Altavista. Jess Franco rodó aquí el thriller erótico *Ópalo de fuego: mercaderes del sexo* (1980) y la de zombies nazis "La tumba de los muertos vivientes" (1982) en el contiguo Pueblo Canario.

Plaza Manuel Becerra: En la antigua Fábrica de Hielo se rodó el exterior y pasillos de la embajada nazi de Casablanca de *Aliados*, donde entran Brad Pitt y Marion Cotillard para cometer un atentado. Cerca, en el muelle Gran Canaria del puerto se construyó el decorado de la terraza de Casablanca donde conversan Pitt y Cotillard, mientras son espiados desde una mesa contigua.

Dique Reina Sofía: Aquí se celebra el funeral de César, que termina con el bofetón que Azucena (Mercedes Ortega) da a Jacinto (Miky Molina). En el documental *Anclados* (Carlota Nelson, 2009), se cuenta la historia de unos marineros ucranianos con base en este dique que se quedaron sin amparo jurídico dentro sus barcos soviéticos después de la desintegración de la U.R.S.S. Destacado en el puerto de La Luz es el rodaje, en un pesquero ruso anclado al muelle de La Esfinge, de la mayor parte del rodaje de *REC 4: Apocalipsis*.

Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín: En *La isla interior* Coral (Candela Peña), Martín (Alberto San Juan), Gracia (Cristina Marcos) y Victoria (Geraldine Chaplin) permanecen en la sala de espera con la ciudad al fondo. Geraldine Chaplin cruza sola los pasillos del hospital hasta llegar a la habitación donde está su marido Juan (Celso Bugallo), que abre los ojos dando pie al flashback en el que transcurre la película.

Playa de Las Canteras: Frente al Hotel Reina Isabel se rodó la secuencia de la playa de *Fotos*, cuando Narciso (Gustavo Salmerón) confiesa a Azucena (Mercedes Ortega) que se siente mujer. En *La isla interior*, la secuencia se desarrolla de noche: Coral (Candela Peña) y Martín (Alberto San Juan) conversan sobre la arena de la Playa Chica sobre la intención del segundo de irse a París. Después se topan en la zona de El Charcón con el matrimonio para el que trabaja Coral, que mantiene una relación secreta con el marido, Iván (Antonio de la Torre). En *Del lado del verano*, la fiesta de la boda de Estela (Mariam Hernández) se celebra en la terraza del último piso del hotel Reina Isabel; allí Tana (Macarena Gómez) recibirá la noticia de la muerte de su novio Raúl.

Tañira: En el bajo de la casa situada en la calle Párroco Bartolomé Hernández, 19, la tienda de Benita para los de la zona, se rodaron las escenas del interior de la venta del pueblo lanzaroteño de Femés y el baile iluminado con velas en *Mararía*, ambientado con música tradicional canaria interpretada por el timplista José Antonio Ramos. Mararía (Goya Toledo) espera en vano por que Don Fermín (Carmelo Gómez) la saque a bailar y, en una secuencia posterior, baila con el inglés Bertrand (Iain Glenn). La venta del personaje interpretado por Antonio Dechent es punto de encuentro de los hombres del pueblo, interpretados por Carmelo Gómez, José Manuel Cervino, Manuel Manquña y Juli Mira.

Plaza Churruga: En las gradas entre las canchas y la biblioplaya Josefina de la Torre se rodó la secuencia en la que Natalia de Molina y Roger Berruezo tienen la idea de concursar imitando a las Spice Girls en *Como sobrevivir a una despedida*. En el paseo de Las Canteras detrás del Auditorio Alfredo Kraus, Natalia de Molina cuenta el plan a sus amigas Úrsula Corberó, Celia de Molina, María Hervás y Brays Efe inmediatamente después.

Parking Centro Comercial El Mirador: En *El Niño* los bloques del polígono de Jinámar como fondo de decorado sitúan la acción en Algeciras. En el aparcamiento, los personajes El Niño (Jesús Castro) y el Compi (Jesús Carroza) suben al coche del traficante y reciben los 12.000 euros acordados por transportar la droga.

Barrio de San Cristóbal: Por la puerta de la casa de la calle Marina, 13 sale la anciana de *La hija del mestre*. En la playa de callaos se rodó en esta película la secuencia de la pesca con chinchorro y, en *Como un relámpago*, el diálogo culminante entre Santiago Ramos y Eloy Azorín del final de la película.

Gran Canaria Arena: En *Cien años de perdón*, el jefe del gabinete de Presidencia del Gobierno, Ferrán (Raúl Arévalo), recibe aquí la llamada que le informa de la comisión del atraco mientras asiste a una inauguración.

Estadio Insular: La película policíaca *A tiro limpio* (Jesús Mora, 1996), remake del homónimo de 1963 de Francisco Pérez-Dolz, filmó una de sus secuencias principales durante un concierto real de música rock en la Grada Curva del antiguo campo de fútbol capitalino.

RUTAS CINE

Descripción películas



MOBY DICK | JOHN HUSTON, 1956

Hollywood adaptó el clásico de la literatura de Hermann Melville, con guión de Ray Bradbury y John Huston y protagonizada por Gregory Peck como el Capitán Ahab. Fue la película más taquillera en EEUU. Considerada de las mejores cien películas de la historia del cine.



TIRMA | PAOLO MOFFA, CARLOS SERRANO DE OSMA, 1956

Ambiciosa coproducción hispano italiana protagonizada por Marcelo Mastroianni, Silvana Pampanini y Gustavo Rojo sobre la Conquista de Gran Canaria en el siglo XV. La película que más recursos locales ha movilizado para el rodaje, con numerosas anécdotas.



DÍAS MARAVILLOSOS | SIDNEY J. FURIE, 1964

Comedia musical protagonizada por Cliff Richard y The Shadows que culminaba la trilogía formada por The Young Ones | 1961) y Summer Holidays | 1963



LOS HIJOS DEL VIENTO | FERNANDO MARINERO, 1995

Película sobre un abogado madrileño que viaja a Las Palmas para reencontrarse con la mujer de la que está enamorado, una cubana ex drogadicta y ex delincuente a la que defendió. Seleccionado en la Semana Internacional de la Crítica del festival de Cannes.



COMO UN RELÁMPAGO | MIGUEL HERMOSO, 1996

Logró para el actor Santiago Ramos el Premio Goya al Mejor Actor Protagonista. Primera película de Eloy Azorín, en el papel del hijo de los personajes interpretados por Ramos y Asumpta Serna.



FOTOS | ELIO QUIROGA, 1996

El director grancanario obtuvo con su opera prima el premio al Mejor Guión y una Mención Especial del Jurado en el festival de Sitges. El filme, audaz y bizarro, fue elogiado por Quentin Tarantino.



MARARÍA | ANTONIO JOSÉ BETANCOR, 1998

La más ambiciosa película canaria de la historia ganó el Premio Goya a la Mejor Fotografía de 5 nominaciones. Producción de Andrés Santana protagonizada por Goya Toledo, Carmelo Gómez e Iain Glen, con música de Pedro Guerra y participación de José Manuel Cervino.



LA ISLA INTERIOR | FÉLIX SABROSO Y DUNIA AYASO, 2009

La última película del tándem de directores canarios, por la muerte de Dunia Ayaso en 2014, supuso el regreso de los directores a su ciudad natal para rodar. Protagonizada por Alberto San Juan, Candela Peña y Geraldine Chaplin, obtuvo el premio a la mejor película del programa Versión Española de TVE.



DEL LADO DEL VERANO | ANTONIA SAN JUAN, 2012

Retrato ácido de una familia de barrio de Las Palmas con Eduardo Casanova, Macarena Gómez y Antonia San Juan en sus papeles protagonistas.



EL NIÑO | DANIEL MONZÓN, 2014

Éxito de taquilla nominado a 16 Premios Goya. Un thriller sobre el narcotráfico en el Estrecho de Gibraltar. Protagonizado por Luis Tosar, Eduard Fernández y Bárbara Lennie, dio a conocer al actor Jesús Castro.



REC 4: APOCALIPSIS | JAUME BALAGUERÓ, 2014

Última película de la saga de terror REC, de Jaume Balagueró y Paco Plaza. Para su protagonista, Manuela Velasco, el pesquero ruso del puerto de La Luz donde se filmó es uno de los personajes más siniestros de las cuatro entregas.



LAS OVEJAS NO PIERDEN EL TREN | ÁLVARO FERNÁNDEZ ARMERO, 2015

Comedia que se desarrolla entre Madrid y un pueblo de la sierra sobre una joven pareja en crisis, interpretada por Inma Cuesta y Raúl Arévalo, que comparten cartel con Kiti Mánver, Alberto San Juan, Jorge Bosch y Candela Peña.



CÓMO SOBREVIVIR A UNA DESPEDIDA | MANUELA MORENO, 2015

Natalia de Molina, Brays Efe, Úrsula Corberó, María Hervás, Celia de Molina y Roger Berruezo protagonizan esta disparatada comedia sobre un grupo de amigas que celebran en Gran Canaria su despedida de soltera. Producida por Adrian Guerra.



PALMERAS EN LA NIEVE | FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA, 2015

Basada en el best seller de Luz Gabás, narra, a través de una historia de amor, la independencia de Guinea Ecuatorial de España por primera vez en el cine. Producción de Adrián Guerra con Mario Casas y Berta Vázquez de protagonistas, fue la segunda película española más taquillera de 2016.



COMO REINAS | ANDY TENNANT, 2016

Alocada comedia protagonizada por Shirley MacLaine, Jessica Lange y Demi Moore sobre una septuagenaria que recibe por error un cheque millonario y emplea el dinero en un viaje a Gran Canaria.



CIEN AÑOS DE PERDÓN | DANIEL CALPARSORO, 2016

Thriller sobre un atraco a un banco protagonizado por Raúl Arévalo, José Coronado y Raúl de la Serna. De las películas más taquilleras de 2016. Las Palmas se convirtió en la ciudad española de Valencia.



ALIADOS | ROBERT ZEMECKIS, 2016

Producción de Hollywood con Brad Pitt y Marion Cotillard que narra una historia de espías durante la II Guerra Mundial. Aliados transformó Las Palmas en la ciudad marroquí de Casablanca y tiene ecos de la mítica película de Michael Curtiz protagonizada por Humphrey Bogart e Ingrid Bergman.



Las Palmas deGranCanaria
Ciudad de mar y culturas

lpavisit.com

