

MUJERES DIRECTORAS DEL CINE ESPAÑOL

AUTOR: FERNANDO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

TRABAJO FIN DE GRADO 2015-2016

DIRECTOR: RAMÓN NAVARRETE-GALIANO RODRÍGUEZ

FACULTAD DE COMUNICACIÓN



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ÍNDICE

1. El cine español desde sus comienzos hasta la democracia

2. Mujeres pioneras en los comienzos del cine español

- 2.1 Rosario Pi Brujas
- 2.2 Helena Cortesina
- 2.3 Josefina de la Torre Millares
- 2.4 Margarita Alexandre

3. Una excepción durante el franquismo

- 3.1 Ana Mariscal

4. Mujeres con voz de libertad

- 4.1 Pilar Miró
- 4.2 Josefina Molina
- 4.3 Celia Bartolomé

5. Directoras de la democracia

- 5.1 Icíar Bollaín
- 5.2 Isabel Coixet
- 5.3 Gracia Querejeta
- 5.4 María Ripoll
- 5.5 Chus Gutiérrez
- 5.6 Ángeles González-Sinde
- 5.7 Silvia Munt
- 5.8 Rosa Vergés
- 5.9 Ana Belén
- 5.10 Patricia Ferreira
- 5.11 Dunia Ayaso
- 5.12 Roser Aguilar
- 5.13 Juana Macías
- 5.14 Arantxa Aguirre
- 5.15 Mercedes Álvarez
- 5.16 Eva Lesme

- 5.17 Mavel Lozano
- 5.18 Laura Mañá
- 5.19 Pilar Távora
- 5.20 Marta Balletbó-Coll
- 5.21 Judith Colell
- 5.22 Irene Cardona
- 5.23 Mar Coll
- 5.24 Otras cineastas

6. Conclusiones

7. Referencias bibliográficas

1. EL CINE ESPAÑOL DESDE SUS COMIENZOS HASTA LA DEMOCRACIA

Fue a mediados de 1895 cuando se presenta en Madrid el kinescopio de Edison el cual no obtiene un éxito relevante. Posteriormente en mayo de 1896 hay una representación con el animatógrafo de Robert W. Paul, en el madrileño circo Parrish.

Alexandre Promio presenta el cinematógrafo en el Hotel de Rusia el 13 de mayo y obtiene el respaldo de la familia real. A este hombre se le deben las primeras imágenes cinematográficas rodadas en nuestro país entre las que se encuentran, *Plaza del Puerto de Barcelona* (1896), aunque *Salida de misa de doce del Pilar* (Eduardo Jimeno Correas, octubre de 1896) es considerada como la primera película española.

En las principales capitales españolas y coincidiendo con las fiestas y celebraciones locales, se presenta el cine con distintos nombres y sistemas: cronofotógrafo, ecnetógrafo, animatógrafo, kinetógrafo y cinematógrafo y se ruedan las vistas de las ciudades, los desfiles procesionales y militares, bailes etc.

Es Fructuoso Gelabert (1874-1955), persona aficionada a la fotografía, el primer cineasta español, al fabricar su propia cámara y dedicase a la nueva profesión como guionista, cámara y director. Rueda la primera película de ficción, *Riña en un café* (1897) y funda su propia productora, Boreal Films, que acaba siendo vendida a Studio Films.

Entre los años 1911 y 1922 la cinematografía española, está asentada básicamente en Barcelona. En la segunda década del siglo XX ya funcionan Films Barcelona, Hispano Films, Royal Films, e Iris Films. La Primera Guerra Mundial propicia la buena marcha de la economía que permite la existencia de casi una treintena de productoras, de vida corta la mayoría, alentada por un paréntesis en la importación de cine extranjero.

Las mujeres intérprete más destacadas de la época son, además de Margarita Xirgu, María Guerrero, Raquel Meller, Pastora Imperio, Catalina Bárcena y Lola París.

Después de la Guerra Europea, se produce una decadencia en la producción barcelonesa y, paralelamente, un auge de la producción madrileña que prácticamente es hegemónica en los albores del sonoro. Se crean Patria Films (1918) y Cantabria Cines (1918), en Santander que luego se traslada a Madrid, rebautizada como Atlántida SACE. Esta empresa, bajo varias direcciones, realiza obras de cierto éxito como *La verbena de la paloma* (1920), etc. Posteriormente se crea Film Española (1923), con capital Urquijo, que produce obras que encajaban en la tradición española *Diego Corrientes*, *La hija del corregidor*, etc. También se construyen Ómnium Cine y Madrid Films.

Sin embargo el público prefiere películas americanas y los cineastas españoles buscan un género autóctono que sea competitivo, de ahí se ruedan una enorme cantidad de zarzuelas. Al éxito de la citada *La verbena de la paloma*, que excepcionalmente se proyecta con música en vivo, sigue *La revoltosa* (1924) y *Gigantes y cabezudos* (1926), ambas de Florián Rey. También se apuesta por melodramas rurales, sainetes, escenas costumbristas, películas sobre toros y, en especial, adaptaciones de obras literarias, siempre identificada con lo hispano, de autores como Jacinto Benavente, que adapta sus

propias obras en “*Los intereses creados*” (1918), los Álvarez Quintero, Carlos Arniches, Palacio Valdés, Benito Pérez Galdós o Pío Baroja. Los espectadores acaban cansados de tanto tipismo, el público prefiere las obras foráneas, de mejor acabado, y la industria busca ahorrar costes, con el resultado de películas de aspereza visual, decorados naturales, saltos de eje, entradas en cuadro de viandantes, etc. Se da un giro a esa política y después del año 1925 la producción abunda en géneros muy diversos: aventuras goyescas, comedias urbanas, sainetes, películas históricas, entre las que tenemos que citar los trabajos de José Buchs “*Alma rifeña*” (1922), “*El dos de Mayo*” (1927) y “*Prim*” (1930), estas películas llevaban sonido de disco.

Son varias decenas de directores los que comienzan en esa época, aunque todavía faltarían unos años para que debutara la primera directora del cine español Rosario Pi, la cual en 1931 funda la productora Star films, y guionista en varias películas, en 1935 realiza como directora la exitosa película “*El gato montés*”, solo es una de las tantas que han alzado el séptimo arte en España.

En la celebración del Congreso Hispano-americano de Cinematografía (octubre de 1931) dónde se pide la protección del cine español frente al norteamericano, su promoción industrial, la cooperación con América Latina y la protección del patrimonio, a pesar que no se hace cine republicano. En estas fechas llega el sonoro a España y se desarrollan cineclubes, desde las filas izquierdistas, creados por organizaciones de base y por sindicatos para exhibir producciones no comerciales que tienen por objeto la concienciación y educación política.

En Barcelona se realizan las primeras proyecciones del sonoro que son de películas americanas. Ante la inexistencia de guionistas profesionales, el cine republicano se limita a la búsqueda de público a través de nuevas versiones de películas mudas, de cierto éxito, y de manifestaciones comerciales y populistas. Se considera un cine escapista, hecho de espaldas a la realidad social.

Con la sublevación del ejército español de África el país quedó dividido en dos. La industria cinematográfica quedo en el lado republicano, por lo que los nacionalistas hubieron de apoyarse en el cine de Alemania e Italia para sus realizaciones, haciendo del cine un arma ideológica, mientras los estudios del bando republicano (ubicados en Madrid, Barcelona y Valencia) se logran mantener los puestos de trabajo y continúan con cierta normalidad la producción, distribución y exhibición cinematográfica. La CNT-FAI realizó 69 documentales destinados a la propaganda, y el Partido Comunista 65.

La dictadura franquista establece una política cinematográfica a través de censura de guiones, la imposición del doblaje en el periodo 1941-1946 para proteger la lengua española, el monopolio informativo y la exhibición obligatoria del NODO. En este periodo se pueden distinguir tres fases: el cine de cruzada de influencia falangista (1939-1945), el cine del nacionalcatolicismo (1946-1950) y la apertura internacional (1951-1961).

En el periodo del nacionalcatolicismo, el sector católico del franquismo desplaza parcialmente al sector falangista de los órganos de poder y cobra mayor fuerza la presencia de la Iglesia a través de la censura propia y la estatal. En los años cincuenta se hace ciertos cambios en la política cinematográfica al realizarse una apertura

internacional del régimen se nombra en la Dirección General de Cinematografía a José María García Escudero, pero dura poco porque su franquismo católico-liberal entra en contradicción con los elementos falangistas y católico-integristas. Se impone la obligatoriedad para las distribuidoras de una película española cada cuatro dobladas, lo que tiene como consecuencia una guerra comercial que conlleva un descenso notable en los estrenos norteamericanos. Algunos directores se convierten en productores para realizar sus películas, lo que muestra la debilidad del tejido industrial.

Entre las actrices más importantes de estos años están María Asquerino, Maruchi Fresno, Conchita Montes y Sara Montiel, con la condición de estrella que ha trabajado en Hollywood. Otras son las populares actrices-cantantes Carmen Sevilla, Lola Flores y Paquita Rico y, como directora de la época, Ana Mariscal.

Es muy popular el cine con los niños prodigio Pablito Calvo y Joselito. Antonio del Amo convierte en fenómeno de masas al niño cantor con varias películas de éxito. También al principio de los cincuenta se da un cine de mayor ambición estética con películas dramáticas con un marco neorrealista de cine social y cine negro, con historias de gentes cercanas y una mirada humanista a los problemas cotidianos como *Segundo López* (Ana Mariscal, 1952).

La deseada supresión de la censura en 1977 de mano de la restauración democrática, a pesar de episodios como la prohibición de *El crimen de Cuenca* (Pilar Miró 1979) y el procesamiento de su directora. Se desarrolla una política que vuelve a la subvención del 15% de la recaudación en taquilla y obliga a una cuota de pantalla de dos días de cine extranjero por uno español. La llegada del gobierno socialista en su primera etapa promulga la Ley Miró, que mantiene la subvención automática del 15% de la taquilla, amplía a tres por uno la relación de días de exhibición de películas extranjeras en relación con las nacionales, concede 4 licencias de doblajes por cada película española y, lo que es más importante, establece una importante subvención anticipada a un grupo anual de filmes. Con esta medida Pilar Miró es criticada y acusada de favorecer el amiguismo.



2. MUJERES PIONERAS EN LOS COMIENZOS DEL CINE ESPAÑOL

La sucesiva pérdida de la influencia de la Iglesia sobre la sociedad, el empuje de los movimientos sociales obreristas, tomaron en poco tiempo, unas series de reivindicaciones con lo que el mundo femenino se levantaba para ver la necesidad de que se oyera su voz mediante de su participación activa.

En términos cinematográficos, los medios de comunicación estaban en manos masculinas, la pantalla de cine se convertía en un espejo del mundo mientras la mirada implosiva del hombre la contemplaba. Las películas de aquella época mostraban a la sociedad la situación de aquellas mujeres, ofreciendo unas series de modelos comportamentales que sumían a la parte femenina de la sociedad española de principios de siglo en unos estereotipos de los que no se podían huir, más bien entre las paredes del hogar.

La mujer ha estado muy presente en los orígenes cinematográficos de nuestro país pero siempre de participación testimonial y pasiva como un fotograma rancio que transpira el inmovilismo de la sociedad en la que se inserta. España un país atrasado, falto de desarrollo tecnológico, industrial, de infraestructuras y carente de inquietudes sociales políticas y culturales que impulsara siquiera el ansia del más mínimo cambio. A los precursores del cine no les quedó más remedio que captar ese cumulo tan incrustado en España, una sociedad patriarcal que se recrea en la belleza de la presencia femenina como un mero objeto próximo e inseparable de su dueño.

En estos primeros tiempos de nuestro cine cuando se establecen las bases de lo que será la participación femenina en una industria que le negará una mayor aportación activa hasta casi la década de los setenta. Grandes actrices teatrales saltan a la gran pantalla como recurso de los empresarios de la época.

A pesar de los avances son pocas las directoras españolas que saltan a escena y triunfan, pero hay algunas mujeres relacionadas con la cinematografía que la pelean y estuvieron presentes en el cine español desde sus inicios como **Rosario Pi** (Barcelona 1899 Madrid

1967), directora, guionista y una de las fundadoras de la productora Star Films, **Helena Cortesina** (Valencia 1904 Buenos Aires 1984) que produce y dirige en 1922, **Josefina de la Torre Millares** (Las Palmas de Gran Canaria 1907 Madrid 2002) bailarina e intérprete cinematográfica, **Margarita Alexandre** (León 1923 Madrid 2015) actriz, realizadora y productora, **Ana Mariscal** (Madrid 1921 Madrid 1995), una de las mejores directoras del cine europeo del siglo XX. Sólo son varias de las tantas que han alzado el séptimo arte en nuestro país desde sus comienzos.



Rosario Pi Brujas (nació en Barcelona en 1899, a las puertas de un nuevo siglo, y murió en Madrid en 1967).

Regentaba una casa de alta costura en la ciudad Condal. En 1931, junto con Emilio Gutiérrez Bringas y el español Pedro Ladrón de Guevara, funda la productora Star Films, punto iniciático de la industria cinematográfica española. De esta manera, la guionista y directora participa en la producción de cortos como *Yo quiero que me lleven a Hollywood* (1931) de Edgar Neville, el largo *El hombre que se reía del amor* (1932) de Benito Perojo, y participa en el guión de *Doce hombres y una mujer* (1934), de Fernando Delgado. Finalmente, en 1935 debuta como directora con la exitosa *El gato montés* (1935), convirtiéndose en la primera española que realiza una película.

Rosario Pi apoyó al bando republicano durante la Guerra Civil y antes de que terminase el conflicto decidió marcharse a Italia con la actriz María Mercader. Allí, en la bota del Mediterráneo, conoció a su futuro marido y gran representante del neorrealismo italiano, **Vittorio de Sica**. Tras el conflicto regresa a su país de origen aunque, lamentablemente, nunca más retomaría su actividad cinematográfica.



Helena Cortesina (Valencia, 1904-Buenos Aires 1984).

Bailarina e intérprete cinematográfica, fue la primera directora de cine en España. Produce y dirige en 1922 (inaugurando, de paso, la exigua nómina de mujeres realizadoras en el cine español) con guión del clérigo-dramaturgo José María Granada, el film titulado *Flor de España* o *La leyenda de un torero*.

Bailarina clásica y de music-hall pasa al cine para interpretar a Elvira Montes en *La inaccesible*, (J. Buchs, 1920) con la que consigue un éxito tal que la anima a montar productora propia. Al año siguiente, en 1921, dirige ella misma *Flor de España* o *la leyenda de un torero* que no se estrenaría hasta dos años después. A pesar del éxito obtenido con la película, la precaria situación del cine español y la dificultad que suponía producir y dirigir a una mujer, tiene que vender su productora y dedicarse una vez más al teatro. Al llegar la guerra civil emigra a Argentina donde participa en *Bodas de sangre* en 1938 dirigida por Edmundo Guibourg junto a otros exiliados (como Margarita Xirgú, Amelia de la Torre o Enrique Diosdado) y en los filmes *A sangre fría* y *María Rosa*, posteriormente viajó a México. En los años 50 regresa a España donde aparece en alguna película en papeles secundarios.



Josefina de la Torre Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1907–Madrid, 2002).

Fue una poetisa, novelista, cantante lírica y actriz española vinculada estrechamente con la Generación del 27, de la que forma parte, y la corriente vanguardista hispánica de la primera mitad del siglo XX.

En 1934 empieza a trabajar como actriz de doblaje de *Marlene Dietrich* para la Paramount, en Joinville, Francia, es cuando coincide con su viejo amigo, Luis Buñuel, con quien trabaja en el doblaje bajo las órdenes de Claudio de la Torre, que se dedicaba a adaptar guiones y dirigir los doblajes, como en la película *Miss Fanes Baby is Stolen* (*Un secuestro sensacional*), de Alexander Hall, que se estrenó en España en 1935.

Durante la Guerra Civil volvió a su ciudad natal. Allí publicaría sus primeras novelas cinematográficas, bajo el seudónimo Laura de Cominges. Entre 1940 y 1945, ya de vuelta en Madrid, realiza trabajos no sólo como actriz, sino como ayudante de dirección, guionista y columnista de la revista cinematográfica *Primer Plano* (en cuya portada aparece en dos ocasiones). También participo como actriz de radionovela, en Radio Nacional, y llegó a adquirir notoriedad como actriz durante los años cuarenta, en lo que participó en varias películas con varios directores. Su primer papel importante fue en la película *Primer amor* dirigida por Claudio de la Torre.

Formó parte de la compañía de María Guerrero, donde acabaría siendo primera actriz desde 1940 debutando con la obra *La rabia*. En 1944 entra a formar parte del grupo de actores y actrices del Teatro Invisible de Radio Nacional de España, donde permanece hasta 1957, momento en el que pasa a trabajar en La Voz de Madrid.

La última vez que trabajo como actriz fue en la conocida serie de Televisión Española *Anillos de oro* (1983)



Margarita Alexandre (León, 1923-Madrid, 23 de diciembre de 2015).

Con apenas 18 años hizo su primer papel ante una cámara. Su abuelo luchó en la guerra de Cuba y su madre había nacido en Puerto Rico. Tal vez por eso, en 1959, un viaje de 15 días a La Habana se convirtió en una estancia de 11 años en la isla.

Casada muy joven con el aristócrata Juan José Melgar y Rojas, XII conde de Villa Monte, hizo con él un pacto previo: si el matrimonio no funcionaba cada uno sería libre de disponer de su vida. El conde cumple su palabra, pero en la España de Franco no existe el divorcio. Durante un rodaje, Margarita conoce al crítico de cine Rafael Torrecilla, quien sería su compañero sentimental durante 50 años. Juntos fundan Nervión Films, la productora con la que dirigen y producen numerosas películas.

Con Nervión Films realizan *La gata*, con Aurora Bautista y Jorge Mistral, primera cinta rodada en Cinemascope y color en España. Margarita contaba, divertida, que, durante un viaje que la pareja hizo a París, contemplaron atónitos cómo *La gata* se exhibía en un cine porno, en una versión reeditada que incluía imágenes de alto contenido sexual, jamás filmadas en la versión original.

Cansados de padecer la censura, agotados económicamente y hastiados de su papel de “amantes ilegales” en un país donde no existía el divorcio, Margarita y Rafael abandonan España con la intención de establecerse en México, cerca de su amigo Luis Buñuel y del grupo de intelectuales exiliados españoles. Pero al hacer escala en Nueva York, entusiasmados con las noticias del triunfo de la Revolución, deciden ir a Cuba. En La Habana, en plena conmoción revolucionaria, Margarita se suma a los victoriosos y participa entusiasta en la creación del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficas (ICAIC), dirigido por su entonces amigo Alfredo Guevara. Impetuosa y comprometida, se hizo miliciana de uniforme verde olivo. Muchos creyeron ver en ella una incondicional del castrismo. Se equivocaban.

Poseedora de una amplia experiencia profesional en España, rodeada de aficionados e improvisados cineastas, Margarita se convirtió en la productora ejecutiva más eficiente del nuevo cine revolucionario. Así produce las más importantes películas cubanas de esa época: *Las doce sillas*, *Cumbite*, *La muerte de un burócrata*, dirigidas

por Gutiérrez Alea y, la que sería la primera película con tema revolucionario, “*La vida comienza ahora*”.

Pero su actitud independiente y su pensamiento libre la llevan a enfrentarse a la rígida nomenclatura estalinista del ICAIC. Protestó cuando el Gobierno revolucionario prohibió el documental P.M. y clausuró el suplemento cultural “*Lunes de Revolución*” que dirigía Cabrera Infante. Era tal su confrontación con la dirección del ICAIC que llega al límite y se le veta, terminantemente, asistir a las asambleas de la institución. Temible por su sinceridad y valentía cuando discrepaba, es finalmente expulsada del ICAIC.

Sin trabajo, el entonces funcionario y escritor Lisandro Otero le ofrece fundar el Teatro Musical de La Habana. Eran los tiempos sombríos de los campos de trabajos forzados (UMAP), donde se encarcelaba a cantantes, cineastas, actores, religiosos, homosexuales, *hippies* o simples desafectos. Margarita Alexandre acoge a muchos de ellos, convirtiendo su local en un foco de inconformistas con el régimen y es nuevamente destituida. En 1968, con la prohibición de un libro de poemas de Heriberto Padilla y su posterior encarcelamiento, creció su crítica hacia el poder castrista. No ocultaba, a quienes la querían oír, su descontento ante las injusticias y dio muestras de apoyo a todos los que fueron víctimas de esa farsa.

Decide marcharse de Cuba, pero no le autorizan la salida del país a pesar de ser ciudadana española. Tras azarosas gestiones diplomáticas, en 1971 vuela a Roma, estableciéndose, finalmente, a pocos kilómetros de Florencia, muy cerca de su amigo el escritor y poeta exiliado cubano Carlos Franqui. Sin embargo, nunca guardó rencor hacia Cuba. Y por su pueblo siempre expresó admiración y cariño: “En Cuba-afirmó- nunca me sentí extranjera”.

En Italia retoma su actividad antifranquista. Ella y Torrecilla financian la publicación del libro *Ogro*, editado en París por Ruedo Ibérico, más tarde llevada a la pantalla como *Operación Ogro*, que dirigiera Gillo Pontecorvo.

Regresan a España de nuevo en 1982. En 2004 se le hace entrega de la Medalla de Honor de la Asociación Española de Historiadores de Cine, junto a Juan Mariné, una gran fiesta familiar del mundo intelectual y artístico en Madrid. Con Rosario Cortesina, Ana Mariscal, Rosario Pí y Margarita Alexandre, conforman el cuarteto de mujeres fundadoras del cine en España. Al morir deja inédito un manuscrito de sus memorias.

3. UNA EXCEPCIÓN DURANTE EL FRANQUISMO

Ana Mariscal nunca defendió las teorías feministas tan de moda a partir de la década de los sesenta pero tampoco se amedrentó ante las circunstancias adversas fermentadas por una mal entendida masculinidad. Su lucha, en todo caso fue equiparar hombres y mujeres en la categoría de seres pensantes con sensibilidad para realizar cualquier actividad artística.

El general Francisco Franco había propuesto su nombre como actriz estelar de la película *Raza*, este largometraje la marcaría tanto para bien como para mal, tanto su vida como trayectoria profesional a identificaría como musa del franquismo, hubo de defender tras la llegada de la democracia para justificar su presencia en ese título y su presunta adscripción ideológica a dicho régimen.

El éxito indiscutible de *Raza* lanzaría a la actriz al máximo estrellato de la época, que además se vio reforzado por su presencia como primera actriz en el Teatro María Guerrero.

Segundo López fue su obra prima, largometraje que se empezó a rodar el 29 de marzo de 1952. Es un relato desolador de la pobreza y miseria de aquella España que sufría las clases populares ambientada con cierto aire cervantino donde muestra la cara de la ciudad con sus virtudes y defectos, debido al tema nada complaciente que trataba, fue relegada por el régimen como película de tercera categoría. Ana Mariscal tuvo que hacer cambios, para que la censura la dejara estrenar, pero al final el filme fue muy bien acogida por el público.

Existen numerosos rasgos comunes en el conjunto de su filmografía que responde al pensamiento político, social o religioso de la propia Ana Mariscal.



Ana Mariscal su nombre verdadero era **Ana María Rodríguez-Arroyo Mariscal**, (Madrid, 31 de julio de 1923 - Madrid 28 de marzo de 1995).

Actriz, directora y productora cinematográfica española. Los críticos la valoran como una de las mejores directoras del cine europeo del siglo XX.

Debutó en el cine por casualidad: siendo estudiante de Ciencias Exactas acompañó a su hermano, el actor Luis Arroyo, al rodaje de la película *El último húsar* (1940) de Luis Marquina. El director se fijó en ella y decidió que interviniese en el filme.

Un año después protagonizaba *Raza*, de José Luis Sáenz de Heredia, junto a Alfredo Mayo, y se convertía en una de las grandes estrellas del cine español del momento. Inicia así una trayectoria plagada de grandes éxitos en la pantalla grande y que se prolonga durante más de una década. Rueda durante ese tiempo, entre otras, *Vidas cruzadas* (1942) de Luis Marquina, *Mañana como hoy* (1947) de Mariano Pombo *La princesa de los Ursinos* (1947) de Luis Lucia, *El tambor del Bruch* (1947) de Ignacio F. Iquino, *Pacto de silencio* (1949) de Antonio Román, *Un hombre va por el camino* (1949) de Manuel Mur Oti o *La reina del Chantecler* (1962) de Rafael Gil.

Compagina su presencia en la gran pantalla con notables interpretaciones sobre los escenarios, habiendo debutado al inicio de la década en el Teatro María Guerrero, de la mano de Luis Escobar. Tras trabajar en el Teatro Nacional, forma su propia compañía con la que marcha de gira a Argentina.

Al iniciarse la década de los cincuenta, comienza a espaciar sus apariciones como actriz y crea la productora Bosco Films. Poco después comienza a producir, dirigir y escribir los guiones de sus propias películas: *Segundo López, aventurero urbano* (1953); *Misa en Compostela* (1954); *Con la vida hicieron fuego* (1959)... Sería

en 1963, con *El camino*, cuando logró el reconocimiento de la crítica a su labor detrás de la cámara.

Ello no le impidió seguir actuando a las órdenes de otros directores, si bien de manera mucho más esporádica. Estuvo presente en títulos de enorme repercusión comercial en su momento como *Jeromín* (1953) de Luis Lucia, *Un día perdido* (1954) de José María Forqué, *Morena Clara* (1954) de Luis Lucia, *En carne viva* y *Bacará* de Kurt Land, *Enigma de mujer* de Enrique Cahen Salaberry, *Los maridos de mamá* de Edgardo Togni, o *La violetera* (1958) de Luis César Amadori.

En sus últimos años vivió voluntariamente apartada del mundo del espectáculo y se dedicó por completo a la literatura.



4. MUJERES CON VOZ DE LIBERTAD

Durante los primeros años de la década de los 80 España vivió un profundo cambio que afectó a muchos aspectos de la vida social y cultural. El cine, como todas las artes, fue un medio para todos aquellos jóvenes que querían una transformación de España. Fueron los años de la consolidación televisiva, la *movida madrileña* y el esplendor musical y artístico en nuestro país.

Si hacemos una lista con las directoras de cine españolas que conozcamos, seguramente más de la mitad si no todas, comenzaron su carrera en estos años. Por ejemplo, **Pilar Miró** quien, aunque comenzó su carrera como directora de cine en 1976 con su película *La Petición*, ya había trabajado desde los 60 escribiendo guiones y como realizadora de televisión. Su película *El crimen de Cuenca* 1979 se estrena en 1981 por la prohibición del primer gobierno democrático, pero estuvo secuestrada dos años por un largo proceso en el que su directora se vio sometida a una gran presión y amenazas. La película, tuvo tal éxito que poca gente aficionada al cine se quedó sin verla y Pilar Miró pasó a ser la directora de cine española más conocida de la historia, su talento y esfuerzo no fueron subestimados. En 1986 se convirtió en Directora General de RTVE. Junto a ella, **Josefina Molina** bien conocida su faceta feminista, de hecho escribió el libro *Cine de mujeres en la Transición*, junto a **Celia Bartolomé** y **Pilar Miró**. Son muchas sus declaraciones sobre este tema: “No he estado sola afortunadamente y no estaré sola en el futuro. Hay ya muchas mujeres que están imponiendo sus ideas y su versión del cine de hoy aunque todavía se escatima el reconocimiento de los méritos cineasta”.



Pilar Miró (Madrid, 1940-Madrid. 1997).

Cineasta. Tras estudiar Derecho y Periodismo y licenciarse en la Escuela Oficial de Cinematografía, de la que más tarde fue profesora, pasó a trabajar en Televisión Española a mediados de los años 60, donde realizó más de trescientos programas de diverso género.

Diez años después dirigió su primera película, pero adquirió gran repercusión con su segunda obra, *El crimen de Cuenca* (1979), basada en un hecho real. A causa de las escenas de tortura ejercida por la Guardia Civil fue prohibida su exhibición durante dos años y la propia Pilar Miró fue sometida a un proceso militar.

Con el cambio de rumbo político en España, entre 1982 y 1986 asumió la Dirección General de Cinematografía, desde donde propició una ley de subvenciones anticipadas para el cine. Directora general de RTVE de 1986 a 1989, hubo de dimitir a consecuencia de un escándalo suscitado por los fondos que destinaba a sus gastos de representación.

Su actividad posterior se diversificó entre la dirección de teatro y de ópera y su carrera cinematográfica, con la realización de nuevas películas, entre las que destaca *Beltenebros* (1991), adaptación de una novela de Muñoz Molina, que obtuvo el Oso de Plata en el Festival de Berlín de 1992. Pilar Miró falleció repentinamente en 1997, de un ataque cardíaco. Otros títulos destacados de su filmografía son *La petición* (1976), *Gary Cooper que estás en los cielos* (1981), *Hablemos esta noche* (1982), *Werther* (1986), *El pájaro de la felicidad* (1993) y *El perro del hortelano* (1996).



Josefina Molina Reig (Córdoba 1936)

Estudió en el Colegio de la Salle y los estudios secundarios en las Escolapias de Santa Victoria, se licencio en Ciencias Política. Fue una joven progresista de espíritu feminista en la España del franquismo. Fundó el colectivo dramático “Teatro Ensayo Medea” y su primer trabajo como directora teatral para este colectivo fue Casa de muñeca.

Comienza su carrera profesional en televisión, realizando adaptaciones de obras de Kafka, Dickens, Allan Poe y Lope de Vega. Ha adaptado y dirigido diversos montajes como *Motín de Brujas* de Josep María Benet, *No puede ser el guardar una mujer* de Agustín Moreno, *Cartas de amor* de A R Guner, *La lozana andaluza*, adaptación de Rafael Alberti.

Ha sido la primera mujer en España que obtiene el título de directora y realizadora en la Escuela Oficial de Cinematografía en 1969. Su primer largometraje, *Vera, un cuento cruel* (1972), de género fantástico. Alcanza un buen nivel como cineasta con *Función de noche* (1981), realiza en Televisión Española el programa Un globo, dos globos, tres globos, codirige, junto a Antonio Drove, la serie Los pintores del Prado (1974). Entre 1982 y 1984 dirige la coproducción TVE-RAI, Teresa de Jesús, que podo verse en cadenas de televisión de distintos países.

Tiene concedida la Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes a propuesta del Ministerio de Cultura (2006). La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España le ha concedido el Goya de Honor 2012 en reconocimiento a toda una vida de dedicación al cine. También en 2012 recibe la medalla de Andalucía, en la que es hija predilecta.



Celia Bartolomé (Alicante 1943)

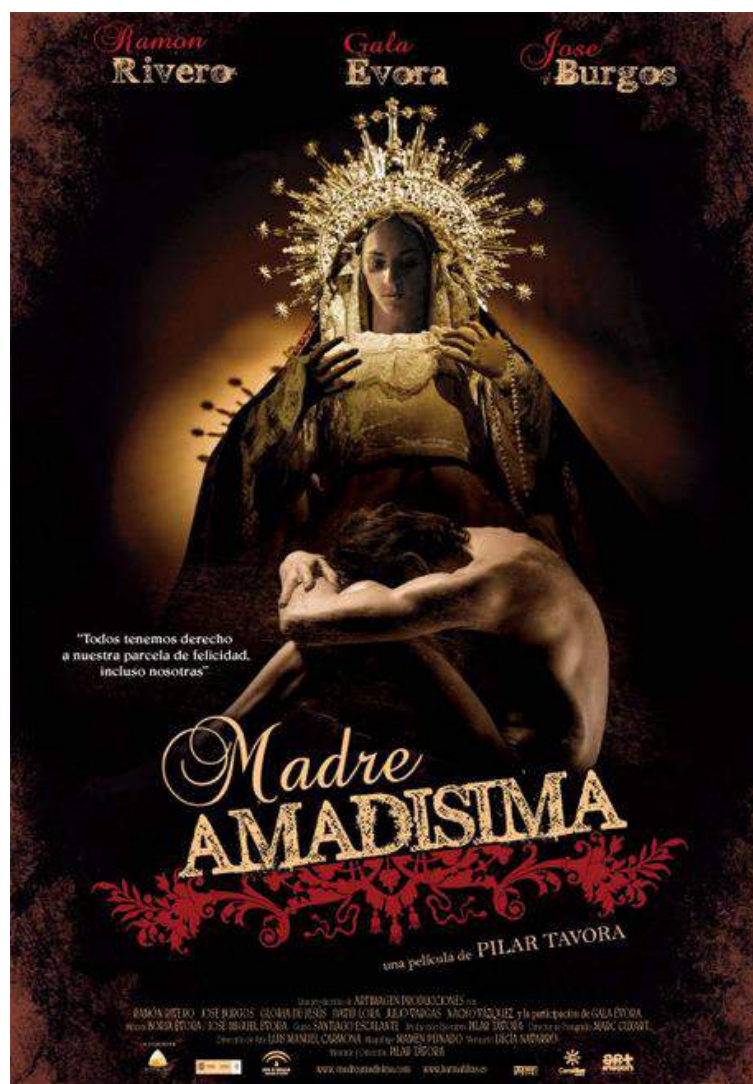
Se crio en la provincia de Fernando Poo, actualmente Guinea Ecuatorial. Abandono sus estudios de Ciencias Económicas para formarse en la Escuela Oficial de Cine en Madrid, donde se diplomó en 1969, por esto se convirtió en una de las primeras mujeres diplomada en la Escuela de Cine en los años sesenta.

Se dedico a la publicidad, realizando también sus primeros cortometrajes como *Margarita y el Lobo* (1969). En el año 1978 dirigió su primer largometraje *¡Vámonos Bárbara!*, en 1983 el documental *Después de...No se os puede dejar solo*, primera y segunda parte. *Lejos de África* (1996) y en 2005 realizo para la serie de Televisión Española *Cuéntame*, el capítulo documental especial *Carrero Blanco: el comienzo y el fin*.

Tiene otorgado el Premio Mujeres de Cine 2012, en recompensa por su trayectoria en el cine español. En 2014 fue galardonada con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes de España.

5. DIRECTORAS DE LA DEMOCRACIA

Iciar Bollaín Pérez Mínguez (1967), Isabel Coixet, Gracia Querejeta, Chus Gutiérrez, María Ripoll, Ángeles González-Sinde, Silvia Munt, Rosa Vergés, Ana Belén (como excepción dirigió solo una película), Patricia Ferreira, Dunia Ayaso etc, aprovecharon los aires de cambio para alzar su voz femenina en una industria complicada y competitiva.



6. BIOGRAFÍAS



Iciar Bollaín Pérez Mínguez (Madrid 1967).

Debutó como actriz a los 15 años y el director de cine español Víctor Erice la escogió un año más tarde para protagonizar su primera película *El sur*. Después de esta interpretación, Iciar Bollaín protagonizó diferentes largometrajes, una serie televisiva *Miguel de Servet La sangre y la ceniza* y una ópera. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, pero abandonó los estudios para dedicarse al cine por completo.

Funda a principio de 1991 junto a Santiago García de Leániz y Gonzalo Tapia, Producciones La Iguana, donde hace sus primeros trabajos de dirección. *Baja corazón* (1993) y *Los amigos del muerto* (1994) serían algunos de sus comienzos. También los largometrajes como *Hola ¿estás sola?* (1955), *Flores de otro mundo* (1999), Mejor película de la Semana Crítica en el Festival de Cannes, *Te doy mis ojos* (2003) (con el que revoluciona el mundo del cine español, otro alegato contra la violencia que ejercen ciertos hombre con las mujeres, consiguió siete premios Goya, entre ellos a la Mejor Película en los Premios de la Academia de Cine), *Mataharis* (2007), *También la lluvia* (2010), *Katmandú, un espejo en el cielo* (2011), *El olivo* (2016).

Iciar realiza un giro en su carrera en 1995 cuando decide acompañar al realizador Ken Loach, con quien había trabajado en "*Tierra y libertad*" (1995), durante el rodaje de "*La canción de Carla*" (1996) a fin de escribir un libro sobre el director inglés y su obra, que ha titulado "*Ken Loach, un observador solidario*". En 2006, junto a otras cineastas, fundó CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales).



Isabel Coixet Castillo (Barcelona 1960).

Sus primeros comienzos fueron con una cámara de 8 mm que le regalaron por su primera comunión. Estudió historia en la Universidad de Barcelona y se dedicó a la publicidad haciendo spots. En 1988 debuta como guionista y directora con la película *“Demasiado viejo para morir joven”*, propuesta para los premios Goya, en la categoría de mejor Director Novel. Su primera película en inglés en 1996 titulada *“Things I Never Told You (Cosas que nunca te dije)”*, drama protagonizado por Lili Taylor y Andrew MacCarthy, le valió su segunda propuesta a los Premios Goya en la categoría de Mejor Guion Original.

En 2003 le llega el éxito internacional de la mano del drama *“My Life Without Me (Mi vida sin Mi)”* un relato corto. Esta coproducción hispano-canadiense fue muy elogiada en el Festival Internacional de Cine de Berlín. La película *“The Secret Life of Words (La vida secreta de las palabras 2005)”* fue premiada con cuatro Goyas: Mejor Director, Mejor Producción y Mejor Guion. En 2008 se estrena *“Elegy”* y en 2009 estrena en Cannes la película *Map of the Sounds of Tokio (Mapa de los sonidos de Tokio)”*, rodada entre Japón y Barcelona con guion de la misma Isabel Coixet.

En 2012 estrena el documental *Escuchando al juez Garzón* ganando un Goya al mejor documental, durante 2015 y 2016 Coixet dirige el proyecto *Spain in a Day*.



Gracia Querejeta Marín (Madrid 1962).

Estudio Historia Antigua en la Universidad Complutense de Madrid. En 1992 dirige su primera película en solitario *Una estación de paso*, premio especial del Jurado en la Semana de cine de Valladolid. Después siguió *“El último viaje de Robert Rylands”* que está basada en la novela *“Todas las almas”*, de Javier Marías, quien sostuvo una agria polémica en el periódico *El País* donde la acusó de haber desfigurado su libro hasta hacerlo irreconocible. Exigió que se suprimiera toda mención a su nombre y a su novela en los títulos de crédito de la misma e inició un largo proceso judicial que, tras dos sentencias favorables al escritor agotó los recursos de la productora de Elías Querejeta. Otra película *“Cuando vuelvas a mi lado”* (1999) en 2004 dirigió *Héctor*, *Siete mesas de villar francés* (2007) que le supuso diversas nominaciones al premio Goya



María Ripoll (Barcelona 1964).

Estudió dirección de actores y guion en la UCLA y en el American Film Institute en los Ángeles. Su primer largometraje fue *“Lluvia en los zapatos”* (1996) rodada en Londres y protagonizada por Penélope Cruz que obtuvo el premio del público en el Festival de Sitges y en el Festival de Seattle, también fue nominada a un Premio Goya como Mejor Directora Novel.

Dirigió *Tortilla Soup* (2001) rodada en Los Ángeles, *Utopía* (2003) y *Mi vida en 65”* (2006). Trabaja periódicamente como directora de Spots publicitarios en Barcelona, Los Ángeles y Méjico. En 2014 estrenó *Rastro de sándalo*, y en el 2015 *Ahora o nunca*.



María Jesús Gutiérrez “Chus Gutiérrez” (Granada 1962).

Estudia en Madrid y a los 17 años se marcha a Londres para estudiar inglés. Una vez de regreso a España comienza a trabajar en el mundo de la imagen y en 1983 se traslada a Nueva York donde empieza a rodar sus primeros cortos en súper 8: “*Porro on the Roof*” (1984), “*Snikers on Fire*” y “*Tropicana*”. En 1985 ingresa en City Collage, donde estudia cine y lo compagina con la música montando un grupo y actuando por diferentes locales de la ciudad.

Su regreso a España en 1987 colabora en diferentes proyectos con Icíar Bollaín, ayudante de dirección en “*El encargo del cazador*” y realizando los cortometrajes “*La cinta dorada*” (1987) y “*Pezdro*” (1988). Entre 1992 y 1993 trabaja como actriz en diferentes cortometrajes, como “*Baja corazón*”, “*Los amigos del muerto, Intruso II*”. También realiza un largometrajes de bajo coste “*Sexo oral*” (1994), “*Insomnio*” (1997), “*Ellas son así*” (1999), “*Poniente*” (2001), “*El calentito*” (2005), “*Retorno a Hansala*” (2008) y “*Ciudad delirio*” (2014)



Ángeles González-Sinde (Madrid 1965).

Hija del cineasta José María González-Sinde, fundador y primer presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (AACCE).

Estudió Filología Clásica en la Universidad Complutense de Madrid, realizó un máster de Guion Cinematográfico en la Universidad Autónoma de Madrid y perfeccionó sus estudios de cinematografía en el American Film Institute de Los Ángeles. Antes de dedicarse profesionalmente al cine, González-Sinde trabajó como traductora, promotora de conciertos, redactora de la revista femenina *Cosmopolitan* y en una editorial.

Ha sido la guionista de numerosas series de televisión, como “*Truhanes o La casa de los líos*”, así como de una docena de películas, entre ellas *La buena estrella*, de Ricardo Franco (1997), por la que obtuvo su primer premio Goya. Su debut como directora, y uno de sus trabajos más premiados, fue la película “*La suerte dormida*” (2003), protagonizada por Adriana Ozores. También fue directora de uno de los cortos de *Madrid IIM: “Todos íbamos en ese tren”* (2004). Su guion más reciente, la comedia de sexo explícito “*Mentiras y gordas*” (2009), protagonizada por actores de gran popularidad gracias a su participación en teleseries, ha resultado un gran éxito de taquilla.

Desde diciembre de 2006 estaba al frente de la presidencia de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (AACCE), cargo en el que sustituyó a la actriz Mercedes Sampietro.



Silvia Munt Quevedo (Barcelona 1957).

Consagró su infancia al baile, disciplina artística en la que se inició a los cinco años. Se examinaba todos los años en baile clásico en el Royal Ballet de Londres, donde tenía que ir con periodicidad anual, hasta que recibió la titulación. Simultaneaba esta actividad con sus estudios, así que cursó el bachillerato en las Escuelas Francesas. Llegó a hacerse profesional y se emancipó a los 16 años para irse a vivir a Las Palmas de Gran Canaria, donde empezó a estudiar Psicología, pero finalmente lo dejó para dedicarse plenamente a las coreografías.

Su vida cambió cuando Juanjo Puigcorbé la contrató, con 19 años, para interpretar al duende Puck, en un montaje de *“El sueño de una noche de verano”*, de William Shakespeare. Descubrió que lo que realmente le gustaba era la actuación.

Debutó también en el cine con Puigcorbé en *“La orgía”*, de Francesc Bellmunt. También salía brevemente interpretando un número de baile en *“Barcelona sur”*, en una secuencia que llamó la atención del productor Pepón Corominas, que decidió contratarla para *La plaza del diamante*, dirigida por Francesc Betriu, adaptación de la célebre novela de Mercè Rodoreda. Se estrenó primero como película, y luego como serie, y Silvia Munt se hizo muy popular interpretando a Natalia, “la Colometa”, una mujer que trataba de salir adelante en los años de la Guerra Civil. “Es una mujer con una gran sensibilidad, en un tiempo difícil”, comentaba Silvia Munt de su personaje.

Desde ese momento cuentan con ella prestigiosos realizadores, como José Luis Cuerda *“Pares y nones”*, Pedro Olea *“Akelarre”*, Fernando Trueba *“Sal gorda”*, Ventura Pons *“El porqué de las cosas”*, Mariano Barroso *“Éxtasis”*, Vicente Aranda *“La pasión turca”*, Manuel Gutiérrez Aragón *“El rey del río”* y José Luis Borau, que la contrató para interpretar a una monja en la serie *“Celia”*. Dos papeles de madre sobresalen en su filmografía, la de *“Secretos del corazón”*, de Montxo Armendáriz, y la mujer obsesionada con tener un varón, tras haber dado luz a una niña, en *“Alas de mariposa”*, prometedor debut de Juanma Bajo Ulloa. Por este último papel Silvia Munt ganó el Goya a la mejor actriz, uno de los tres que recibió la película.

Silvia Munt dedica gran parte de su actividad profesional al teatro. Además, es una prolífica directora. Su conmovedora obra *“Lalia”* (sobre una niña saharauí), ganó el Goya al mejor corto.



Rosa Vergés (Barcelona 1955).

Estudió Historia del Arte en la Universidad de Barcelona (1971-1976) y amplió su formación en la Sorbona de París donde optó por dedicarse al cine tras la experiencia como actriz en el grupo teatral Dagoll Dagom.

Durante ocho años aprendió el oficio trabajando de script a guionista, y de directora artística a ayudante de dirección en diecisiete filmes, entre los que destacan “*La muchacha de la bragas de oro*”, de Vicente Aranda, “*Lola, La Plaza del Diamante y Angustia*”, de Bigas Luna.

Con su primera película *Boom Boom*, (1990) obtuvo el Premio Goya a la mejor Opera Prima (1991), el Premio Sant Jordi y el Fotogramas de Plata. Algunos críticos la consideraron (junto a Alex de la Iglesia, Chus Gutiérrez, José Luis Guerín y Enrique Urbizu) como la punta de lanza de un relevo del cine español. *Suvenir* (1994), *Iris* (2004). Ha colaborado con directores como Francesc Rovira Beleta, Vicente Aranda, José Antonio Salgot, Francesc Betriu, Francesc Bellmunt, Agustí Villaronga o Bigas Luna.

Desde 1994, es profesora de dirección cinematográfica en la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña), donde fue la madrina de la primera promoción. Es profesora asociada de las Universidades Ramon Llull, Menéndez Pelayo y Pompeu i Fabra.

Ha sido vicepresidenta de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España (1994-1998) y miembro del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Cataluña desde su creación en 2009 hasta 2011.



Ana Belén (María Pilar Cuesta Acosta Madrid 1951).

Estudió en el colegio de las Damas Apostólicas y fue en ese lugar donde por primera vez pisa un escenario para actuar en un cuento que se titulaba “*El enanito saltarín*”. Al mismo tiempo estudiaba piano y solfeo y se inscribía en los concursos radiofónicos infantiles en los que cantaba temas de moda.

En 1964 ya era conocida en las emisoras de radio como una niña prodigio, con el nombre de Mari Pili. Tuvo sus primeras intervenciones en el cine a los 13 años, fue en la película musical infantil *Zampo y yo*, donde trabajó con el actor Fernando Rey. La cinta, estrenada en 1965, no tuvo el éxito esperado y a partir de ese fracaso Ana Belén emprendió una carrera personal como actriz dramática de teatro. Comenzó a estudiar en el TEM (Teatro Estudio de Madrid). A finales de los años sesenta comienza a trabajar en Televisión Española con pequeñas apariciones en Estudio 1.

En 1970 inicia su trayectoria cinematográfica de la mano del director novel Roberto Bodegas en la película *Españolas en París*. En 1971 trabaja en la película *Aunque la hormona se vista de seda* y *Morbo*. En aquellos años continuó trabajando para Televisión Española con obras como *Romero* y *Julieta* o *Retablo de las mocedades del Cid*, con la que consigue su primer Fotograma de Plata.

Ana Belén debutó como directora de cine con la película “*Cómo ser mujer y morir en el intento*” no (1991), por esta primera película fue nominada en la VI edición de los premios Goya de la academia del cine español como directora novel.



Patricia Ferreira (Madrid 1951).

Estudió Ciencias de la Imagen y Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó como crítica de cine en televisión Española y en la revista Fotogramas. Más tarde como realizadora, directora y guionista de series, programas culturales, informativos y documentales en televisión

Debuta en el cine en 1999, siendo guionista y directora del largometraje *Sé quién eres*, película que le valió la mejor nominación a La Mejor Dirección Novel, y obtiene otras dos nominaciones, al mejor actor y a la mejor música, siendo ganadora la última.

En 2002 estrena la película *El alquimista impaciente*, que le vale el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos al mejor guion adaptado. En 2004 se estrena el documental *En el mundo a cada rato*, con el cortometraje *El secreto mejor guardado* sobre el sida. *Para que no me olvides* (2005) fue su última película nominada a tres Goya.



Dunia Ayaso (Las Palmas de Gran Canaria 1961 Santa Cruz de Tenerife 2014).

Sus comienzos en el teatro fueron con 16 años en su Gran Canaria natal donde formó parte de una compañía, trabajó en una agencia publicitaria hasta que decidió marcharse a Madrid en 1992 con Félix Sabroso y se formó como cineasta de la mano de profesionales como Jaime Chavarrí, Joaquín Oristell, Lola Salvador o Pilar Miró.

La película *Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí* obtuvo en la Mostra de Venecia de 1997, el premio al Mejor Guion, también obtuvo el Premio del Público en el Festival de Maspalomas de ese mismo año.

Su filmografía *Fea* (1994), *Perdona bonita pero Lucas me quería a mí* (1996), *Quítate tú pa ponerme yo* (1998), *El grito en el cielo* (1998), *Descongélate* (2003), *Mujeres* (2006), *Los años desnudos* (2008), *La isla interior* (2009).



Roser Aguilar Campdepradós (Barcelona 1971).

Guionista y directora Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona y Graduada en Dirección por la Escuela Superior de Cinematografía de Cataluña. Tiene una gran formación complementaria, entre otras cosas ha realizado un Taller de Guion Cinematográfico con Fernando Trueba.

Nominada a la Mejor Dirección Novel en los Premios Goya 2009 con el cortometraje *Clara no te esperaba* (2008) y en 2011 realiza el cortometraje *Ahora no puedo con el* cual obtiene el Premio Gaudí al Mejor Cortometraje 2012.



Juana Macías (Madrid 1971).

Estudió en Madrid y se licenció en Comunicación Audiovisual y como Técnica Superior en realización. Combina su labor profesional con la docencia. *Siete cafés por semana* (1999) fue premiado con un Goya al Mejor Cortometraje de Ficción, *La yaya* (2001), *Diminutos del Calvario* (2001), *Otra vida* (2005), *Almas congeladas* (2006), *Gran vía* (2010) *Planes para mañana* (2010) fue nominada al Premio Goya al Mejor Director Novel. *Embarazada* (2006).



Arantxa Aguirre Caballeira, nació en Madrid.

Es doctora en filología y ha trabajado en el equipo de dirección del cineasta Mario Camus, también con Pedro Almodóvar, Carlos Saura, Basilio Martín y Luis García Berlanga.

Ha publicado los libros *Buñuel, lector de Galdós* y *34 actores hablan de su oficio. Hécuba. Un sueño de pasión* (2007) fue nominado al Premio Goya al Mejor Documental 2007. También ha dirigido cortometrajes documentales *Un ballet para el siglo XXI* (2008), *Una americana en París* (2011), *Nuria Espert. Una mujer de teatro* (2012). Sus últimos trabajos son los documentales *Una rosa para Soler (1914)* y *Dancing Beethoven*.



Mercedes Álvarez (Aldeaseñor Soria 1966).

Es profesora en el “Máster de Documental de Creación” de la Universidad Pompeu i Fabra de Barcelona. Colaboró con José Luis Guerín en el documental *En Construcción*, es una cineasta cuya obra se centra en el documentalismo, con una gran carga poética *El viento africano* (1997) cortometraje, *El cielo gira* (2004) largometraje en el que Mercedes Álvarez regresa a su pueblo natal, *Mercado de futuros* (2011) y *Cinco elementos para cualquier universo* (2012).



Eva Lesmes (Gijón 1961)

Desde 1988 compagina su actividad profesional con la enseñanza. Se graduó en Dirección de Cine y Televisión en el American Film Institute (Los Angeles). Graduada en Dirección Cinematográfica en la Escuela TAI de Madrid.

En cine ha trabajado como guionista y directora de *Diario de otoño* (1981), *Ejercicio para dos manos* (1981), *Al borde* (1986), *Pon un hombre en tu vida* (1996) y *El palo* (2000). También ha dirigido series de televisión como la segunda temporada de *La casa de los líos* para Antena 3 (1997), primera temporada de *Ana y los siete* para TVE (2002), *Boca Boca* para Antena 3 (2006), *El comisario* para Tele 5 (2009), etc.

En 1999 ganó el Premio Pilar Miró de la Academia de la Ciencias y las Artes de Televisión de España al mejor guion de película para televisión por *A simple vista*.



Mavel Lozano (Villaluenga, Toledo 1967)

Modelo, actriz de cine y Televisión Española, presentadora de espacios televisivos. En 2007 pasa por la universidad para estudiar cine, comenzando una carrera como documentalista por los derechos humanos.

Escribe y dirige su primer largometraje documental *Voces contra la trata de mujeres* rodado en Rumania, Moldavia y España, donde denuncia la compra-venta de mujeres y niñas con fines de explotación sexual. Después le siguieron los largometrajes documentales *La teoría del espiralismo* (2009), *Las sabias de la tribu* (2010) y *Proyecto chicas nuevas 24 horas* (2015).

Ha obtenido diferentes galardones, como el premio Avanzadoras de Oxfam Intermon, el Premio del Festival de Málaga 2009 o la Cruz al Mérito de la Policía Nacional.



Laura Mañá (Barcelona 1968)

Directora, actriz y escritora, habla cinco idiomas y como actriz ha trabajado para directores como Bigas Luna, Vicente Aranda, etc.

Su primer trabajo fue en la dirección del cortometraje en catalán y en blanco y negro *Paraules* (1997). En el año 2000 escribió y dirigió su famosa película *Sexo por compasión*, ganadora de numerosos premios. A ésta le seguirán seis largometrajes más que han cosechado numerosos premios nacionales e internacionales, Meliès a la mejor película europea por *Palabras Encadenadas* (2002), Premio de la Crítica en Málaga y Toulouse por *La vida empieza hoy* (2009), *Clara Campoamor, la mujer olvidada* (2010) fue la segunda película más vista del año, Concepción Arenal, la visitadora de las cárceles, fue Premio a la Mejor Película Española y Premio del Público en el Festival de Louchon.



Pilar Távora (Sevilla)

Pilar está vinculada al mundo taurino y del cante flamenco desde pequeña a través de su familia. Ingresó en la Facultad de Psicología de Sevilla, carrera que abandonó más tarde en 1980 para dedicarse al cine. Es directora, guionista, realizadora y productora. Tiene su propia productora audiovisual desde 1993.

Ha escrito y dirigido los largometrajes *Nanas de espinas* (1994), *Yerma* (1998) y *Madre amadísima* (2009). Después de dedicarle un tiempo a la vida política continuó con sus trabajos artísticos, la película *Tatuaje* una serie de televisión para Canal Sur, sobre los gitanos andaluces.



Marta Ballebó-Coll (Hospitalet de Llobregat Barcelona 1960)

Se licencio en química analítica en la Facultad de Química de la Universidad de Barcelona, trabajó como periodista y posteriormente se traslado a Estado Unidos, donde estudió un Máster en Dirección de Cine en la Universidad de Columbia de Nueva York.

En Estados Unidos trabajó como creativa publicitaria, después fundó la productora de cine Costabrava Films, con la que consiguió realizar el año 1995 su primer largometraje *Costa Brava* que gozó de un gran éxito, antes ya había realizado dos cortometrajes, *Harlequín exterminator* (1991) e *Intrepidíssima* (1992).

En 1998 realizó la película *Cariño he enviado a los hombres a la luna* y en 2006 fue galardonada con el Premio Nacional de Cine de Cataluña, por la realización de la película *Seigné*.



Judith Colell (Sant Cugat del Vallés Barcelona 1968)

Cursa su licenciatura en Historia del Arte, y tras finalizar sus estudios de cine en Nueva York, Ha trabajado como directora de teatro y guionista, debuta en 1992 con el cortometraje *Clara Foc*. Cuatro años más tarde rueda *Escrito en la piel*, candidato al Premio Goya como Mejor Cortometraje de Ficción.

En el año 2000 dirige *Nosotras película* a la que siguió *53 días de invierno* (2007), *Elisa K* (2010) película que se alzó con el *Premio Especial del Jurado* en el Festival de San Sebastián. En 2012 la TV movie *Radiaciones*, y en 2014 *El último baile de Carmen Amaya*.

Compagina el mundo del cine con la docencia, fue vicepresidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España entre 2011 y 2015, además de ser socia fundadora y miembro de la Asociación de Mujeres Cineasta y de Medios Audiovisuales.



Irene Cardona Bacas (Cáceres 1973)

Directora de cine, productora, guionista, docente y actriz. En 1994 fue una de los tres españoles becados para estudiar en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Baños, Cuba, donde se graduó en la especialidad de guion y dirección en 1966, Licenciada en Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense de Madrid.

Ha desarrollado su labor profesional, escribiendo y dirigiendo un significado número de cortometrajes y documentales en los que destacan *Ni allá en la popa*, *Caramba*, *Ni en Trinidad*, *Varada*, *La cigüeña* (2002), *La batalla de Badajoz* (2005), *Después de la batalla* (2006), *Espelho meu* (2011), *El camerino* (2011).

Ha trabajado como guionista del programa de Televisión Española *Versión Española* y desde 2008 colabora en la sección de Opinión del Diario Hoy y dirige el Festival Internacional de Cineposible de Extremadura.



Mar Coll (Barcelona 1981)

Estudió en el Liceo Francés y en la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, desde siempre le intereso el cine de España. Su primer trabajo *La última Polaroid* (2004) un corto que le sirvió para darse a conocer tanto en su país como en América del Sur, tras ganar el tercer premio en el Festival Iberoamericano de Cortometrajes y el premio Nova Autoría a la Mejor Dirección en el Festival de Sitges, 1

Obtuvo el Premio Goya a la Mejor Director Novel y Premio Gaudí a la Mejor Dirección por *Tres días con la familia* (2009). En 2013 el largometraje *Todos queremos lo mejor para ella* y en 2015 *La inquilina*.

Es una gran admiradora del cine francés y una entusiasta de la cultura francesa y procura mantener vínculos con el país vecino.

También podemos citar a Ana Rosa Diego, Ana Díez, Daniela Fejerman, Mireia Gabilondo, Yolanda García Serrano, Isabel Gardela, Ione Hernández, Dolores Payás, Azucena Rodríguez, Pilar Sueiro, Mar Targarona, Julia Montejo, Antonia San Juan, Carla Subirana, Ana Pérez de la Fuente, Ana Simón, Silvia Quer, Maname Rodríguez, Inés París, Pilar Ruiz Gutiérrez, Mireia Ros, Helena Tabernas, Cristina Andreu, Marta Arribas Elena Trapé, Ana Rodríguez, Paula Ortiz, Isabel de Ocampo, Cecilia Bartolomé, Irene Cardona, Maitena Muruzábal, Alexia Muiños, Teresa de Pelegri, Maname Rodríguez, Maite Ruiz de Austri, Nuria Villazán, Belén Macías, Nuria Olivé-Bellés, María Lidón, Mónica Laguna Agulló, Mercedes Moncada y Dácil Pérez de Guzmán.

7. CONCLUSIONES

En los últimos 150 años el protagonismo de la mujer en la sociedad ha subido de forma exponencial. En todos los ámbitos la presencia femenina se deja notar, tomando especial relevancia en los mundos políticos y literarios.

El mundo literario tiene un gran auge con la aparición del cine. Grandes obras se van a representar para una gran masa de espectadores con la aparición del llamado 7º arte. La revolución que esto provocó en la sociedad es de tal magnitud que las consecuencias se pueden casi equiparar a la aparición de la escritura.

El nacimiento del cine trajo consigo la aparición de nuevos modelos, nuevos movimientos sociales, nuevos entretenimientos, etc.

Es el cine un gran caldo de cultivo para la personalidad femenina. La mujer siempre ha tenido en la sociedad un papel invisible, de dependencia total de lo masculino. Pero el cine le va a dar a la mujer muchísimas oportunidades: de objeto sexual, de heroína, de diabólica y manipuladora, de profesional, de escritora, de...

En resumidas cuentas el cine pone a la mujer en línea de salida, todo el mundo ve que pueden, que son necesarias, que tienen la misma capacidad que los hombres. Todo esto acompañado de los grandes movimientos obreros y democráticos de los últimos dos siglos han hecho que en el siglo XXI la igualdad de género sea un hecho.

Las mujeres adquieren un papel determinante cuando comienzan a dirigir algunas películas y se empiezan a ver sus nuevos puntos de vista. El cine femenino y sus grandes directoras han llegado para quedarse y se han convertido en protagonistas.

Son grandes nombres femeninos los que han aparecido en el cine español: Rosario Pi, Helena Cortesina, Josefina de la Torre, Ana Mariscal o Pilar Miró.

Nuestras cineastas no han tenido un camino de rosas en su labor, un mundo dominado por los hombres se lo va a poner bastante difícil pero con el correr de los tiempos lo están consiguiendo.

Podemos dividir al cine español en tres grandes bloques:

Inicios. Pioneras

Época franquista

Época actual (desde Pilar Miró a nuestros días)

Grandes directoras con grandes películas pusieron al cine español en el mapa, y en los inicios o primera época cabe destacar a Rosario Pi y Margarita Alexandre.

De la primera cabe destacar la época tan difícil que le toco vivir, entre sus obras cabe destacar: *El gato Montés* y *Molinos de viento* ambas como directora, también escribió guiones y fue productora de varias películas.

La señora Alexandre tiene una mayor producción como actriz, dirigió varias películas entre las que destacan: *La gata y la ciudad perdida*.

En el periodo franquista es la señora Ana Mariscal la cineasta más destacada, con cintas tan interesantes como: *Segundo López*, *Un hombre va por el Camino*, *Jeromín* o *Morena Clara*. Está considerada como una de las mejores directoras del cine europeo.

La época franquista era muy difícil para los trabajos creativos, la censura campaba a sus anchas sobre todo en los primeros años pero a pesar de esto nuestro cine se iba abriendo paso poco a poco.

En los últimos 30 años cabe destacar a las cineastas Pilar Miró o Josefina Molina, entre una serie de grandes directoras con un fin común que es el movimiento feminista.

El crimen de Cuenca marca un antes y un después en la censura en España. Es una obra maestra de nuestro cine. Mujer muy comprometida social y políticamente, ha dejado una escuela seguida al día de hoy por un gran número de discípulas y discípulos.

Josefina Molina es directora y guionista. Entre sus obras destacaríamos: *La Lola se va a los puertos* y *La mujer sola*.

Nunca antes las mujeres cineastas habían estado tan bien preparadas, todas las anteriores han demostrado ser capaces de dejar un discurso y una huella de feminidad en el cine español.

Hoy en día la insistencia, la entrega y la progresiva incorporación de las mujeres en puestos creativos de dirección, guion, programación etc. hacen que existen jóvenes directoras cuyo trabajo está suponiendo una referencia para la industria cinematográfica.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amanda Castro García (2009). *La representación de la mujer en el cine español de la Transición (1973-1982)*. Oviedo: KRK ediciones.

Arranz, Fátima. (2015). *Cine y género en España*. Madrid: Cátedra.

Crusells, Magí. (2009). *Directores de cine en Cataluña*. De la a la z. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Cruzado Rodríguez Ángeles (2009). *Mujeres y cine discurso patriarcal y discurso feminista de los textos a las pantallas*. Sevilla: ArCiBel Editores.

Fonseca, Victoria. (2002). Ana Mariscal. *Una cineasta pionera*. Madrid: Egeda Editorial.

Gubern, Román (1995). *Historia del Cine Español*. Madrid : Cátedra.

Irazabal Martín, Concha. (1996). *Directoras de Cine Europeas y Norteamericanas. 1896-1996*. Madrid: Horas y horas.

Merino Azucena. (1994). *Diccionario de directores del cine español*. Madrid: Ediciones JC.

Mitry. Jean. (2002). *Estética y psicología del cine. Las formas*. Madrid: Siglo veintiuno.

Núñez Domínguez, Trinidad; Silva, May; Vera Balanza, Teresa (Coordinadoras). (2012). *Directoras de Cine Español. Ayer, hoy y mañana, mostrando talentos*. Sevilla: Fundación Audiovisual de Sevilla, FAVA.

Pérez Romero, Enrique (Editor). (2010). *La mujer en el cine español*. Madrid: Arkadin Ediciones.

Riambau Esteve; Torreiro Casimiro. (1998). *Guionistas en el cine español*. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española.

Riambau, Esteve; Torreiro, Casimiro. (2008). *Productores en el cine español*. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española.

Rotellar, Manuel. (1977). *Cine Español de la República*. San Sebastián: XXV Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Sánchez Noriega, José Luis.(2002). *Historia del cine*. Madrid: Alianza Editorial.

Zecchi, Barbara.(2014). *Desenfocadas. Cineastas españolas y discursos de género*. Barcelona: Icaria.